

答 案

项目一

一、填空题

1. 帧
2. Shift、Alt
3. 青、洋红（或品红）、黄、黑
4. AVI、MOV、JPEG、WMV
5. 源面板、节目监视器面板、项目面板、时间线面板、工具面板（任选三个）

二、选择题

1. C
2. D
3. A
4. C
5. A

项目二

一、填空题

1. 编辑模式菜单
2. 目录列表显示形式、图标（或缩略图）显示形式
3. 源、节目
4. 项目
5. 恢复布局

二、选择题

1. D
2. A
3. A
4. C
5. ABC

三、操作题（略）

项目三

一、填空题

1. 视频素材、序列素材、PSD 素材
2. 图像序列
3. 合并所有图层
4. 首选项
5. 文件 > 项目管理

二、选择题

1. A 2. B 3. B 4. C 5. C

三、简答题

可以将媒体缓存文件保存在一个指定的位置，或者是自动将媒体缓存文件保存到与原始文件相同的硬盘中。用来存放缓存文件的硬盘速度越快，用于预览的播放性能会越好。

项目四

一、填空题

1. 双视图
2. 入 / 出点
3. 吸附
4. 标记（Marker）
5. 动态链接

二、选择题

1. B 2. A 3. C 4. B 5. B

三、操作题（略）

项目五

一、填空题

1. 效果控件
2. 属性值
3. 色彩
4. 删除关键帧
5. 视觉效果听觉效果

二、选择题

1. C 2. C 3. B 4. D 5. D

三、简答题

1. 效果控件可以对视频进行色彩校正、模糊、锐化、降噪、亮度对比度等方面的调整。
2. 关键帧是在视频编辑过程中记录特定时间点的参数信息，用于控制视频的效果变化。在 Premiere Pro 中，可以通过效果控件或动画面板来创建和编辑关键帧，从而实现效果的变化和动画的过渡。
3. 可以使用效果控件中的亮度和对比度等参数来调整视频的亮度和对比度，以达到更好的视觉效果。
4. 关键帧用于记录特定时间点的参数信息，用于控制视频的效果变化和动画过渡，可以实现更加精细的视频编辑和制作效果。

5. 可以通过效果控件或动画面板来创建和编辑关键帧，选中需要添加关键帧的时间点，然后设置相应的参数值即可。

四、操作题

1. 导入素材：首先，将要制作弧线运动特效的素材导入到 Premiere Pro 项目中。
2. 添加到时间线：将素材拖拽到时间线上的一个视频轨道中。
3. 打开效果控件：在“效果控件”面板中，找到时间线上的素材，并展开它的属性。
4. 设置初始位置：在“运动”属性下找到“位置”属性，设置素材的初始位置。这将是弧线运动的起点。
5. 创建关键帧：在时间线上，定位到素材开始上坡的位置，然后在“位置”属性上点击右键，选择“添加 / 移除关键帧”来创建一个关键帧。将这个关键帧的“位置”属性设置为上坡的起始点。
6. 调整上坡运动：将时间线向前移动一些帧，然后调整“位置”属性的值，使素材开始上坡。如果需要，也可以调整“旋转”属性来使素材在移动时旋转，增加视觉效果。
7. 创建下坡关键帧：继续将时间线向前移动，到达素材达到最高点或开始下坡的位置，并再次在“位置”属性上创建一个关键帧。调整这个关键帧的“位置”属性，使素材开始下坡。
8. 调整下坡运动：继续将时间线向前移动，并调整“位置”属性的值，使素材沿着弧线下坡。同样，可以调整“旋转”属性来增加旋转效果。
9. 平滑过渡：确保关键帧之间的过渡是平滑的，以获得流畅的弧线运动效果。可以通过调整关键帧之间的属性值来实现这一点。
10. 预览和调整：在节目监视器中预览用户的弧线运动效果，并根据需要进行调整。
11. 导出：一旦用户对效果满意，就可以导出项目了。选择“文件”>“导出”>“媒体”来导出视频。

