



“互联网+”数字媒体与艺术设计精品教材

Premiere
影视非线性编辑

主
编
刘
源

Premiere 影视非线性 编辑

第二版

主 编 刘 源



北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere 影视非线性编辑 / 刘源主编 .--2 版 .
北京: 北京出版社, 2024.8. -- ISBN 978-7-200
-18914-8

I. TN94

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024MJ5726 号

Premiere 影视非线性编辑 (第二版)

Premiere YINGSHI FEIXIANXING BIANJI (DI-ER BAN)

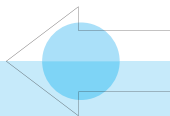
主 编: 刘 源
出 版: 北京出版集团
北京出版社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 印 次: 2024 年 8 月第 2 版 2024 年 8 月第 1 次印刷
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米
印 张: 14
字 数: 315 千字
书 号: ISBN 978-7-200-18914-8
定 价: 59.80 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

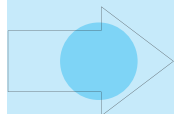
如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

项目一 Premiere 概述	1
任务一 Premiere 的相关理论	1
任务二 Premiere 版本介绍	13
任务三 Premiere 安装	17
任务四 键盘快捷键	21
项目二 初识 Premiere	24
任务一 工作界面	24
任务二 新建项目文件	39
任务三 打开项目文件	41
任务四 保存项目文件	43
任务五 新建项目设置	44
任务六 Premiere 首选项简单设置	46
任务七 新建序列	47
项目三 导入与调整素材	55
任务一 导入方法	55
任务二 素材格式	58
任务三 编辑素材文件	59
任务四 编辑序列	65
项目四 使用剪辑和标记	74
任务一 设置编辑点和标记	74
任务二 剪辑的工具	76
任务三 图层概念与运用	86



项目五 效果控件和关键帧动画	91
任务一 学习使用效果控件	91
任务二 运用关键帧改变视频效果	97
项目六 编辑视频	117
任务一 掌握视频效果的运用	117
任务二 掌握视频转场的运用	135
任务三 制作生动视频效果及过渡	143
项目七 编辑音频	147
任务一 音频处理的基础知识	147
任务二 音频素材的基本操作	150
任务三 音频轨道	151
任务四 音频效果	156
任务五 音频过渡	160
项目八 创建字幕	164
任务一 字幕应用的基本原则	164
任务二 创建简单的字幕	166
任务三 字幕素材的编辑	168
任务四 运动设置与动画实现	172
任务五 制作片尾字幕	174
项目九 调色	181
任务一 调色基础知识	181
任务二 利用 Lumetri 颜色调色	184
任务三 制作梦幻视频风格	191
项目十 设置与导出	195
任务一 设置参数	195
任务二 导出设置	201



项目一

Premiere 概述

项目介绍

Adobe Premiere 是一款功能强大的专业视频编辑软件，广泛应用于影视制作、广告、教育、新闻和社交媒体等领域。Premiere 由 Adobe 公司开发，该软件集合了 Adobe 公司开发的 After Effects、Photoshop 等软件的功能，使 Premiere 能更好地适应用户的需求，其直观的用户界面、高效的编辑流程和强大的兼容性等优点和特性深受用户喜爱。

当下，观看兼具视听语言的视频成为人们重要的生活方式，Premiere 软件如何运用于电影、电视节目、广告和在线视频制作等领域创作出庞大的视频资源，则是本书需要探讨的问题，通过本项目的学习，可形成对 Premiere 软件的初步认识。

任务一

Premiere 的相关理论

任务描述

Premiere 作为一款专业视频编辑软件，涉及许多与视频制作和编辑相关的理论。本任务主要介绍 Premiere 相关的理论，包括视频编辑理论、色彩理论、音频理论、视觉效果理论、剧情理论、影片表达理论等。

任务目标

1. 能够熟知 Premiere 的相关理论。
2. 树立正确的视频制作和编辑观念。

一、视频编辑理论

视频编辑是视频制作过程中不可或缺的环节，这一步骤需将素材进行挑选、整理、裁剪和组合，以呈现出预期的效果。在前期素材已准备充足的情况下，视频编辑的水平在很大程度上决定了视频的质量。从基本流程上看，视频编辑一般包括导入素材、剪辑、特效处理、音频处理和输出等流程，这一部分在后文有详细介绍。

视频编辑的核心理论有蒙太奇手法、画面组接原则、剪辑技巧。

（一）蒙太奇手法

蒙太奇（Montage）原为建筑学术语，意为构成、装配，电影发明后又在法语中引申为“剪辑”。后来在电影和视频编辑中，它发展成了一种镜头组合的理论和手法。蒙太奇强调通过镜头的选择和排列，来表达特定的情感、思想和意义。它不仅仅是简单的镜头拼接，更是一种艺术性的创作过程。



图 1-1 蒙太奇创造独特的画面时间例子

1. 蒙太奇的分类与运用

（1）并行剪辑（Parallel Editing）：这种手法将两个或多个平行发生的场景交替进行剪辑，以展示不同情节或事件之间的关联和同时发生的情况。它常用于对比不同地点或时间的故事线，以增强叙事的丰富性和张力。

（2）对比剪辑（Contrast Editing）：通过对比不同的画面或镜头，强调视觉或情感上的对比和冲突。这种手法可以有效地表达情感的对立、意义的反转或戏剧冲突，使观众产生强烈的情感共鸣。

（3）跳跃剪辑（Jump Cutting）：通过跳过时间或空间上的片段，创造出戏剧性的效

果。它常用于展示快速的时间流逝、记忆或幻想的插入，为观众带来惊喜和意外。

(4) 联想剪辑 (Associative Editing): 这种手法通过视觉或意义上的相似性，将不同的画面或镜头进行联想和连接。它有助于展示主题或情感的关联，创造出更深层次的影响，使观众在思考中获得更多的启示。

2. 蒙太奇的作用与发展

蒙太奇手法在视频剪辑中起到了至关重要的作用。它不仅能够增强叙事的连贯性和流畅性，还能够突出主题和情感，使作品更具艺术性和观赏性。通过巧妙地运用蒙太奇手法，可以将原本分散的镜头和画面组合成一个完整、有逻辑的故事，使观众在欣赏作品的同时，也能够感受到视频制作的创意。

蒙太奇手法在现阶段的发展与创新，已经超越了其原始的电影制作范畴，深入到了更为广泛的创作领域，并随着技术的进步和观众审美需求的变化，呈现出多样化的趋势。

首先，蒙太奇手法在叙事结构上的创新是十分突出的。传统的蒙太奇手法主要用于剪辑和组合镜头，而现在的蒙太奇，则更多地被用于构建整体的叙事框架。例如，非线性叙事结构的应用，使得电影或视频的情节不再按照传统的时间顺序展开，而是通过跳跃、倒叙、闪回等手法，创造出更为复杂和引人入胜的叙事体验。

