

试卷（一）

一、单选题（10 个题，20 分，每题 2 分，在括号中填入所选项字母）

1. 在 Premiere Pro 中，() 快捷键可以用于撤销操作。
A. Ctrl+Z
B. Ctrl+Shift+Z
C. Ctrl+C
D. Ctrl+V
2. 在 Adobe Premiere Pro 中，创建一个新项目后，下一步通常是 ()。
A. 导入媒体文件
B. 直接开始编辑
C. 创建序列
D. 调整项目设置
3. 当用户想要导入一个视频文件到 Adobe Premiere Pro 时，以下操作正确的 ()。
A. 直接将文件拖拽到项目面板中
B. 使用“文件”菜单中的“导入”选项
C. 点击项目面板中的“新建项”然后选择“导入视频”
D. 以上都是
4. 在 Premiere Pro 中，要调整视频片段的播放速度，应该使用 ()。
A. 速度 / 持续时间
B. 帧速率
C. 时间重映射
D. 帧定格
5. 在 Premiere Pro 中，混合模式可以影响图层的 ()。
A. 颜色和亮度
B. 位置和大小
C. 不透明度和音频
D. 运动和效果
6. () 的过渡效果适合用于紧张或剧烈的场景转换。
A. 软溶解
B. 急摇
C. 缓慢擦除
D. 风车
7. 在 Premiere Pro 中，要调整图层的尺寸和位置，应该在 () 中进行操作。
A. 项目窗口
B. 源监视器窗口
C. 效果控制窗口
D. 时间轴窗口
8. () 效果可以使图像产生不同程度的平滑虚化效果。
A. 钝化蒙版
B. 方向模糊
C. 相机模糊
D. 高斯模糊
9. “嵌套”功能主要用于 ()。
A. 提高视频导出速度
B. 方便组织多个视频片段
C. 创建复合效果
D. 调整视频亮度
10. 锁定轨道后，() 仍然可能执行。
A. 删除轨道上的剪辑
B. 在轨道上添加新的剪辑
C. 调整轨道上剪辑的顺序
D. 以上都不对

二、多选题（5 个题，10 分，每题 2 分，在括号中填入所选项字母）

1. 在 Adobe Premiere Pro 中，() 文件格式可以直接导入作为视频素材。

- A. txt B. mov C. avi D. jpg

2. 在 Adobe Premiere Pro 中，使用比率拉伸工具调整剪辑速度时，以下说法正确的是 ()。

- A. 增加比率值会使剪辑播放得更快 B. 减少比率值会使剪辑播放得更慢
C. 比率拉伸工具只适用于视频剪辑 D. 调整比率不会影响剪辑的音频

3. 在 Adobe Premiere Pro 中，() 可以对视频剪辑进行时间上的调整。

- A. 使用剪刀工具分割剪辑 B. 使用钢笔工具添加转场效果
C. 拖动剪辑边缘调整长度 D. 使用时间重映射功能调整播放速度

4. 音轨混合器具有的作用有 ()。

- A. 调整音量 B. 实时监控
C. 调整左右声道平衡 D. 进行音频处理

5. () 描述了视频转场的编辑功能。

- A. 调整转场的持续时间 B. 改变转场的方向
C. 应用不同的转场效果到剪辑 D. 将转场应用到音频剪辑

三、填空题（10 个题，10 分，共 20 个空，每空 1 分）

1. PR 中的“不透明度”属性决定了图层的 _____，当不透明度为 0% 时，图层将完全 _____。

2. 常见的转场效果包括 _____、_____ 等。

3. Lumetri Color 面板中的基本校正部分包含 _____、_____ 等主要的调整滑块。

4. 在默认状态下，创建字幕的字体颜色为 _____，若要对文字的颜色、字体样式等属性进行更改，则选择轨道上的字幕素材，在“效果控件”面板中展开 _____，在其中对文字的属
性进行调整。