请注意，这个过程可能需要一些试验和调整，以获得最佳的弧线运动效果。此外，根据具体需求和素材的特性，用户可能还需要考虑其他效果控件，如“缩放”“不透明度”等，来进一步增强视觉效果。

项目六

一、填空题

1. 溶解（Dissolve）
2. 擦除
3. 内滑、擦除、沉浸式视频、溶解、缩放、过时、页面剥落（任选三个）
4. 剪辑交界处
5. 光照效果

二、选择题

1. C
2. C
3. B
4. C
5. B

项目七

一、填空题

1. 标准音频轨道、子混合轨道、混合轨道
2. 波纹
3. 音量线
4. 调整、混响、延迟、降噪
5. 交叉淡化

二、选择题

1. C
2. D
3. B
4. A
5. A

三、简答题

1. 使用音轨混合器对每个音轨的音量进行精确调整。
2. 在时间轴上设置关键帧来创建渐强（淡入）或渐弱（淡出）的效果。
3. 使用交叉淡化在两个音频剪辑的重叠部分创建平滑的音量变化。
4. 音轨混合器支持各种音频效果的应用，如混响、压缩、均衡器等。可以通过添加和调整效果来增强音频的质量和听感。
5. 使用音频关键帧来调整多个参数，包括声道音量、音频效果参数等，为音频编辑提供了更多创造性的可能性。

四、操作题（略）

项目八

一、填空题

1. 文字动画、文字排版、文字变形
2. 文件
3. “效果控件”
4. 字幕属性
5. 样式

二、选择题

1. B
2. D
3. B
4. D
5. C

三、简答题

1. 字幕样式，字幕位置，字幕滚动，字幕时长。
2. 使用工具栏中的“文字工具”按钮（通常显示为大写字母“T”）。
3. 在“基本图形”面板中选择“编辑”选项卡，勾选“滚动”复选框，即可打开“滚动”选项。
4. 使用“字幕”工作区中的“样式”功能批量更新。
5. 点击基本图形 - 编辑 - 外观 - 描边。

四、操作题（略）

项目九

一、填空题

1. Lumetri 颜色
2. 基本校正
3. 颜色匹配
4. RGB 曲线、色相饱和度曲线
5. 效果控制 / Lumetri 颜色（调色部分）

二、选择题

1. A
2. B
3. C
4. B
5. A

项目十

一、填空题

1. 帧大小、帧速率、长宽比
2. 采样率、声道、音频质量
3. 视频、音频
4. 导出类型、导出格式
5. 色调映射、图像叠加

二、选择题

1. B
2. B
3. C
4. B
5. C

三、简答题（略）

在 Adobe Premiere Pro 中，导出视频以适配大多数移动设备时，推荐使用 H.264 编码格式。这种格式兼容性强，能够在保证高质量的同时压缩文件大小，适合在移动设备上播放。

试卷（一）

一、单选题

1. A
2. C
3. D
4. C
5. A
6. B
7. D
8. D
9. C
10. D

二、多选题

1. BC
2. AB
3. ACD
4. ABCD
5. ABC

三、填空题

1. 可见性；透明
2. 内滑、擦除、沉浸式视频、溶解、缩放、过时、页面剥落任选其二
3. 曝光、对比度、高光、阴影任选其二
4. 白色，“文本”属性栏

5. (快捷键) M, 剃刀工具
6. 擦除, 16
7. 剃刀工具; 选择工具
8. “源”和“输出”
9. 曝光、对比度
10. 音量滑块, 添加关键帧

四、判断题

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. × | 2. ✓ | 3. × | 4. × | 5. × |
| 6. × | 7. × | 8. ✓ | 9. × | 10. ✓ |

五、简答题

1. 共有四种方法, 此处仅给出手动创建序列的具体方法——打开 Premiere 软件并打开一个工程项目, 依次执行“文件”>“新建”>“序列”菜单命令, 其余方法见项目二任务七新建序列。