其次，蒙太奇手法在视觉效果上也取得了创新成果。随着数字技术的飞速发展，可以运用各种特效、动画和色彩调整手段，来增强画面的冲击力和表现力。这使得蒙太奇手法在创造视觉奇观、营造氛围和表达情感方面，有了更为广阔的空间。

然后，蒙太奇手法还与其他艺术形式进行了深度的融合与创新。例如，在绘画领域，艺术家们借鉴蒙太奇的剪辑和组合技巧，创作出具有动态感和叙事性的绘画作品。在文学领域，作家们通过借鉴蒙太奇的叙事手法，构建出多层次、多角度的故事世界。

同时，蒙太奇手法在观众体验方面的创新也有所发展。现代的电影和视频制作更加注重观众的参与感和互动性，蒙太奇手法通过引导观众的情绪和思考，创造出更为沉浸式的观影体验。例如，通过巧妙的剪辑和组合，引导观众主动思考和解读画面背后的意义，从而增强观众与作品之间的情感联系。

最后，蒙太奇手法在现阶段的发展还体现在其跨媒介应用上。随着媒体融合的加速，蒙太奇手法不再局限于电影或视频领域，而是被广泛应用于各种媒体形式中，如网络短视频、社交媒体广告等。这使得蒙太奇手法的应用范围更加广泛，也为其未来的发展提供了更多的可能性。

可见，蒙太奇手法的采用使视频呈现效果越来越多样化与多元化，从而带给观众丰富的情感体验，也加深了观众对创作故事的理解。

3. 五种蒙太奇手法

(1) 反复蒙太奇：通过在剧本中多次展示某些关键物件或场景，这种技巧旨在强调其重要性，吸引观众的注意力。它还有助于清晰地展示作品的结构和层次。在《消失的爱人》这部片子里，开篇与结尾同样的人物、动作、场景、台词，唯一改变的是头发颜

色。具有呼应的结构设计，同时深化主题，探讨婚姻这个命题。



图 1-2 反复蒙太奇例子

（2）对比蒙太奇：这种技巧通过展示逻辑上相互衬托或对比的镜头来创造影响。它不仅适用于普通镜头之间的场景和表情，也适用于长镜头的组接。如在《一江春水向东流》中，夜夜笙歌的张忠良和新欢王丽珍的纸醉金迷，母亲与发妻在战乱中忍饥受冻和步履维艰的画面，交叉出现，二者的鲜明对比加强了影片的情绪张力，为两人矛盾的爆发奠定了基础。



图 1-3 对比蒙太奇例子



图 1-3 对比蒙太奇例子 (续)

(3) 平行蒙太奇：又称并列蒙太奇。两条以上的情节线并行表现，分别叙述，最后统一在一个完整的情节结构中，或两个以上的事件相互穿插表现，揭示一个统一的主题，或一个情节。它的表现形式可以采用依次分叙的方式，也可以采用交替分叙的方式。这种技巧将同时发生在不同地点的相关事件或场景串联起来，使剧情并行发展，增强观众的期待感。

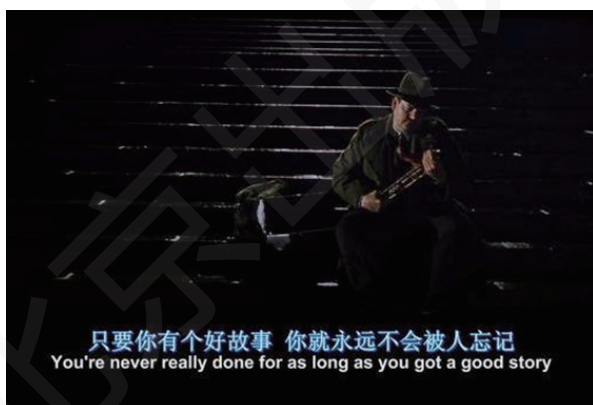


图 1-4 平行蒙太奇例子

(4) 隐喻蒙太奇：通过镜头或场面的对列进行类比，含蓄而形象地表达创作者的某

种寓意。这种手法往往将不同事物之间某种相似的特征突显出来，以引起观众的联想，领会导演的寓意和领略事件的情绪色彩。《误杀》中李维杰推车沉入湖底被路过的羊群看到，警察开枪射杀羊泄愤，羊死后被埋进棺材证明了李维杰的无罪，李维杰吐露真相前再次看到了羊，在西方的《圣经》中，羊作为祭品被有罪之人献给上帝，称为“赎罪祭”，因此羊也有替罪、赎罪、牺牲的含义。

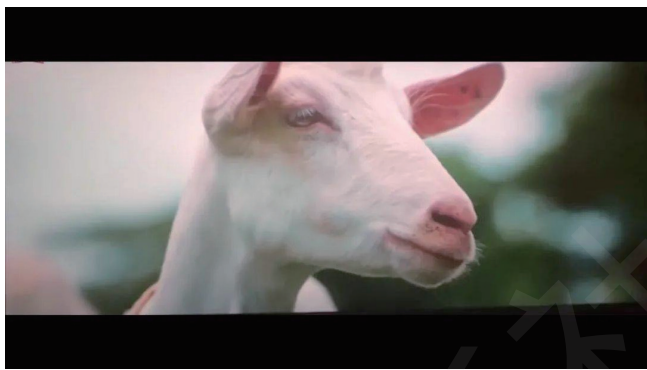


图 1-5 隐喻蒙太奇例子

（5）杂耍蒙太奇：这是一种综合性的蒙太奇技巧，结合了画面的分解和集中，全景和特写，以及快节奏和紧张感。《盗梦空间》在一层层递进的梦境中，柯布不仅要对付费希尔潜意识的本能反抗，还必须直面已逝妻子梅尔的处处破坏，实际情况远比预想危险得多……这部电影运用的杂耍蒙太奇经典到无法被超越，只要看过的人自然就会明白杂耍蒙太奇是怎么回事了。

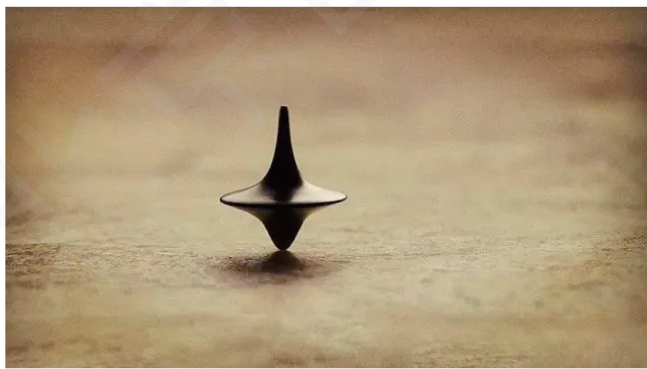


图 1-6 杂耍蒙太奇例子

下面是一个典型的蒙太奇创作试验的著名例子，同样是三个镜头，采取不同的剪辑方法，就会产生不同的效果：

- ①一个人在笑。
- ②手枪直指。
- ③惊恐的脸。

如此的顺序组接的镜头，给观众的是人物的怯懦和惶恐。

- ①惊恐的脸。

②手枪直指。

③一个人在笑。

如此组合的镜头，则表现人物的勇敢。艾森斯坦对这个试验曾经加以概括，他说：“通过剪辑把两个不相干的问题并列起来，不是等于一个镜头加上另一个镜头——它导致了一种创造，而不是各个部分的合并。因为这种并列的结果和分开地看各个组成部分是有着质的不同。”

