乐理与视唱练耳

（第二版）

**教 案**

**北 京 出 版 社**

## 第1课 音的基本知识

|  |  |
| --- | --- |
| **课题** | 音的基本知识 |
| **课时** | 2课时（90min） |
| **教学目标** | 知识技能目标：1. 了解音的产生及分类，能准确区分乐音和噪音。
2. 掌握音的四个物理属性（高低、长短、强弱、音色）及其决定因素。
3. 理解乐音体系、音列、音级等概念，掌握基本音级和变化音级的相关知识。
4. 知晓音的分组、八度、十二平均律、唱名法、变音记号及等音的内容。

思政育人目标：通过学习音的基本知识，培养学生对音乐的感知能力和严谨的学习态度，体会音乐在生活中的魅力，增强对音乐艺术的热爱。 |
| **教学重难点** | 教学重点：音的分类；音的物理属性；基本音级和变化音级；十二平均律；唱名法；变音记号。教学难点：音的分组；等音的理解。 |
| **教学方法** | 讲授法、演示法、举例法、练习法 |
| **教学用具** | 钢琴、多媒体课件（含音频、图片） |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） |
| **教学过程** | 主要教学内容及步骤 |
| **考勤****（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤■【学生】班干部报请假人员及原因 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解音的产生及分类、音的物理属性一、音的产生及分类乐音：物体有规律的周期性振动所产生的有确定高度的声音，如小提琴、钢琴等乐器发出的声音。噪音：物体不规则的非周期性的振动所产生的声音，如三角铁、锣等打击乐器发出的声音。音的物理属性音高：由物体振动频率决定，频率越高，音越高。音值：由物体振动时间长短决定，振动时间越长，音越长音量：由物体振动幅度决定，幅度越大，音越强。音色：由发声体的泛音数目和相对强度决定，不同乐器音色不同。【学生】认真听讲，思考教师提出的问题，观察乐器发声演示。 |
| **作业布置****（3min）** | 【教师】布置课后作业列举生活中5种乐音和5种噪音的例子。2. 说明音高和音量分别由什么决定。 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解乐音体系、音的分组、唱名法、变音记号及等音乐音体系相关概念乐音体系：音乐中使用的有固定音高的音的总和。音列：乐音体系中的音按上行或下行次序排列。3. 音级：音列中的各音，分基本音级（C、D、E、F、G、A、B）和变化音级。音的分组音列分为若干组，中央一组为小字一组，左右依次类推，小字组和大字组有不同的表示方法。唱名法固定唱名法：以绝对音高为基础，唱名固定。2. 首调唱名法：以相对音高为基础，唱名以调名为准。变音记号包括升记号（#）、降记号（b）、重升记号（x）、重降记号（bb）、还原记号（♮），讲解其作用和写法。等音音高相同但名称、记法和意义不同的音，源于十二平均律。【学生】跟随教师讲解，观察钢琴键盘上的音级和分组，练习唱名，理解变音记号的使用。 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾本节课重点内容总结乐音体系、音的分组、唱名法、变音记号及等音的关键知识点，强调其在音乐学习中的重要性。 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业写出C、D、E三个基本音级的变化音级（各2个）。2. 简述固定唱名法和首调唱名法的区别。3. 找出C的等音。 |
| **教学反思** | 本节课通过多种教学方法结合，学生对音的基本知识有了一定的了解，但在音的分组和等音部分，部分学生理解不够透彻，后续教学中应加强实例演示和练习，帮助学生更好地掌握。 |