2. 在工具箱中单击“文字工具”, 然后在“节目”监视器面板中单击并输入文本, 即可在画面中创建字幕。

3. 选择剃刀工具后, 将鼠标指针移动到时间线上, 会有一个红色的切割线出现在预览窗口上方, 在想要切割的时间点点击, 所选轨道上的那个时间点的剪辑片段将被切割成两部分。

4. 混合模式是 Premiere Pro 中用于控制视频轨道之间如何相互影响显示效果的功能。在应用混合模式时, 上层轨道的内容会按照所选的混合模式与下层轨道的内容相结合, 产生不同的视觉效果。常用的混合模式包括: 叠加、屏幕、柔光、颜色加深、颜色减淡。

5. 选中比率拉伸工具后, 在时间轴上点击并拖动剪辑的末端。向右拖动会增加播放速率, 向左拖动会减慢播放速率。

6. 第一步: 用户需要设置导出视频的“格式”为“AVI”; 然后, 切换至“效果”选项卡;

第二步: 勾选“SDR 遵从情况”复选框;

第三步: 设置“亮度”参数为“20”, “对比度”参数为“10”, “软阈值”参数为“80”, 设置完成后, 用户可以在“视频预览区域”中单击“导出”标签, 加载完成后, 即可在输出文件夹中播放并查看图像效果。

试卷(二)

一、单选题

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. C | 4. B | 5. B |
| 6. C | 7. C | 8. B | 9. C | 10. A |

二、多选题

- | | | | | |
|--------|--------|-------|--------|--------|
| 1. ABC | 2. ABC | 3. BC | 4. ABD | 5. ACD |
|--------|--------|-------|--------|--------|

三、填空题

1. 复制、粘贴
2. RGB 曲线、色相饱和度曲线
3. 效果控制、位置

4. 亮度、对比度
5. 形状划变、自定义形状和划变路径
6. 源监视器、节目监视器
7. 音频轨道混合器、Lumetri 颜色
8. 视频、音频
9. 光照效果
10. 单个轨道、未锁定轨道

四、判断题

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. × | 2. ✓ | 3. ✓ | 4. ✓ | 5. × |
| 6. ✓ | 7. ✓ | 8. × | 9. × | 10. × |

五、简答题

1. ①新建或打开项目；②采集或导入素材；③整合并编辑素材；④添加字幕；⑤添加转场和特效；⑥混合音频；⑦输出。

2. 执行菜单命令“字幕—新建字幕—基于模板”或在字幕窗口处于打开状态下使用菜单命令“字幕—模板”打开模板对话框，在对话框中选择所需的模板类型，点击确定即添加到了绘图区域，双击字幕样式区域中的字幕样式，即可将字幕属性对应该样式。

3. 在 Premiere Pro 中，“切割”工具用于将素材在时间线上进行切割。首先，在时间线上选择需要切割的素材片段；然后，在工具栏中选择“切割”工具（或使用快捷键 C）；接着，在素材片段上点击鼠标左键，即可将素材切割为两部分。

4. 打开 Adobe Premiere Pro。点击“文件”菜单，选择“导入”或者直接使用快捷键“Ctrl+I”（Windows）或“Cmd+I”（Mac）。

5. 在弹出的文件浏览器中找到并选择视频文件，点击“打开”，在 PR 中，要创建一个新的图层，首先需要打开项目窗口并导入所需的素材。然后，在时间轴窗口中，点击右下角的“新建项”按钮，选择“视频轨道”或“音频轨道”以创建新图层。接下来，将导入的素材拖动到时间轴上的相应轨道上，即可将其放置到正确的位置。

6. 关键帧是轨道上的对象添加关键点达到运动的效果；选中对象，在效果控制窗口中点击效果属性名称前的秒表，激活关键帧功能，在时间指针当前位置自动添加一个关键帧，在时间线面板中点击轨道控制区域的“显示关键帧”按钮，在弹出的菜单中选择“显示关键帧”，在轨道素材上显示数值线连接的关键帧。