（二）画面组接原则

视频剪辑中的画面组接原则是确保影片连贯性、逻辑性和艺术性的关键所在，通常画面组接原则又可以分为连续性原则、逻辑性原则、对比效果原则、重复效果原则、转换效果原则、情感表达原则和视觉冲击力原则等。

（1）连续性原则：连续性原则是画面组接的基础，要求在不同的镜头之间保持一定的连续性，使得观众可以自然地接受画面变化。其中涉及画面内容、动作、位置、角度等多个方面的连贯性。例如，当两个人物在对话时，镜头的切换应确保他们的位置和动作保持连续，避免出现突兀的跳跃感。

（2）逻辑性原则：逻辑性原则强调画面之间的逻辑关系，使得观众可以更好地理解电影中所表达的意思和情感。其中包括时间顺序、因果关系、空间关系等。例如，在叙述一个事件的起因、经过和结果时，应按照逻辑顺序来组接画面，以确保观众能够清晰地理解事件的发展脉络。

（3）对比效果原则：对比效果原则旨在通过画面之间的对比来增强影片的表现力。这种对比可以是色彩、明暗、动静等方面的对比。例如，通过将一个明亮、欢快的场景与一个阴暗、沉重的场景进行对比，可以突出两者之间的情感差异，从而增强影片的感染力。

（4）重复效果原则：重复效果原则通过在某些画面元素或动作上的重复，来强调影片中的特定情节或人物。这种重复可以加深观众对影片内容的印象，同时也有助于构建影片的主题和风格。

（5）转换效果原则：转换效果原则关注的是镜头之间的转换方式和效果。平滑的转换可以使画面更加流畅和自然，而突然的转换则可以产生强烈的视觉冲击。剪辑师需要根据影片的内容和风格来选择合适的转换方式，以实现最佳的视觉效果。

（6）情感表达原则：情感表达原则强调画面组接应能够准确地传达影片中的情感。这要求剪辑师深入理解影片的主题和情感内涵，通过选择合适的画面和剪辑手法来营造相应的情感氛围。例如，在表达悲伤的情感时，可以选择缓慢、柔和的画面和剪辑节奏，而在表达紧张、激烈的情感时，则可以采用快速、紧凑的剪辑方式。

（7）视觉冲击力原则：视觉冲击力原则要求画面组接应具有一定的视觉冲击力，以吸引观众的注意力并增强影片的观赏性。可以通过使用特殊的拍摄技巧、剪辑手法和视觉效果来实现。例如，利用快速的镜头切换、震撼的音效和鲜明的色彩对比来营造紧张刺激的氛围。

另外，在视频剪辑时，还应该注意“动接动”“静接静”等原则，动接动即动态

镜头应接动态镜头，静接静即静态镜头应接静态镜头，以保持画面的连贯性和节奏感。同时，景别的变化也应与内容的节奏一致，以符合画面连贯性、人的观察习惯和心理感受。

视频剪辑中的画面组接原则是一个复杂而精细的过程，需要用户具备深厚的专业知识和敏锐的审美眼光。通过遵循这些原则并灵活运用各种剪辑技巧可以创作出连贯、生动、富有感染力的影片作品。

（三）剪辑技巧

剪辑技巧常常与影片的连贯性、节奏感和视觉效果挂钩，良好的剪辑技巧能够使影片更具吸引力。常用的剪辑技巧有故事性和情感表达、画面与节奏的协调、转场效果、音效与画面的配合、字幕与标题、素材的筛选与整理、创新性剪辑、色彩调整与滤镜和利用特效增强表现力等。

（1）故事性和情感表达：剪辑的首要任务是讲述一个引人入胜的故事。用户需要深入理解剧本和导演的意图，通过剪辑来突出故事的主题和情感。例如，通过剪辑特定的镜头或场景，可以营造紧张、欢乐、悲伤等不同的情感氛围。

（2）画面与节奏的协调：用户需要密切关注画面的内容和节奏，确保它们与音乐的节奏或对话的语速相协调。快速剪辑可以营造紧张感，而缓慢剪辑则能传达出深沉或思考的氛围。

（3）转场效果：这是剪辑中的关键环节，它能够平滑地连接不同的场景和镜头。常见的转场技巧包括溶解、淡入淡出、叠化等。用户应根据情节的需要选择合适的转场方式，以产生最佳的视觉效果。

（4）音效与画面的配合：音效在视频剪辑中起着至关重要的作用。用户需要仔细选择音效，确保它们与画面的动作和情绪相匹配。例如，在紧张的场景中，可以使用快速而紧凑的音效来增强紧张感。

（5）字幕和标题：字幕和标题是视频剪辑中重要的元素，它们可以帮助观众更好地理解故事内容和人物关系。用户应根据需要添加字幕，解释关键信息或强调特定情节。

（6）素材的筛选与整理：在开始剪辑之前，用户需要对大量的素材进行筛选和整理。包括选择最佳的镜头、删除冗余或重复的片段，以及将素材按照情节的顺序进行排列。

（7）创新性剪辑：除了传统的剪辑技巧外，用户还可以尝试一些创新的剪辑手法，如非线性叙事、时空跳跃等。这些创新的剪辑方式可以为影片带来独特的视觉体验和艺术效果。

（8）色彩调整与滤镜：这是提升视频视觉效果的有效手段。用户可以通过调整色彩饱和度、对比度和亮度等参数，或者应用特定的滤镜效果，来改变画面的整体色调和风格。

（9）利用特效增强表现力：特效可以为视频剪辑增添更多的创意和表现力。例如，使用慢动作来突出关键瞬间，或使用动态跟踪来增强视觉冲击力。

二、色彩理论

视频剪辑中的色彩理论是一个深入且复杂的领域，它涉及对色彩的理解、运用和调控，以创造出更具吸引力和感染力的视觉效果。

（一）色彩基础知识

1. 色彩三要素

色相、饱和度和明度是构成色彩的三个基本要素。色相是色彩的首要特征，用于区分不同的颜色；饱和度指色彩的鲜艳程度，反映了颜色的纯净度；明度则代表颜色的明暗程度，受光线强弱的影响。

2. RGB 色彩模式

RGB 是工业界的一种颜色标准，通过对红、绿、蓝三个颜色通道的变化及叠加，可以得到各种颜色。RGB 色彩模式几乎涵盖了人类视力所能感知的所有颜色，是视频剪辑中广泛运用的颜色系统。