## 第2课 记谱法

|  |  |
| --- | --- |
| **课题** | 记谱法 |
| **课时** | 2课时（90min） |
| **教学目标** | 知识技能目标：1，掌握五线谱和简谱记录音的高低和长短的方法。2，认识谱号、谱表、音符、休止符等记谱元素。3. 能看懂简单的五线谱和简谱乐谱。思政育人目标：培养学生严谨的识谱能力，让学生体会记谱法在音乐传承中的重要作用，增强对音乐文化的尊重和传承意识。 |
| **教学重难点** | 教学重点：五线谱和简谱中记录音的高低和长短的方法；音符和休止符的时值。教学难点：五线谱中谱号与音高的对应关系；简谱中增时线、减时线和附点的使用。 |
| **教学方法** | 讲授法、演示法、练习法、小组讨论法 |
| **教学用具** | 五线谱表、简谱示例、钢琴、多媒体课件 |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） |
| **教学过程** | 主要教学内容及步骤 |
| **考勤** **（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤■【学生】班干部报请假人员及原因 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解五线谱记谱法五线谱记录音的高低的方法1. 五线谱由五条平行线组成，通过上加线、下加线扩展音域。2. 谱号：G谱号、F谱号、C谱号，不同谱号表示不同的音高位置，形成不同谱表。五线谱记录音的长短的方法音符：全音符、二分音符、四分音符等，说明其时值关系（以四分音符为一拍）。休止符：全休止符、二分休止符等，说明其时值。【学生】观察五线谱表，识别不同谱号，练习读写不同时值的音符和休止符。 |
| **作业布置****（3min）** | 【教师】布置课后作业在五线谱上写出一个全音符、一个二分音符和一个四分音符，并标明其时值。2. 识别G谱表上的中央C位置。 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解简谱记谱法简谱记录音的高低的方法用数字1-7表示基本音级，高音点、低音点表示音的高低。2. 调号和拍号的表示方法。简谱记录音的长短的方法增时线和减时线：增时线延长音值，减时线缩短音值。附点音符：附点延长原音符时值的一半。休止符：用0表示，不同数量的0表示不同时值。【学生】小组讨论简谱与五线谱的异同，练习用简谱记录简单旋律。 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾本节课重点内容总结五线谱和简谱的记谱特点，强调识谱是学习音乐的基础，鼓励学生多练习识谱。 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业1. 用简谱记录指定的简单旋律（包含不同时值的音符和休止符）2. 对比五线谱和简谱记录同一旋律的差异。 |
| **教学反思** | 学生对五线谱和简谱的基本记谱方法有了一定掌握，但在谱号与音高对应、附点音符时值计算方面仍有不足，后续应增加练习量，结合实际旋律进行识谱训练。 |

## 第3课 节奏和节拍

|  |  |
| --- | --- |
| **课题** | 节奏和节拍 |
| **课时** | 3课时（135min） |
| **教学目标** | 知识技能目标：1.理解节奏、节奏型、小节、节拍、拍子等概念。2.掌握节奏划分形式、弱起小节、切分音和音值组合法。3.能准确打出各种基本节奏型，识别不同的拍子类型。思政育人目标：通过节奏和节拍的学习，培养学生的节奏感和团队协作能力，在集体练习中体会音乐的韵律美，增强对音乐的感知和表现能力。 |
| **教学重难点** | 教学重点：节奏和节拍的概念；拍子的类型；切分音的特点。教学难点：复杂节奏的划分；音值组合法的应用。 |
| **教学方法** | 讲授法、演示法、练习法、实践法 |
| **教学用具** | 节拍器、鼓、多媒体课件（含不同风格音乐片段） |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） |
| **教学过程** | 主要教学内容及步骤 |
| **考勤****（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤■【学生】班干部报请假人员及原因 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解节奏、节奏型及节奏划分形式节奏和节奏型节奏：按一定规律组织起来的音的长短关系。2. 节奏型：乐曲中具有典型意义的节奏，如进行曲、圆舞曲的节奏型。节奏划分形式基本形式：按2:1的关系计算音符时值。2. 特殊形式：用连音符标记，如三连音（平均分成三部分代替两部分）、五连音等。【学生】聆听不同音乐片段，感受节奏型差异，练习打奏基本节奏型和连音符节奏。 |
| **作业布置****（3min）** | 【教师】布置课后作业写出5种不同的节奏型，并打奏出来。2. 练习演奏包含三连音的节奏片段。 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解小节、节拍、拍子及弱起小节小节小节：由一个强拍开始到下一个强拍之前的部分。2. 小节线和终止线的作用。二、节拍1. 重音：强度突出的音，用重音记号标记。2. 节拍重音：有规律循环出现的重音。3. 单位拍：构成节拍的每一时间片断。三、拍子和拍号1. 拍子：单位拍的组合。2. 拍号：表示拍子的记号。3. 拍子类型：单拍子、复拍子、混合拍子等。四、弱起小节由强拍的弱部分、弱拍等开始的小节，与结束小节拍数之和为一个完全小节。【学生】观察乐谱中的小节线、拍号，感受不同拍子的强弱规律，练习识别弱起小节。 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾本节课重点内容总结小节、节拍、拍子的概念及弱起小节的特点，强调其在音乐节奏组织中的重要性。 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业分析指定乐曲片段的拍子类型，指出其中的强拍和弱拍。2. 找出一段音乐中的弱起小节。 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解切分音和音值组合法切分音概念：由弱拍或弱位延续到下一个强拍或强位的音，改变节拍强弱规律。写法：一小节内用一个音符或两个加延音线的音符记写；跨小节用两个加延音线的音符记写。音值组合法单拍子：以每个单位拍为音群，符尾可按单位拍连接。复拍子：单拍子彼此分开，按单拍子组合法组合。按照音值组合法组合音符。【学生】练习演奏含切分音的节奏， |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾本节课重点内容总结切分音的特点和音值组合法的规则，强调其在正确读谱和演奏中的作用。 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业识别并演奏包含切分音的乐谱片段。2. 按照音值组合法，将给定的音符进行正确组合。 |
| **教学反思** | 学生对节奏和节拍的基本概念掌握较好，但在复杂节奏划分和音值组合方面仍需加强，后续教学中应增加综合性节奏练习，结合实际乐曲进行训练。 |

