



学前教育专业创新型精品教材  
“互联网+教育”新形态一体化教材

奥尔夫音乐教学法  
(第三版)

主编 崔旭

# 奥尔夫音乐 教学法

(第三版)

主编 崔旭

北京出版集团  
北京出版社



北京出版集团  
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

奥尔夫音乐教学法 / 崔旭主编. -- 3 版. -- 北京:  
北京出版社, 2024.6

ISBN 978-7-200-18588-1

I. ①奥… II. ①崔… III. ①学前教育—音乐教育—  
教学法—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2024) 第 030402 号

奥尔夫音乐教学法 (第三版)

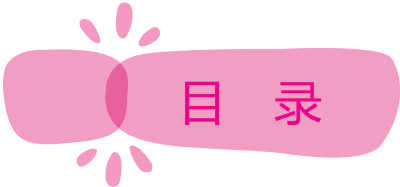
AOERFU YINYUE JIAOXUEFA (DI-SAN BAN)

主 编: 崔 旭  
出 版: 北京出版集团  
北京出版社  
地 址: 北京北三环中路 6 号  
邮 编: 100120  
网 址: www.bph.com.cn  
总 发 行: 北京出版集团  
经 销: 新华书店  
印 刷: 定州启航印刷有限公司  
版 印 次: 2024 年 6 月第 3 版 2024 年 6 月第 1 次印刷  
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米  
印 张: 14.5  
字 数: 326 千字  
书 号: ISBN 978-7-200-18588-1  
定 价: 46.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393



## 目 录

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>项目一 奥尔夫音乐教育体系概述</b> .....         | 1  |
| 任务一 奥尔夫教育理论的形成 .....                 | 2  |
| 任务二 奥尔夫音乐教育内容 .....                  | 4  |
| 任务三 奥尔夫音乐教育特点 .....                  | 9  |
| <b>项目二 奥尔夫音乐教育思想</b> .....           | 23 |
| 任务一 关于音乐教育的哲学思考 .....                | 24 |
| 任务二 对早期学前音乐教育的认识 .....               | 27 |
| 任务三 通过音乐唤醒儿童音乐本能 .....               | 31 |
| <b>项目三 奥尔夫音乐教育与学前儿童音乐教育的关系</b> ..... | 45 |
| 任务一 学前音乐教育的目标和内容 .....               | 46 |
| 任务二 学前音乐教育在审美教育和儿童教育中的作用 .....       | 51 |
| 任务三 学前儿童音乐教育的评价 .....                | 53 |
| 任务四 奥尔夫音乐教育在学前儿童音乐教育中的意义 .....       | 56 |
| <b>项目四 奥尔夫音乐教育在中国的传播与实践</b> .....    | 65 |
| 任务一 奥尔夫音乐教育在中国的传播与发展 .....           | 66 |
| 任务二 奥尔夫教学在学前教育中的应用价值和前景 .....        | 72 |