（二）色彩搭配与对比

1. 色轮与色相对比

色轮是色彩搭配的基础工具，它将颜色按照色相进行排序。通过搭配色轮中相对的颜色，可以产生强烈的对比效果，如红与绿、橙与蓝等。这种对比可以增加画面的层次感和立体感。

2. 饱和度与明度的运用

高饱和度的颜色能给人强烈的视觉冲击，适用于需要突出或强调的场景；而低饱和度的颜色则给人柔和、舒适的感觉，适用于营造轻松、和谐的氛围。明度的变化可以影响画面的整体亮度，通过调控不同物体的明度对比，可以突出主体或营造特定的光影效果。

（三）色彩的情感表达

色彩在视频剪辑中不仅能传递视觉信息，还能引发观众的情感共鸣。例如，暖色调（如红色、橙色）通常给人带来温暖、热烈的感觉，适用于表达热情、活力等情感；而冷色调（如蓝色、绿色）则给人冷静、沉稳的感觉，适用于表达宁静、深邃等情感。通过巧妙运用色彩的情感表达功能，可以为视频剪辑增添丰富的情感内涵。

（四）调色技巧与运用

调色是视频剪辑中不可或缺的一环。通过调整色彩平衡、色温、色调等参数，可以实现对画面整体或局部色彩的精准调控。例如，通过调整色温可以改变画面的冷暖感；通过调整色调可以营造出不同的氛围和情感；通过调整色彩平衡可以平衡画面中的色彩分布，避免色彩失真或偏色。调色还可以用于修复画面中的色彩问题，如去除杂色、提升暗部细节等。通过综合运用各种调色技巧，可以使视频画面更加清晰、自然、生动。

（五）色彩与叙事的关系

在视频剪辑中，色彩不仅是视觉元素的一部分，还可以与叙事紧密结合。通过运用特定的色彩方案，可以营造出与故事情节相契合的氛围和情感基调。例如，在悬疑片中可能使用暗调色彩来营造紧张、压抑的氛围；而在喜剧片中则可能使用明亮、鲜艳的色彩来营造轻松、愉快的氛围。同时，色彩的变化也可以暗示故事情节的发展或人物情感的变化。例如，随着故事情节的推进，画面色彩可能由明亮转为暗淡，以反映人物心情的变化或故事氛围的转变。

三、音频理论

视频剪辑中涉及音频录制、处理、编辑和混合等多个方面，音频与画面合理配合、相融才能更贴切地表达影片主旨含义。

在视频剪辑中，音频编辑是不可或缺的一环。音频编辑涉及对音频素材的剪辑、调整、修复和增强等操作。通过剪辑，可以去除不需要的音频部分，保留关键的声音元素；通过调整，可以改变音频的音量、音调和平衡等属性，使其与视频内容更加匹配；通过修复，可以消除噪音、杂音等干扰因素，提高音频质量；通过增强，可以突出音频中的特定元素，增强听感效果。

音频处理也是视频剪辑中的重要环节。音频处理包括音效设计、混响处理、均衡调整等，旨在提升音频的层次感和立体感，使其更加符合视频的情感和氛围。音效设计可以为视频增添特殊的声​​音效果，如环境声、背景音乐等；混响处理则可以模拟不同的房间或空间环境，使音频听起来更加自然；均衡调整则可以调整音频中不同频率段的强弱，使其听起来更加和谐。

在视频剪辑中，音频与视频的同步可确保观看影片视觉与听觉的一致性。音频与视频的同步包括时间同步和空间同步两个方面。时间同步要求音频与视频在播放时保持一致的节奏和速度，确保声音与画面同步出现；空间同步则要求音频与视频在空间位置上保持一致，如人物说话时的口型与声音相匹配。为了实现精确的同步，剪辑师需要仔细调整音频和视频的时间线，确保它们之间的对齐准确无误。

在视频剪辑中，音频编码和格式的选择也是常常会涉及的。不同的编码和格式会对音频的质量和兼容性产生影响。常见的音频编码格式包括 WAV、MP3、AAC 等。WAV 是一种无损音频格式，具有高质量的音质和广泛的软件支持；MP3 则是一种有损压缩格式，通过牺牲部分音质来换取较小的文件体积和较高的兼容性；AAC 则是一种高效的音频编码技术，在较低的码率下仍能保持较好的音质。剪辑师需要根据项目需求和目标平台选择合适的音频编码和格式。

四、视觉效果理论

视频剪辑中的视觉效果理论是一个涵盖了光影、构图、动画和特效等多个方面，下面将从这几方面进行阐述。

（一）光影与视觉效果

光影效果在视频剪辑中起着至关重要的作用。通过调整光线的亮度、方向和色温，可以塑造出物体的立体感、质感和空间感。光影的变化也可以传达出不同的情感和信息，如阴影可以营造神秘或压抑的氛围，而明亮的阳光则可能传达温暖或希望的情感。

（二）构图与视觉效果

构图是视频剪辑中重要的视觉元素。通过合理安排画面中的元素，如主体、背景和陪体，可以创造出平衡、对称或动感的视觉效果。构图的选择直接影响观众对画面的理解和感受，因此需要根据视频的内容和情感来选择合适的构图方式。

（三）动画与视觉效果

动画是视频剪辑中增强视觉效果的重要手段。通过添加平滑的过渡、自然的运动轨迹和生动的动态效果，可以使画面更加生动有趣。动画不仅可以吸引观众的注意力，还可以帮助传达视频的信息和情感。

（四）特效与视觉效果

特效是视频剪辑中创造奇幻、震撼或梦幻视觉效果的关键。通过运用数字技术和软件，可以实现诸如爆炸、飞行、变形等超现实的效果。这些特效可以大大增强视频的视觉冲击力，提升观众的观看体验。

五、剧情理论

视频剪辑中的剧情理论涉及对故事结构、情节发展、角色塑造以及情感表达等方面的内容。

首先，剧情理论强调故事的连贯性和完整性。在视频剪辑过程中，用户需要确保故事的情节发展顺畅，各个场景之间的过渡自然。这要求剪辑师对故事的情节线索有清晰的认识，能够准确地把握每个场景在故事中的作用和意义，从而实现故事的连贯性和完整性。

其次，剧情理论注重角色的塑造和表现。角色是故事的核心，他们的行为、情感和成长是推动故事发展的关键。在视频剪辑中，用户需要通过对角色的言行举止、表情动作等细节的精准处理，来塑造和表现角色的性格特点和情感变化。这有助于增强观众对角色的认同感和共鸣，使故事更能展现人物特性。

然后，剧情理论还强调情感的表达与传递。情感是故事的灵魂，它能够触动观众的心灵，引发共鸣。在视频剪辑中，用户需要捕捉和表达故事中的情感元素，通过画面、音效、配乐等手段来营造情感氛围，使观众能够深入感受到故事的情感力量。

再然后，剧情理论也关注故事的节奏感和张力。通过合理的剪辑手法，用户可以控制故事的节奏，使情节发展既有紧张刺激的高潮部分，也有舒缓放松的过渡部分。这种节奏感的变化能够吸引观众的注意力。