## 第4课 音 程

|  |  |
| --- | --- |
| **课题** | 音程 |
| **课时** | 3课时（135min） |
| **教学目标** | 知识技能目标：1.理解音程的概念，掌握音程的构成、形式、级数和音数。2.学会音程的分类、转位和等音程的相关知识。3.能识别和构成各种基本音程。思政育人目标：通过音程的学习，培养学生的听觉辨析能力和逻辑思维能力，感受不同音程带来的音乐色彩变化，提升音乐审美能力。 |
| **教学重难点** | 教学重点：音程的级数和音数；音程的分类；音程的转位。教学难点：音程音数的计算；等音程的理解。 |
| **教学方法** | 讲授法、演示法、练习法、问答法 |
| **教学用具** | 钢琴、五线谱表、音程表 |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） |
| **教学过程** | 主要教学内容及步骤 | 设计意图 |
| **考勤****（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤■【学生】班干部报请假人员及原因 | 培养学生组织纪律性，掌握出勤情况 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解音程的概念、构成、形式、级数和音数一、音程基本概念1. 音程：两个音在音高上的相互关系，包括旋律音程（先后发声）和和声音程（同时发声）。2. 根音与冠音：音程中下方音为根音，上方音为冠音。二、音程的级数和音数1. 级数：音程中包含音级的数量，用“度”表示，如C - D是二度。2. 音数：音程中包含全音和半音的数量，用分数、整数或带分数表示，如C - D音数为1（全音）。【学生】在钢琴上弹奏音程，辨别旋律与和声音程，计算音程的级数和音数，理解音程基础概念 | 借助钢琴实践，让学生直观认识音程，掌握级数、音数计算，为深入学习打基础 |
| **作业布置****（3min）** | 【教师】布置课后作业1. 写出C大调中C - E、D - G的级数和音数。2. 在钢琴上弹奏并辨别3组旋律音程和3组和声音程。 | 巩固音程基础概念，强化实践应用 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解音程的名称、分类音程名称确定音程名称由级数和音数共同决定，如C - E是大三度（三度、音数2），C - bE是小三度（三度、音数1.5 ）。音程分类自然音程：在自然大调、小调中存在的音程，包括纯音程（纯一、四、五、八度 ）、大音程（大二、三、六、七度 ）、小音程（小二、三、六、七度 ）、增四度、减五度。变化音程：由自然音程变化而来，包括增音程（除增四度 ）、减音程（除减五度 ）、倍增、倍减音程。【学生】分析给定音程名称，辨别自然与变化音程，在钢琴上感受不同音程音响色彩 | 结合实例与实践，让学生掌握音程命名规则，理解自然、变化音程差异，感受音程色彩 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾本节课重点内容总结音程名称确定方法、自然与变化音程分类，强调音程色彩对音乐表达的作用 | 梳理知识，强化音程分类及色彩感知 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业为指定音程确定名称，判断自然/变化音程。2. 列举3个自然音程、2个变化音程并说明 | 巩固音程命名与分类知识，加深理解 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解音程的转位和等音程音程转位转位方法：根音与冠音上下互换位置，转位后音程性质变化（纯音程转位仍纯；大/小音程转位后小/大；增/减音程转位后减/增 ）。转位公式：转位后度数 = 9 - 原度数，如大三度转位后是小六度。等音程音高相同但名称、记法不同的音程，因十二平均律中半音相等产生，如C - #D与bD - bE是等音程。【学生】练习音程转位，辨别等音程，在钢琴上弹奏验证 | 通过实操与分析，掌握音程转位规则、等音程特点，提升音程运用能力 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾本节课重点内容总结音程转位方法、性质变化，等音程概念，强调转位在和声、旋律中的应用 | 梳理知识，明确转位、等音程实用价值 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业1. 将指定音程转位，写出转位前后名称、性质。2. 找出3组等音程并说明 | 巩固音程转位、等音程知识，强化应用 |
| **教学反思** | 学生对音程基础概念、命名掌握较好，但复杂音程转位、等音程辨别仍有困难。后续需增加综合性练习，结合乐曲实例分析音程运用，提升理解与实践能力 |  |