## 项目五 奥尔夫音乐教学活动实践——嗓音造型类教学····· 88

任务一 嗓音游戏的应用 ·····89

任务二 用嗓音做游戏——嗓音游戏实例 ·····97

## 项目六 奥尔夫音乐教学活动实践——动作造型类教学····· 110

任务一 奥尔夫动作游戏在教学中的应用 ····· 111

任务二 用动作做游戏——动作游戏实例 ····· 121

## 项目七 奥尔夫音乐教学活动实践——乐器演奏类教学····· 135

任务一 奥尔夫乐器演奏活动在教学中的应用 ····· 136

任务二 用乐器做游戏——乐器游戏实例 ····· 149

## 项目八 奥尔夫音乐教学活动实践——综合类教学····· 159

任务一 奥尔夫整体艺术 ····· 160

任务二 奥尔夫综合活动实例 ····· 162

## 项目九 学前儿童奥尔夫音乐游戏的组织与创编 ····· 179

任务一 奥尔夫音乐游戏的组织 ····· 180

任务二 奥尔夫音乐游戏的创编及实施 ····· 186

## 项目十 奥尔夫乐器的分类及应用····· 201

任务一 奥尔夫乐器的产生及其意义 ····· 202

任务二 奥尔夫乐器的种类 ····· 206

任务三 学前儿童奥尔夫乐器的使用 ····· 220

## 参考文献····· 224

## 项目五 奥尔夫音乐教学活动实践——嗓音造型类教学

### 学习目标

#### ● 知识目标

1. 了解嗓音游戏可做的活动。
2. 了解嗓音游戏开发的目的和方法。

#### ● 技能目标

会用嗓音来创编音乐活动。

#### ● 素质目标

培养想象力、创造力，培养从生活中探索、学习的美好情操。

### 知识点

语言、嗓音游戏。



嗓音做游戏、玩音乐，在奥尔夫音乐教学法中属于嗓音造型的范畴。嗓音应该是最廉价的乐器了，每个健康的人都天生具备嗓音。我们的嗓音音色多变、表现力极强，充分发挥它的作用，结合呼唤、诗词、童谣、儿歌、歌唱等，作为教学的出发点，很容易就会把儿童的兴趣点调动起来，从而收到良好的教学效果。

## 任务一 嗓音游戏的应用

我们每个健康人都具有一种最廉价的乐器——嗓子，我们的嗓子除了可以说话、交流，还可以发出不同的声音，表现不同的音色。俗语说“言为心声”，所以说嗓音是表达我们每个人内心情感的最佳、最直接的方式。嗓子的表现力极强，比如“口技”演员，可以用嗓子表现出大自然所有的声音，歌唱演员可以用嗓子演唱出美妙的歌曲。廖乃雄教授在他的著作中提到“人生而有嗓子，那是人的最自然、最优美、最方便的乐器”。因此，我们把嗓音引入我们的音乐学习，是很方便直接的。

嗓音最直接的表现就是语言。奥尔夫在他的原本性音乐的阐述中提到“原本的（Element）音乐是什么呢？原本的音乐绝不只是单独的音乐，它是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起的……”这里边提到的语言，不只是狭义的语言本身，而是包括语言符号、语词、语句、语调、语气、语音等在内的，所有我们嗓音可以发出的声音，这些语言的要素都是跟音乐的许多元素相通的。所以，用这些我们就可以创造出很多的音乐作品，奥尔夫在他的《学校音乐教材》里，就有许多语言朗诵的谱例。例如：

选自奥尔夫《奥尔夫学校音乐教材精选：为儿童的音乐》

廖乃雄 编译

轰隆隆隆 老 皇帝发疯，他 拳打脚踢 他 气势汹汹， 他

轰 隆 隆 轰 隆 隆 隆

动 刀 动 枪 到 处 抢 劫 一 空 他 毁 掉 了 房 子， 还 打 死 了 老 农，

轰隆轰隆轰隆轰隆轰隆轰隆 轰隆轰隆轰隆轰隆轰隆轰隆 轰隆轰隆轰隆轰隆轰隆轰隆 轰隆轰隆轰隆轰隆

## 一、奥尔夫嗓音游戏在教学中的应用及方法

把语言引入音乐教学中是奥尔夫音乐教育体系的巨大贡献，也是奥尔夫教学法中独具特色的部分。从语言的本体来看，语言由语意、语音、语气、语法构成。在这里，除了语法与音乐没有关系，其他的语音、语气、语意、音色等都跟音乐密不可分，完全相通。再者，母语的运用，对于儿童来说是生活中运用最多的，每一个人每天都会用到的。因此，运用语言来学习音乐，简单而有效。奥尔夫教学法中运用语言来学习音乐，结合语言的教学可以在节奏训练方面进行练习。像我们经常做的名字游戏，就是运用名字提取语言的节奏基石而做的两拍节奏活动。

例如：明明（ $\times \times$ ）王教师（ $\times \times \times$ ）宇文杉珊（ $\times \times \times \times$ ）。三个名字就可以用三个声部来朗诵，再加上语气的强弱、音量大小、音色不同变化，很容易就可以让孩子进入音乐的殿堂。

再如，我们可以用蔬菜的名字来做节奏练习。大胡萝卜（ $\times \times \times \times$ ）西红柿（ $\times \times \times$ ）茄子（ $\times \times$ ）姜（ $\times -$ ），几种蔬菜连起来读就可以形成一条四小节的节奏，也可以将实物摆放到盘子里，在教师的指挥下，让学生来读节奏。在读节奏的过程中，教师再不断变换蔬菜的顺序，就可以变化出不同的节奏来。读熟这些节奏以后，再变换用拍手、跺脚等声势来表现节奏，甚至扩展到运用乐器来练习这些节奏。在不断地扩展变换中，让学生逐渐熟悉和巩固。