最后，剧情理论还涉及对故事主题的深入探索。主题是故事的灵魂和核心，它反映了用户对生活和社会的理解和思考。在视频剪辑中，需要通过对故事的深入挖掘和处

理，来揭示故事的主题和意义，使观众能够在欣赏故事的同时，也能够获得深刻的思考和启示。

六、影片表达理论

视频剪辑中的影片表达理论涵盖了剪辑技巧、叙事手法、视觉风格以及情感表达等多个方面。

影片表达理论强调剪辑技巧的运用。通过精确的剪辑，能够将不同镜头、场景和段落有机地组合在一起，形成流畅、连贯的叙事结构。这包括选择恰当的剪辑点、控制剪辑节奏、运用转场技巧等，以确保故事的连贯性和观众的观影体验。

影片表达理论注重叙事手法的选择。用户需要根据影片的类型、风格和主题，选择合适的叙事方式。例如，可以采用顺序叙事、倒叙、插叙等不同的叙事结构，来构建故事的框架和情节发展。同时，通过剪辑手段来强调关键情节、突出角色特点、营造氛围等，以实现影片的叙事目标。

影片表达理论还关注视觉风格的塑造。用户需要运用各种视觉元素和技巧，来创造出符合影片主题和情感的视觉风格。这包括色彩的运用、光影的处理、画面的构图等，通过精心设计的视觉效果，增强影片的观赏性和感染力。

影片表达理论强调情感表达的重要性。用户需要通过剪辑手段，将影片中的情感元素有效地传递给观众。通过精准地选择镜头、调整剪辑节奏、运用音效和配乐等手段，营造出相应的情感氛围，使观众能够深入感受到影片所传达的情感力量。

影片表达理论还涉及对影片整体结构和节奏的把握。用户需要通过对镜头的选择和组合，来构建影片的层次感和节奏感。既要保证故事的连贯性和完整性，又要注重场景的转换和情感的起伏，使影片在整体上呈现出和谐、统一的艺术效果。

课程思政

党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会，在政治上、理论上、实践上取得了一系列重大成果。深入学习宣传贯彻党的二十大精神，对于动员全党全国各族人民更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗，具有重大现实意义和深远历史意义。

任务二

Premiere 版本介绍

任务描述

Premiere 各个版本在功能和特性上都有所不同，本任务主要介绍 Premiere 的几个主要版本及其发展。

任务目标

1. 能够说出 Premiere 几个主要版本之间的差异。
2. 能够选择合适版本的 Premiere 进行使用。
3. 培养学生理解软件使用的正确思想观念。

任务实施

一、Adobe Premiere 1.0

该版本于 1991 年发布，尽管发布时操作比较简单，但它在当时为视频编辑领域带来了革命性的改变。Adobe Premiere 1.0 是 Adobe 公司开发的一款非线性视频编辑软件，该版本的用户界面设计简洁明了，操作直观易懂，使用户能够剪辑、拼接和处理视频素材。它的主要功能有多轨编辑、实时预览、转场效果、字幕与图形、音频处理等。

多轨编辑：Adobe Premiere 1.0 支持多轨编辑，允许用户在多个轨道上同时处理视频、音频和图像素材。这使得用户可以更灵活地组织和管理素材，实现更复杂的编辑效果。

实时预览：Adobe Premiere 1.0 支持实时预览功能，用户在编辑过程中可以即时查看编辑效果，从而更快地做出调整和优化。

转场效果：Adobe Premiere 1.0 内置了多种转场效果，如溶解、淡入淡出等，这些效果可以帮助用户平滑地连接不同素材，提升视频的整体观感。

字幕和图形：用户可以在视频中添加字幕和图形，增强视频的视觉效果和信息传达能力。

音频处理：软件提供了音频编辑工具，用户可以调整音频的音量、平衡和效果。

Adobe Premiere 1.0 在当时的硬件和软件条件下，兼容性已经达到了较高水准，它支持多种视频和音频格式，使用户能够轻松导入和处理各种素材。由于其是早期的版本，因此在功能和性能上存在一定的限制和不足。例如，编辑功能和效果相对简单、在处理大型项目或高分辨率素材时可能会出现卡顿。

二、Adobe Premiere Pro 2.0

Adobe Premiere Pro 2.0 发布于 2006 年，是在 1.0 版本上的升级，同时也是首次提出“Pro”（专业版）的概念。首先，在格式上，这一版本几乎可以获取和编辑任何格式的视频，从 DV 到未经压缩的 HD 都能在这一版本上编辑，用户可以导入各种视频素材，提高了视频剪辑和编辑的效率及灵活性。2.0 版本还提升了编辑功能，包括多轨编辑、实时预览、精确到帧的剪辑、音频和视频同步等。用户可以在多个轨道上同时处理视频、音频和图像素材，实现复杂的编辑效果，实时预览功能使得用户在编辑过程中可以即时查看编辑效果，从而更快地做出调整和优化。在转场及效果上也有完善，2.0 版本内置了多种高质量的转场效果和滤镜，如淡入淡出、溶解、色彩校正等。这些效果可以帮助用户在 1.0 版本的基础上打造出更流畅自然的视频过渡，增强视频的整体观感和视觉冲击力，而且，用户还可以根据需求自定义效果，实现个性化的编辑风格。另外，我们还可以看到 2.0 版本结合了 Adobe 公司其他软件的优点，与 After Effects、Photoshop 等实现了无缝衔接，用户可以在这些应用程序之间轻松切换，共享素材和效果，实现跨平台协作和高效工作流程，这种集成性不仅提高了工作效率，还使得用户可以充分利用 Adobe 公司提供的丰富资源和技术支持。最后，用户界面变得更加人性化、操作体验也得到了改善，提高了软件使用过程中的稳定性和反应速度。它继承了 1.0 版本的优点，并在此基础上进行了改进和增强。该版本为用户提供了更为丰富、高效的编辑工具，满足了专业视频编辑人员对于高质量、高效率的编辑需求。

三、Premiere Pro CS3

Premiere Pro CS3 相较于之前的版本，在界面、剪辑、调色、音频处理等方面也进行了进一步的优化，更进一步提高了工作效率。而 GPU 加速大大改善了之前版本卡顿的问题，可以充分利用计算机硬件的性能，提高视频渲染和导出速度。同时，这一版本还加强了对多处理器和超线程的支持，使得软件在多核心处理器上运行更为流畅。但 Premiere Pro CS3 在特定的工作场景下，某些高级功能或效果仍需要借助其他软件来实现，对于初学者而言，Premiere Pro CS3 的学习曲线较为陡峭，需要更长的时间来掌握其使用方法。

四、Premiere Pro CC 系列

这个系列包含了多个版本，每个版本都在前一个版本的基础上进行了改进和增强。Premiere Pro CC 系列版本通过不断优化软件架构和算法，显著提高了编辑效率和渲染速度。比如，利用 GPU 加速技术，软件能够更快地处理视频素材和特效，从而大大缩短了制作周期。该系列版本还加强了与硬件设备的兼容性，使得用户能够充分利用现有设备资源，提高整体性能。