#  和 弦

|  |  |
| --- | --- |
| **课题** | 和弦 |
| **课时** | 6课时（270min） |
| **教学目标** | 知识技能目标：1.和弦的概念，掌握三和弦的构成及种类（大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦）。2.学会识别三和弦的原位与转位形式，掌握其标记方法（六和弦、四六和弦）。3. 能根据根音构建指定类型的三和弦，并在视唱练耳中辨别不同和弦的音响效果。思政育人目标：通过感受不同和弦的音响色彩，培养对音乐的审美感知能力，体会音乐中和谐与变化的辩证关系，提升艺术素养。 |
| **教学重难点** | 教学重点：三和弦的构成、种类及原位与转位的识别和标记。教学难点：三和弦的构建方法及不同和弦音响效果的听辨。 |
| **教学方法** | 讲授法、演示法（钢琴弹奏展示和弦效果）、练习法 |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材、钢琴 |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第4节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第5节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第6节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） |
| **教学过程** | 主要教学内容及步骤 | 设计意图 |
| **考勤****（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录考勤情况，关注学生出勤状态■【学生】班长或值日生报告缺勤同学及原因 | 培养学生组织纪律性，便于教师掌握学生学习参与情况 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解和弦基本概念、三和弦构成一、和弦基础认知1. 和弦：三个及以上不同音高的音，按一定音程关系结合而成的音响组合，分三和弦（三个音）、七和弦（四个音 ）等，本节课聚焦三和弦。2. 三和弦结构：由根音、三音（根音上方三度 ）、五音（根音上方五度 ）叠加组成。二、三和弦种类1. 大三和弦：根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，如C大三和弦（C、E、G ），音响明亮。2. 小三和弦：根音到三音为小三度，三音到五音为大三度，如a小三和弦（A、C、E ），音响柔和。3. 增三和弦：根音到三音大三度，三音到五音大三度，如C增三和弦（C、E、#G ），音响紧张。4. 减三和弦：根音到三音小三度，三音到五音小三度，如C减三和弦（C、bE、bG ），音响尖锐。【学生】在钢琴上弹奏各类三和弦，聆听音响效果，分析音程结构，理解三和弦构成与种类差异 | 借助钢琴实践，让学生直观感受三和弦音响特点，通过分析音程结构，掌握三和弦分类，为后续学习奠基 |
| **作业布置****（3min）** | 【教师】布置课后作业1. 写出C、D、E为根音的大三、小三和弦各1个，标注音程结构。2. 在钢琴上弹奏并辨别大三、小三、增三、减三和弦，各2组 | 巩固三和弦构成、种类知识，强化听觉与实践关联 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解三和弦转位、识别与构建三和弦转位原位三和弦：根音为低音（最低音 ）。转位形式： 第一转位：三音为低音，名称为“六和弦”（低音到根音六度，到五音三度 ），如C大三和弦第一转位（E、C、G ）。 第二转位：五音为低音，名称为“四六和弦”（低音到根音四度，到三音六度 ），如C大三和弦第二转位（G、C、E ）。三和弦识别与构建识别：依据低音与上方音的音程关系，判断原位或转位，结合音程结构确定和弦种类。构建：根据根音、和弦种类，按音程关系叠加音，可通过钢琴辅助验证。【学生】练习三和弦转位弹奏，分析转位后音程关系；进行和弦识别、构建练习，巩固知识 | 通过实操与分析，掌握三和弦转位规则、识别构建方法，提升和弦运用能力 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾本节课重点内容总结三和弦原位、转位特点，识别构建要点，强调和弦在和声、旋律中的作用 | 梳理知识，明晰和弦学习实用价值 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业将指定三和弦（原位 ）进行第一、第二转位，写出转位后和弦音及名称。2. 识别乐谱片段中3个三和弦，标注原位/转位及种类 | 巩固三和弦转位、识别知识，强化知识应用 |
| **教学反思** | 学生对三和弦基本构成、种类掌握较好，但转位和弦识别、复杂乐谱中和弦分析仍有不足。后续需增加乐谱实例练习，结合和声进行讲解，提升学生对和弦实际运用的理解 |  |