像这样的形式，让学生们觉得既简单又容易，在愉悦的教学氛围中就得到了锻炼，同时也达到了教学的目的。

在教学中，我们可以选择各地、各民族丰富的成语、谚语、歇后语，这些都是可以让我们取之不尽的教学素材的源泉。我们可以利用谚语、成语组织更多样的节奏型甚至乐句的节奏句，这些从节奏朗诵入门的教学方法适用于各年龄段的儿童。只要是我们能用语言说出来的，都可以做成不同的节奏模式，让学生既锻炼了音乐能力，又在游戏中学会了知识。

教师还可以引导学生们进行二声部以至更多声部的合说。这些成语可以由孩子们寻找积累，教师也可以从具有不同节奏的成语中选几条由学生即兴创造节奏句。例如：

### 格言朗诵

选自奥尔夫《奥尔夫学校音乐教材精选：为儿童的音乐》

廖乃雄 译配

第一组

行 三 思 而 行。

第二组

事 事 别 饱 食 终 日，无 所 事 事 饱 食 终 日 无 所

第三组

说 得 到 做 得 到 才 好 要 说 得 到 做 得 到 才 好。



上面的课例，就是运用了不同的成语和谚语编排成的多声节奏。每一个声部并不难，连在一起就可以形成丰富的多声作品。这就是奥尔夫所说的序列式的、固定音型的形式。

对于儿童来说，朗朗上口的童谣、儿歌他们非常熟悉。童谣、儿歌里鲜明的节奏型，是儿童学习节奏很好的教材。孩子们在稳定的拍子中一边念儿歌一边加上肢体动作，准确的节奏感就这样得到了训练。还可以把某个童谣或者儿歌加上声势作为主部，每次说唱、演奏完后，再由另外的同学演奏一段即兴四至八拍的节奏，然后再重复唱一遍主部，再换一个学生即兴演奏一个“新”的节奏，如此反复即是回旋曲式。这些活动完全不用乐谱，孩子们极易记住和掌握，再加上即兴，会令他们兴奋不已。

我们还可以增加声部，用一些人声嗓音做的节奏型来为儿歌伴奏。这类节奏型一般应从儿歌、童谣所表现的主题发出的声音特点，或者主题的名字、动作特点中提取出固定音型。用这些固定节奏型进行伴奏，形成一种叫做顽固伴奏的形式。当然，这些固定音型也可以用声势和节奏乐器演奏，构成美妙的多声作品。例如：

### 数 蛤 蟆

四川民歌

一只蛤蟆 一张嘴 两只眼睛 四条腿 乒乒乓乓

呱 呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱

跳下水呀 蛤蟆不吃水 太平年 蛤蟆不吃水 太平年

呱 呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱

上面的课例中，呱呱呱的固定节奏型，就是从青蛙的叫声提取出来的，可以用嗓音做固定音型声部，也可以用身体声势来做，如果对于幼儿园大班或学前班的学生，还可以再加入第三个声部。如青蛙跳下水的扑通声、青蛙游泳的哗哗声……配以不同的节奏，使得声部更加丰富。等学生们都练习得熟练了，就可以做成既有乐器演奏，又有歌曲、嗓音、声势的整体表演形式，甚至于加上故事情节，做成小的音乐剧。

卡农也是语言教学里常用到的方法，通过卡农的朗诵，可以提高儿童对多声的理解和认识，提高专注力和儿童的合作、观察能力。卡农对于中低幼儿班是比较难的，我们

可以先从模仿教师的嗓音接龙开始，等孩子们逐渐熟悉了再逐渐过渡到卡农。卡农的练习也要先从整句的卡农朗诵，再逐渐过渡到半句卡农朗诵、两个小节、一个小节，等到了大班就可以很好地进行多声节奏朗诵了。

## 二、嗓音游戏的多声编配方法

在奥尔夫的嗓音活动中，离不开多声的运用。多声教学在奥尔夫音乐教育中，是非常重要的内容。多声教学能使孩子一脑多用，通过学习和别人的合作，培养和锻炼自己的控制与把握能力，是一种既有较高教学效果，又能够培养学生具有较高教学素养的方式。我们在幼儿阶段就开始让其感受这种形式十分必要。这就要求教师要做好很好的编配，具体多声编配手段有很多。