在用户体验方面，Premiere Pro CC 系列版本也进行了诸多改进。软件界面更加简洁明了，操作流程更加顺畅自然。此外，该系列版本还提供了丰富的教程和在线支持资源，帮助用户快速上手并解决在使用过程中遇到的问题。就各个版本而言，Premiere Pro

CC 2017 引入了一些重要的新特性，如团队项目功能，它使得编辑人员和运动图形艺术家可以在不同软件间无缝协作，极大地提高了团队协作效率；Premiere Pro CC 2018 被认为是一个非常稳定且功能齐全的版本，它提供了许多实用的工具和特性，适合各种视频编辑需求；Premiere Pro CC 2019 则进一步扩展了软件的功能，支持全新的原生格式，并提供了更完善的音频处理工具。到了 Premiere Pro CC 2020 及以后的版本，软件在稳定性和性能方面继续得到提升，同时引入更多创新功能，如改进的颜色校正工具、更快的渲染速度等。

五、Premiere Pro 2021

Premiere Pro 2021 在编辑功能方面进行了深度优化。该版本引入了“动态重定时”功能，允许用户实时调整视频片段的速度和持续时间，为视频创作提供了更大的灵活性和自由度。同时还改进了自动补充帧功能，使得视频过渡更加自然流畅。除此之外，还提供了显示器管理工具和音频效果处理功能，帮助用户更精确地控制视频显示效果和音频质量。

Premiere Pro 2021 在性能上也有所突破，特别是对于使用 Apple M1 Max MacBook Pro 的用户，ProRes 转码速度更快，高分辨率 HEVC 的硬件加速也得以实现。软件还支持 DCI 4K 和 8K HEVC 导出的硬件编码，性能得到了显著提高，使得高清视频的导出变得更加迅速和便捷。

在色彩管理方面，Premiere Pro 2021 增加了对 Rec2100 PQ 彩色工作空间的支持，使得 HDR 工作流更加完善。用户还可以轻松切换 Rec709 LUT 和 HLG LUT，以满足不同项目的需求。这些功能都为视频制作者提供了更广阔的创作空间。

此外，Premiere Pro 2021 在字幕编辑方面也进行了改进。用户现在可以使用不透明的文本渐变来创建具有金属外观的文字，并且字幕项目与时间线上的其他项目具有相同的标签颜色选项。这使得字幕编辑更加直观和方便，提高了整体编辑效率。

Premiere Pro 2021 还加强了与其他 Adobe 软件的协作能力。它可以无缝对接到 After Effects 中进行特效处理，实现动态连接系统，从而提高了工作流程的顺畅度。这使得用户可以在不同软件之间轻松切换，完成从剪辑到特效处理的全流程工作。

随后的 Premiere Pro 2022、Premiere Pro 2023 乃至 Premiere Pro 2024 版本都在之前版本的基础上实现了改进。

六、Premiere Pro 2022

Premiere Pro 2022 带来了一系列创新功能，旨在提高视频编辑的效率和质量。这个版本引入了“简化序列”功能，它允许用户以更直观的方式管理复杂的项目结构，从而提高工作效率。此外，这个版本还增强了语音到文本的转录功能，使得视频制作者能够更快速地将对话转换为字幕，进一步提升了编辑的便捷性。

在色彩管理方面，Premiere Pro 2022 通过新的 Lumetri 改进，为用户提供了更精细的色彩调整工具，使得色彩校正和分级变得更加直观和高效。同时，10 位 422 HEVC 的硬件加速功能的引入，也使得处理高质量视频素材变得更加流畅。这些更新不仅提升了

软件的性能，也极大地丰富了用户的创作可能性。

七、Premiere Pro 2023

Premiere Pro 2023 继续沿袭了其前身的优秀传统，同时在多个方面进行了优化和升级。这一版本特别强化了互操作性，使得 Premiere Pro 能够更好地与其他 Adobe 软件以及第三方应用程序协同工作，为用户提供了更加无缝的工作流程。用户界面也经过重新设计，变得更加现代化和直观，进一步提高了用户的操作效率。

在功能上，Premiere Pro 2023 增加了对新的视频编解码格式的支持，扩展了软件的应用范围。同时，性能和稳定性方面也得到了显著提升，尤其是在处理大型项目和高分辨率视频素材时的表现更加出色。此外，这个版本还引入了一些新的编辑工具和工作流程上的改进，使得视频制作更加高效和灵活。

八、Premiere Pro 2024

Premiere Pro 2024 是 Adobe 在视频编辑领域的又一力作，它不仅在性能上实现了质的飞跃，还在功能和用户体验上带来了革命性的变革。这个版本的时间轴性能提高了 5 倍，大大提升了编辑和修剪的流畅度，使得用户可以更加专注于创意内容的制作。

新的基于文本的编辑功能简化了字幕和图形的制作过程，使得用户可以更加轻松地管理和应用文本样式。颜色设置也得到了改进，更高质量的色调映射和简化的颜色设置选项，使得颜色校正变得更加容易和直观。此外，这个版本还新增了标记筛选选项和标签颜色预设等功能，进一步提高了项目管理的效率和便捷性。

课程思政

人无精神不立、党无精神不兴。伟大建党精神是中国共产党的精神之源。中国共产党坚持弘扬伟大建党精神，在伟大建党精神中找寻中国共产党是什么、要干什么这个根本问题的答案，是确保中国共产党作为马克思主义执政党的性质不变质、不变色、不变味的精神支撑。党的二十大把伟大建党精神写入大会主题，是中国共产党人在新征程上保持昂扬精神状态的重大宣示，明确了新征程上中国共产党的强大精神法宝，意蕴着广大党员干部要不断接受理想信念的精神淬炼，汲取奋勇前进的精神力量，牢固厚植中国共产党的宝贵精神品质，将伟大建党精神融入实现中华民族伟大复兴的实践中，让伟大建党精神转化为当代中国共产党人奋斗的精神动力，号召广大中国共产党人自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，自觉挺起共产党人的精神脊梁，为践行好新时代中国共产党人的价值观提供鲜明指向。

任务三

Premiere 安装

任务描述

本任务学习 Premiere 的下载及安装方法。

任务目标

1. 能够完成 Premiere 的下载、安装，以及激活。
2. 培养学生树立正确的学习观念。

任务实施

一、Premiere 安装系统要求

(一) Windows 的最低和推荐系统要求 (表 1-1)