## 第6课：大、小调式

|  |  |
| --- | --- |
| **课题** | 大、小调式 |
| **课时** | 6课时（270min） |
| **教学目标** | 知识技能目标：1.理解调式、音阶、调号的概念，掌握大、小调式的种类（自然大调、自然小调等）及音阶结构。2.能识别大、小调式的调号，区分大、小调式的音响特点。3.掌握大、小调音阶中各音级的名称、标记及稳定音级、正音级、副音级的划分。思政育人目标：感受大、小调式不同的音乐色彩，培养对音乐作品情感表达的理解能力，体会音乐文化的丰富性。 |
| **教学重难点** | 教学重点：大、小调式的音阶结构、调号及音级划分。教学难点：大、小调式的识别及调号与调式的对应关系。 |
| **教学方法** | 讲授法、演示法（弹奏音阶展示效果）、练习法 |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材、钢琴 |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第4节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第5节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第6节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） |
| **教学过程** | 主要教学内容及步骤 |
| **考勤****（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤■【学生】班干部报请假人员及原因 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解调式、音阶、调号的概念调式：以某一音为中心（主音），按一定关系组织起来的一组音构成的体系。音阶：从主音到主音，按高低次序排列的一组音。调号：指定乐曲主音高度的记号，简谱用“1=C”等，五线谱用升、降记号标明。【学生】聆听不同调式的音乐片段，初步感受调式的特点 |
| **作业布置****（3min）** | 【教师】布置课后作业解释调式、音阶、调号的概念。 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解大调式自然大调：音阶结构为“全全半全全全半”，Ⅰ级与Ⅲ级为大三度。介绍和声大调、旋律大调（简要提及）。【学生】跟随教师弹奏C自然大调音阶，感受其明亮的色彩 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾自然大调的音阶结构及特点强调半音的位置和Ⅰ级与Ⅲ级的音程关系 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业写出G自然大调音阶。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】讲解小调式自然小调：音阶结构为“全半全全半全全”，Ⅰ级与Ⅲ级为小三度。介绍和声小调、旋律小调（简要提及）。【学生】弹奏a自然小调音阶，感受其暗淡的色彩 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】总结自然小调的音阶结构及特点对比自然大调与自然小调的差异 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业写出e自然小调音阶。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】讲解调号与等音调五度循环：调号按纯五度关系产生，升号调、降号调的排列。二、等音调：音高相同但调号不同的调。【学生】观察五线谱上不同调号的位置，理解五度循环 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾调号的五度循环及等音调强调调号与主音的对应关系 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业写出三个升号、两个降号对应的调。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】讲解大、小调音阶中各音级的名称与标记音级名称：主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。标记：用罗马数字Ⅰ-Ⅶ表示稳定音级（Ⅰ、Ⅲ、Ⅴ）、正音级（Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ）、副音级（Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ）。【学生】在C大调和a小调音阶中标记各音级名称及数字 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】总结音级的名称、标记及分类强调稳定音级和正音级的重要性 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业在G大调和e小调音阶中指出稳定音级和正音级。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】综合练习与应用通过具体乐谱分析其调式、调号及音级情况。【学生】分组讨论分析给定乐谱的调式等特征 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】总结大、小调式的核心知识点梳理调式、音阶、调号、音级之间的联系 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业分析一首简单乐曲的调式、调号及音级情况。 |
| **教学反思** | 学生对大、小调式的基本结构掌握较好，但在调号识别及复杂乐谱分析上存在困难，后续应增加调号练习和实际乐谱分析的案例。 |