5. 向前选择轨道工具的快捷键是 _____，而快捷键 C 表示 _____。

6. 如果你想要让两段素材以相互擦除的方式实现过渡，你可以选择 _____ 视频转场效果，其中包含 _____ 种效果。

7. Adobe Premiere Pro 中的“工具箱”提供了多种工具，其中用于分割素材，将素材分割为两段的工具是 _____，而用于选择素材、移动素材及调节素材关键帧的工具是 _____。

8. “输出预览”窗口可以在渲染视频时对效果进行预览，分成 _____ 和 _____ 两个选项卡。

9. 在 Adobe Premiere Pro 中，Lumetri 颜色面板允许用户通过调整 _____ 和 _____ 来调整画面亮度和明暗对比程度。

10. 在 PR 中，要调整音频的音量，可以直接在时间线面板上调整音频的音量：选择音频片段，然后拖动 _____ 来调整音量大小，或者 _____ 来实现。

四、判断题（10 个题，20 分，每题 2 分，在题目后的括号里打√或×）

1. 图层的不透明度可以在 Premiere Pro 中的“源监视器”窗口中调整。 ()

2. 创建关键帧后，属性会自动在两个关键帧之间平滑过渡。 ()

3. 关键帧可以用于动画效果，但不能用于调整音频剪辑的音量。 ()

4. 在 Premiere Pro 中，图层的混合模式只对颜色产生影响，对亮度没有影响。 ()
5. 在 Premiere Pro 中，字幕文件是以独立的项目文件保存的，不能嵌入到视频文件中。 ()
6. 在 Premiere Pro 中，导入的素材默认会以原始分辨率显示，无法进行缩放或裁剪。 ()
7. 在 Premiere Pro 中，所有图层都可以使用关键帧进行动画效果制作。 ()
8. 在 Premiere Pro 中，所有的转场效果都可以调整持续时间。 ()
9. 图层可以是静态图片、文字、图形等，但不可以是视频文件。 ()
10. Lumetri 颜色面板中的“HSL 辅助”效果可以用来调整特定颜色范围内的色相、饱和度和亮度，而不影响其他颜色。 ()

五、简答题 (6 个题, 30 分, 每题 5 分)

1. 如何新建序列?

2. 如何创建字幕?

3. 如何使用剃刀工具切割片段?

4. 解释混合模式在 PR 中的作用，并至少列出三种常用的混合模式。

5. 如何用比率拉伸工具改变视频素材的播放速度?

6. 如何在“导出设置”对话框中设置“SDR 遵从情况”参数?

试卷（二）

一、单选题（10 个题，20 分，每题 2 分，在括号中填入所选项字母）

1. 在 Premiere Pro 中，以下（ ）用于剪辑视频片段。
A. 剃刀工具
B. 选择工具
C. 缩放工具
D. 旋转工具
2. 在 Premiere Pro 中，能够快速调整多个视频片段的持续时间的是（ ）。
A. 使用比率拉伸工具
B. 逐个调整每个片段的持续时间
C. 使用“同步”功能
D. 使用“波纹编辑”工具
3. Premiere Pro 中存放素材的窗口是（ ）。
A. 节目窗口
B. 信息窗口
C. 项目窗口
D. 历史记录窗口
4. 时间线面板主要用于（ ）。
A. 视频预览
B. 视频剪辑
C. 特效添加
D. 音频调整
5. 如果需要匹配两个镜头之间的颜色，通常使用（ ）。
A. 手动调整每个镜头的颜色设置
B. 使用 Lumetri 颜色中的“颜色匹配”功能
C. 导出到 Photoshop 进行颜色匹配
D. 使用第三方插件进行颜色匹配
6. 在两个素材衔接处加入转场效果，两个素材（ ）。
A. 分别放在上下相邻的两个 Video 轨道上
B. 可以放在任何视频轨道上
C. 可以放在同一轨道上相邻位置
D. 可以放在任何音频轨道上
7. 如果用户想要将两段音频无缝连接，他应该使用（ ）过渡效果。
A. 音频过渡 > 恒定增益
B. 音频过渡 > 常量功率
C. 音频过渡 > 交叉淡化
D. 音频过渡 > 音量
8. 锁定轨道后，将无法进行（ ）。
A. 调整剪辑的透明度
B. 移动剪辑
C. 调整剪辑的音量
D. 改变剪辑的速度
9. 在 Premiere Pro 中，要将一个图层设置为透明背景，应该（ ）。
A. 创建一个新的黑色视频素材并将其设置为透明
B. 将图层的属性设置为“透明”
C. 使用遮罩工具将图层背景遮盖掉
D. 将图层的不透明度调整为 0%
10. 在 Adobe Premiere Pro 中，（ ）快捷键用于切换到选择工具。
A. V
B. C
C. A
D. M