表 1-1 Windows 的最低和推荐系统要求

	最小值	推荐
处理器	(1) Intel® 第六代或更新版本的 CPU，或 AMD Ryzen™ 1000 系列或更新版本的 CPU； (2) 需要支持 Advanced Vector Extensions 2 (AVX2)。 注意： 无法在搭载 Intel® 第三代或更早版本的处理器（以及更早版本的 AMD 处理器）的计算机上安装 24.x 版本	具有快速同步功能的 Intel® 第十一代或更新版本的 CPU，或 AMD Ryzen™ 3000 系列 / Threadripper 2000 系列或更新版本的 CPU
操作系统	Windows 10 (64 位) V22H2 或更高版本	Windows 10 (64 位) 22H2 版或更高版本，或者 Windows 11
内存	8 GB RAM	(1) 16 GB RAM，用于 HD 媒体； (2) 32 GB 或以上，适用于 4K 及更高分辨率
GPU	2 GB GPU 内存	(1) 4 GB GPU 内存，适用于 HD 和某些 4K 媒体； (2) 6 GB 或以上，适用于 4K 和更高分辨率

续表

	最小值	推荐
存储	(1) 8 GB 可用硬盘空间用于安装; 安装期间所需的额外可用空间 (不能安装在可移动闪存存储器上); (2) 用于媒体的额外高速驱动器	(1) 用于应用程序安装和缓存的快速内部 SSD; (2) 用于媒体的额外高速驱动器
显示器	1920 × 1080	(1) 1920 × 1080 或更高; (2) DisplayHDR 1000, 适用于 HDR 工作流程
声卡	与 ASIO 兼容或 Microsoft Windows Model Driver	与 ASIO 兼容或 Microsoft Windows Driver Model
网络存储连接		(1) 1 GB 以太网 (仅 HD); (2) 10 GB 以太网, 用于 4K 共享网络工作流程

(二) MacOS 的最低和推荐系统要求 (表 1-2)

表 1-2 MacOS 的最低和推荐系统要求

	最小值	推荐
处理器	(1) Intel® 第六代或更新的 CPU; (2) 需要支持 Advanced Vector Extensions 2 (AVX2)。 注意: 无法在 Mac Pro 2013 或更早的系统上安装 24.x 版本	Apple Silicon M1 或更新版本
操作系统	macOS Monterey (版本 12) 或更高版本 注: (1) 不再支持 macOS 11.0 (Big Sur), 我们的 24.x 版本视频应用程序无法在 macOS 11.0 或更早版本的系统上安装; (2) Rosetta 不支持 Premiere Pro 24.x 版本, Mac 用户可以继续在搭载 Apple Silicon 和 Intel 处理器的 Mac 计算机上运行 24.0 版本	macOS Monterey (版本 12) 或更高版本
内存	8 GB RAM	Apple Silicon: 16 GB 统一内存
GPU	Apple Silicon: 8 GB 统一内存 Intel: 2 GB GPU 内存	Apple Silicon: 16 GB 统一内存
存储	(1) 8 GB 可用硬盘空间用于安装; 安装期间所需的额外可用空间 (不能安装在可移动闪存存储器上); (2) 用于媒体的额外高速驱动器	(1) 用于应用程序安装和缓存的快速内部 SSD; (2) 用于媒体的额外高速驱动器

续表

	最小值	推荐
显示器	1920 × 1080	(1) 1920 × 1080 或更高； (2) DisplayHDR 1000，适用于 HDR 工作流程
网络存储连接	1 GB 以太网（仅 HD）	10 GB 以太网，用于 4K 共享网络工作流程