## 第7课 民族调式

|  |  |
| --- | --- |
| **课题** | 中国民族调式 |
| **课时** | 6课时（270min） |
| **教学目标** | 知识技能目标：1.理解中国民族调式的特点，掌握五声调式（宫、商、角、徵、羽调式）的构成。2.了解同宫系统调式的概念及调号特点，学会识别民族调式。3.能演唱或演奏五声调式的音阶，感受其独特的音乐风格。思政育人目标：感受中国民族音乐的魅力，增强民族文化自信，培养对传统音乐文化的热爱和传承意识。 |
| **教学重难点** | 教学重点：五声调式的构成、种类及同宫系统调式。教学难点：民族调式的识别方法。 |
| **教学方法** | 讲授法、演示法（演奏民族调式音乐）、练习法、讨论法 |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材、民族乐器（或音频） |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第4节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第5节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第6节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） |
| **教学过程** | 主要教学内容及步骤 |
| **考勤****（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤■【学生】班干部报请假人员及原因 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】介绍中国民族调式的特点及五声调式的概念民族调式以五声为基础，有宫、商、角、徵、羽五个音。五声调式：按纯五度关系排列的五个音构成的调式，相邻音为大二度和小三度。【学生】聆听民族音乐作品，感受五声调式的风格 |
| **作业布置****（3min）** | 【教师】布置课后作业列举你所知道的采用五声调式的民族音乐作品。 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解五声调式的种类（一）宫调式：以宫音为主音的调式。商调式：以商音为主音的调式。【学生】演唱C宫调式和D商调式音阶，对比两者的差异 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾宫调式和商调式的特点强调主音的不同是区分调式的关键 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业写出F宫调式和G商调式的音阶。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】讲解五声调式的种类（二）角调式：以角音为主音的调式。徵调式：以徵音为主音的调式。羽调式：以羽音为主音的调式。【学生】分组练习演唱不同的五声调式音阶，体会各自的音乐色彩 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】总结五声调式的种类及共同特征强调各调式中大二度和小三度的分布特点 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业辨别给定音阶属于哪种五声调式。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】讲解同宫系统及其调号同宫系统各调式：宫音相同的各调式，调号相同。举例说明C宫系统（C宫、D商、E角、G徵、A羽调式）的调号及音阶。【学生】分析同宫系统各调式的音阶，找出它们的共同点和不同点 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾同宫系统调式的概念及调号特点强调宫音相同则调号相同 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业写出G宫系统各调式的音阶。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】讲解民族调式的识别方法依靠听觉感受旋律特点。分析旋律中的音阶、调号、临时变音记号。根据乐曲的结束音确定主音。利用宫音与角音构成的唯一大三度确定宫音。【学生】运用识别方法分析简单的民族音乐片段 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】总结民族调式识别的关键步骤强调结束音和宫角大三度的重要作用 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业识别一首民族音乐片段的调式。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】综合应用与拓展赏析不同民族调式的音乐作品，分析其调式特点及音乐表现。【学生】讨论不同民族调式在音乐表现上的差异 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】总结中国民族调式的核心知识点强调其在民族音乐中的重要地位 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业尝试创作一段简单的五声调式旋律。 |
| **教学反思** | 学生对五声调式的基本构成掌握较好，但在调式识别和实际运用方面还有不足，后续应增加实际作品分析和创作练习，加深对民族调式的理解。 |