二、多选题（5 个题，10 分，每题 2 分，在括号中填入所选项字母）

1. 在 Adobe Premiere Pro 中，使用选择工具框选多个剪辑后，（ ）是可行的。
A. 同时移动这些剪辑
B. 同时删除这些剪辑
C. 同时改变这些剪辑的播放速度
D. 同时调整这些剪辑的音量
2. 在 Adobe Premiere Pro 中，下列方式中可以导入素材的是（ ）。
A. 通过“文件”菜单中的“导入”选项
B. 直接将文件拖拽到项目面板中
C. 使用“媒体浏览器”面板选择并导入
D. 通过“新建项目”自动导入素材
3. 在 Adobe Premiere Pro 中，（ ）可以用来查看和编辑剪辑的出入点。
A. 项目面板
B. 时间轴面板
C. 源监视器
D. 节目监视器
- 4.（ ）可以用来将字幕应用到视频中。
A. 直接在时间线上创建字幕
B. 使用“字幕”工作区
C. 使用“动画”面板为字幕添加动画效果
D. 通过“图形”面板拖放字幕模板
5. Premiere Pro 中的“效果控制”面板可以显示和调整（ ）。
A. 位置
B. 音频波形
C. 透明度
D. 旋转

三、填空题（10 个题，10 分，共 20 个空，每空 1 分）

1. 当用户想要复制一个关键帧的属性到另一个关键帧时，他可以使用关键帧的 _____、_____ 功能，这可以节省时间并保持动画的一致性。
2. 视频调色里的曲线有 _____ 和 _____ 两种。
3. 在 Premiere Pro 的 _____ 面板中，用户可以对字幕的字体、大小、颜色、阴影和 _____ 等属性进行详细的调整。
4. 在 Premiere Pro 的效果控制 / Lumetri 颜色（调色部分）面板中，可以通过调整 RGB 曲线来改变视频的 _____、_____。
5. 为了在两个场景之间创造一种视觉冲击的转场效果，你可以应用 _____ 转场效果，并通过调节 _____ 设置来增强视觉冲击力。
6. 用于查看和编辑视频剪辑的面板是 _____ 和 _____。
7. _____ 面板允许用户查看和调整剪辑的音频波形，这对于音频编辑和混合非常重要，而 _____ 面板则提供了对视频剪辑进行色彩校正和调整的选项。
8. 时间线包括多个通道，用来组合 _____ 和 _____。
9. 调色效果里的 _____ 效果可以给图像添加照明。
10. 多轨道时间轴中，锁定 _____ 可以防止对该轨道的误操作，而不会影响到其他 _____ 的编辑。

四、判断题（10 个题，20 分，每题 2 分，在题目后划√或×）

1. 在 Premiere Pro 中，一个项目只能有一个视频轨道和一个音频轨道。（ ）
2. 用户可以在时间线面板中将导入的素材按顺序排列，并在时间轴上进行剪辑、调整顺序、添加特效、转场和音频等操作。（ ）
3. 在 Premiere Pro 中，关键帧是用来记录视频或音频参数随时间变化的点。（ ）

4. Premiere Pro 的字幕编辑工具允许用户调整字幕的字体、大小、颜色、位置和持续时间等属性。 ()
5. 所有的转场效果都只能应用于两个剪辑之间。 ()
6. 在 Premiere Pro 中, 可以通过“导入”对话框来批量导入和管理多个素材文件。 ()
7. 如果用户对一个轨道进行了修剪, 其他启用了同步锁定的轨道上的剪辑也会相应地移动, 以保持各剪辑之间的相对位置不变。 ()
8. 用“剃刀工具”可以一次分割多个视频剪辑。 ()
9. 使用 Lumetri 颜色面板时, 只能对整个序列或单个剪辑进行颜色校正, 而不能选择性地对剪辑中的特定部分进行颜色调整。 ()
10. 在 Premiere Pro 中, 字幕文件是以独立的项目文件保存的, 不能嵌入到视频文件中。 ()

五、简答题 (6 个题, 30 分, 每题 5 分)

1. 使用 Premiere Pro 进行视频编辑的基本步骤有哪些?

2. 如何使用字幕样式和字幕模板?

3. Premiere Pro 中的“切割”工具如何使用?

4. 在 Adobe Premiere Pro 中, 如何导入一个视频文件到项目中?

5. 描述在 Premiere Pro 中如何创建一个新的图层, 并将其放置到时间轴上的正确位置。

6. 什么是关键帧? 如何利用特效控制面板设置关键帧? 如何利用时间线面板设置关键帧?