二、下载 Adobe Creative Cloud 应用程序

Adobe Creative Cloud 应用程序，如图 1-7 所示。

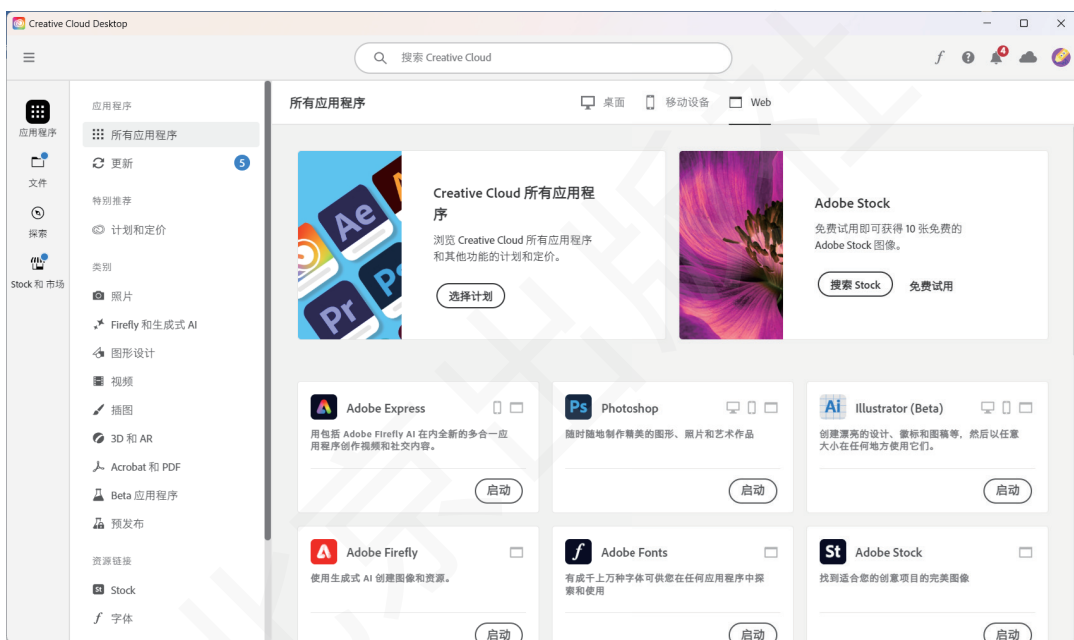


图 1-7 Adobe Creative Cloud 应用程序

访问 Adobe 官方网站并登录 Adobe 账户。

三、安装 Adobe Premiere Pro

(1) 在产品页面中找到 Adobe Premiere Pro 并选择“开始试用”或“立即购买”选项，如图 1-8 所示。

(2) 跟随安装向导的指导完成安装过程。

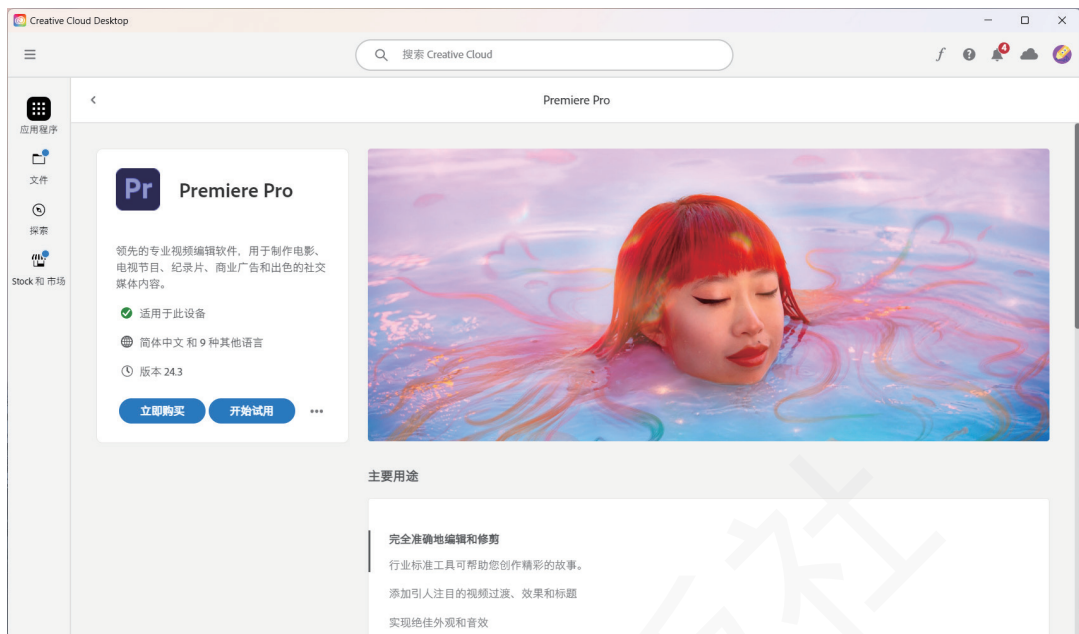


图 1-8 搜索安装 Premiere Pro

四、登录并激活 Adobe Premiere Pro

- (1) 安装完成后，打开 Adobe Premiere Pro。
- (2) 使用 Adobe 账户登录，如果是订阅用户，则需要验证订阅信息；如果购买了许可证密钥，需要输入密钥激活产品。

五、更新和设置首选项

- (1) 在 Adobe Premiere Pro 中，选择“帮助 > 更新”以确保软件是最新版本。
- (2) 在“编辑 > 首选项”中设置首选项，如项目设置、预设等。

按照以上步骤和流程一步一步完成操作，即可安装好 Premiere 软件，由于电脑性能和对软件的版本需求不同，下载时也会有不同。

课程思政

在参加党的二十大广西代表团讨论时，习近平总书记就学习贯彻党的二十大精神提出“五个牢牢把握”，强调要牢牢把握过去 5 年工作和新时代 10 年伟大变革的重大意义，牢牢把握新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，牢牢把握以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的使命任务，牢牢把握以伟大自我革命引领伟大社会革命的重要要求，牢牢把握团结奋斗的时代要求。

任务四

键盘快捷键

任务描述

Premiere 软件的键盘快捷键是提高编辑效率的关键工具。通过使用快捷键，用户可以快速执行常用的操作，从而节省时间并提高工作效率。本任务主要介绍 Premiere 软件中常用的键盘快捷键及其功能。

任务目标

1. 能够熟知 Premiere 中常用的键盘快捷键及其功能。
2. 能够熟练使用 Premiere 中常用的键盘快捷键。
3. 培养学生熟练、正确使用快捷键专业知识的能力。

任务实施

以下是 Premiere 软件中一些常用的键盘快捷键及其功能。

(1) 文件操作。

Ctrl + N: 新建项目

Ctrl + O: 打开项目

Ctrl + S: 保存项目

Ctrl + Shift + S: 另存为

Ctrl + Q: 退出 Premiere

(2) 编辑操作。

Ctrl + Z: 撤销操作

Ctrl + Shift + Z: 重做操作

Ctrl + X: 剪切

Ctrl + C: 复制

Ctrl + V: 粘贴

Ctrl + A: 全选

Ctrl + D: 删除所选项

Ctrl + K: 切割素材

Ctrl + Shift + M: 添加标记

(3) 序列和时间轴操作。

Ctrl + N: 新建序列

Ctrl + Shift + D: 将所选项添加到序列

Ctrl + G: 将所选项分组

Ctrl + Shift + G: 解除组合

Ctrl + L: 快速前进一帧

Ctrl + J: 快速后退一帧

Ctrl + Shift + L: 自动调色

Home: 将播放头定位到时间线开始位置

End: 将播放头定位到时间线结束位置

Page Up: 向前移动到下一个编辑点

Page Down: 向后移动到下一个编辑点

(4) 剪辑和转场。

Ctrl + Shift + /: 创建副本

Ctrl + T: 新建转场

Ctrl + D: 默认视频转场（淡入淡出）

Ctrl + Shift + D: 默认音频转场

C: 切割工具

V: 选择工具

A: 直选工具

B: 剪辑工具

R: 旋转工具

G: 标记选择工具

T: 文本工具

M: 插入帧关键帧

Ctrl + D: 将视频或音频剪辑替换为默认媒体

(5) 音频操作。

Ctrl + Alt + Up Arrow: 增加音量 1dB

Ctrl + Alt + Down Arrow: 减少音量 1dB

Ctrl + Shift + U: 打开音频混合器

(6) 效果和控制。

Ctrl + 1 至 Ctrl + 9: 切换到不同的面板（如效果控制、源监视器、程序监视器等）

Ctrl + Shift + E: 导出帧

Ctrl + Alt + T: 不规则剪辑

Ctrl + Shift + C: 清除选中剪辑的全部标记点

(7) 预览快捷键。

Ctrl + Space: 在源监视器中播放或暂停

Shift + Space: 在时间线中播放或暂停

这些快捷键是我们日常使用较多的按键，需要多加练习掌握这些快捷键的使用，同

时在熟练快捷键的基础上，也要加强视频剪辑的操作。

课程思政

中国共产党是有理想、有追求、有担当的马克思主义政党，党的二十大主题贯穿着历史、现实和未来，是党的立场、观点和原则的集中反映，充分彰显了中国共产党员牢记初心使命、继往开来前行的强大自信与定力，鲜明昭示着伟大旗帜、根本指导思想、强大精神法宝、伟大目标统一于党和国家事业的新征程。要深刻领会党的二十大主题的深邃意蕴，更加自觉树立起坚定不移听党话、永葆忠诚跟党走的不变信念，奋力投身新的伟大斗争，依靠顽强斗争打开事业发展新天地。

思考与练习

一、填空题

1. 构成动画的最小单位为_____。
2. 在绘制图形的同时按住_____键,则可以创建等比例的图形。按住_____键,则可以创建以起点为中心向外扩展的图形。
3. CMYK 色彩模式主要由_____、_____、_____、_____组成。
4. Premiere Pro 支持_____、_____、_____、_____四个视频格式。
5. Adobe Premiere Pro 包含了许多常用的面板如_____、_____、_____等。

二、选择题

1. 在 Premiere 中，使用“缩放工具”时按()键，可缩小显示。
A. Ctrl
B. Shift
C. Alt
D. Tab
2. 在 Premiere 中，为素材设定入点、出点的快捷键是()。
A. + 和 -
B. R 和 C
C. < 和 >
D. I 和 O
3. 我国普遍采用的制式为()。
A. PAL
B. NTSC
C. SECAM
D. 其他制式
4. PAL 制式影片的关键帧速率是()。
A. 24fps
B. 30fps
C. 25fps
D. 32fps
5. PAL 制式帧尺寸为()。
A. 720×576 像素
B. 640×480 像素
C. 320×288 像素
D. 576×720 像素