## 第8课 装饰音与常用记号

|  |  |
| --- | --- |
| **课题** | 装饰音与常用记号 |
| **课时** | 6课时（270min） |
| **教学目标** | 知识技能目标：1，掌握常见装饰音（倚音、波音、颤音、滑音等）的名称、记法和演奏（唱）效果。2，理解常用记号（力度、反复、省略、其他记号等）的含义和用法。3，能在乐谱中准确识别和运用装饰音与常用记号，提高识谱能力和音乐表现力。思政育人目标：认识装饰音和常用记号在音乐表现中的重要性，培养严谨的识谱习惯和对音乐细节的把握能力，提升音乐审美素养。 |
| **教学重难点** | 教学重点：常见装饰音的记法和效果，常用记号的含义和用法。教学难点：装饰音在演奏（唱）中的准确处理，复杂反复记号和省略记号的运用。 |
| **教学方法** | 讲授法、演示法（演奏含装饰音和记号的乐谱）、练习法 |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材、钢琴 |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第4节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第5节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）第6节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） |
| **教学过程** | 主要教学内容及步骤 |
| **考勤****（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤■【学生】班干部报请假人员及原因 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解装饰音的概念及倚音装饰音：修饰主要音的音，增加音乐的表现力。二、倚音：分为前倚音和后倚音，记在主要音的前后，时值短暂。【学生】聆听含倚音的音乐片段，观察其记法，模仿演唱（奏） |
| **作业布置****（3min）** | 【教师】布置课后作业在乐谱中标记出前倚音和后倚音。 |
| **知识讲解****（40min）** | 【教师】讲解其他装饰音波音：上波音和下波音，围绕主要音上下波动。颤音：由主要音和其上方或下方邻音快速交替而成。滑音：上滑音和下滑音，音高逐渐变化。【学生】观看教师演示不同装饰音的演奏效果，练习演唱（奏） |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾不同装饰音的特点强调装饰音对音乐表现力的增强作用 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业演奏（唱）含波音、颤音、滑音的乐谱片段。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】讲解常用力度记号基本力度记号：p（弱）、f（强）、mp（中弱）、mf（中强）等。变化力度记号：cresc（渐强）、dim（渐弱）、sf（特强）等。【学生】根据力度记号演唱（奏）音乐片段，感受力度变化对音乐的影响 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】总结常用力度记号的种类和含义强调力度变化在音乐表现中的重要性 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业为一段旋律标注合适的力度记号并演唱（奏）。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】讲解常用反复记号简单反复记号：“∥”“:∥”等。从头反复记号：D.C.。部分反复记号：D.S.。四、不同结尾反复记号等。【学生】分析含反复记号的乐谱，确定演奏顺序 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】回顾常用反复记号的种类和用法强调准确理解反复记号对演奏的重要性 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业按照反复记号的要求演奏指定乐谱。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】讲解其他常用记号省略记号：震音记号、长休止记号、移高（低）八度记号等。二、连音线、圆滑线、断音记号、保持音记号、延长记号、换气记号等。【学生】识别并练习演奏含这些记号的乐谱片段 |
| **课堂小结****（3min）** | 【教师】总结其他常用记号的种类和作用强调各类记号在音乐表现中的协同作用 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业分析一段包含多种记号的乐谱，说明各种记号的作用并演奏。 |
| **知识讲解****（45min）** | 【教师】综合练习与应用提供包含装饰音和多种常用记号的乐谱，让学生进行视唱练耳和演奏练习。【学生】分组进行练习，相互点评 |
| **课堂小结** **（3min）** | 【教师】总结装饰音与常用记号的核心知识点强调其在识谱和音乐表现中的重要性 |
| **作业布置****（2min）** | 【教师】布置课后作业选择一首包含装饰音和多种常用记号的乐曲进行视唱或演奏。 |
| **教学反思** | 学生对装饰音和常用记号的基本含义掌握较好，但在实际演奏中对细节的处理还不够精准，后续应增加带记号的乐谱练习，提高学生的实际运用能力。 |