### （一）卡农的多声

卡农即 Canon，或者 Canong，是一种音乐谱曲技法。卡农的所有声部虽然都模仿一个声部，但不同高度的声部依一定间隔进入，造成一种此起彼伏、连绵不断的效果，轮唱也是一种卡农。在卡农中，最先出现的旋律是导句，以后模仿的是答句。根据各声部高度不同的音程差，可分为同度卡农、五度卡农、四度卡农等；根据间隔的时间长短，可分为一小节卡农、两小节卡农等；卡农演唱在结束时有同时结束、停在最后音上结束、停在同一动机上结束、依次结束四种。这是音乐教育中一种极为重要的唱奏形式，它既简单又丰富，对于培养孩子的节奏感和重唱、合唱的能力都大有裨益。例如：



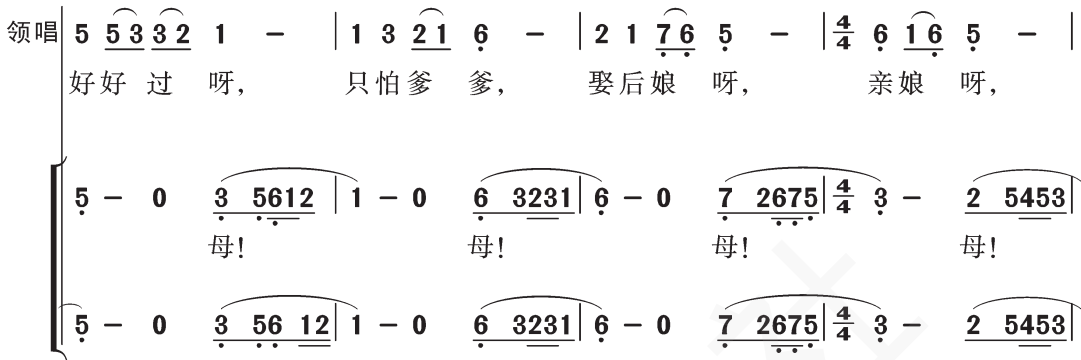
### （二）持续音的多声

持续音的多声就是一个长音铺垫在和声低音声部，其他声部做旋律演唱。在编排时，要注意声音的和谐，以及和声的和谐。例如：



### （三）填空演唱法

两个或两个以上的声部互相呼应，一般在一个声部长音或休止时另一个声部做填充。填充的声部可以是前一句的重复，也可以是延伸。例如：

$$l = C \frac{4}{4}$$


#### （四）叠加演唱法

几个声部在上行或者下行中,按照相同的度数关系同向进行。演唱中运用不同的音色唱出不同的效果,这种演唱一般在我国民族音乐中运用较多。演唱过程中要避免 fa 和 xi,以求声部的和谐。例如:



### (五) 固定音型的多声

固定音型的多声就是根据和声的走向，给每个声部一个固定的音型，构成和声，为旋律声部做人声的伴奏。例如：



### （六）声响法

声响法是运用一个与歌曲或乐曲主题有关的声音，作为填充或者作为固定的节奏型演唱的多声方法。例如前例儿歌《数蛤蟆》就是运用了蛤蟆的叫声做了一个固定节奏型“呱呱呱”作为一个声部演唱。课例中《蜗牛与黄鹂鸟》是运用两个动物的名字来构成的固定节奏型。

### （七）和声法多声

和声法多声依据和声的规律，每个声部都有自己的旋律，几个声部纵向构成和谐的和声关系，横向又是独立的旋律。例如：





所必须具备的能力。再如，同样是名字活动，我们还可以加上情绪的变化，把表演的成分加到活动中。情绪的训练其实就是音乐表现力的训练，在传统的音乐教学中，只是简单地教一些感情符号，而在奥尔夫的活动中，却要让学生亲自去体验感受。情绪的表现对于幼儿来说可以先从简单的喜怒哀乐四种表情开始，比如用这四种表情和情绪来说自己的名字，该如何说、怎样说。这样的活动，教师还可以做四个情绪脸谱，取出哪个脸谱，就请同学们用什么样的表情说话。利用这种每个儿童都熟悉的简单方式，就能让每一个孩子投入参与，这就是原本性音乐教育的体现。

中国语言的四声差异，是西方语言所不可比拟的，尤其是不同的语系，声调会更多、更复杂，音调的变化，使中国的语言除有节奏感外还可形成旋律，也使得音乐与语言的关系更加紧密，这也是我国民间音乐旋律格外优美、丰富的原因之一。

在嗓音活动中，我们还可以为一些诗词、童谣配上曲调，根据四声上下的不同，只给三个音如 do、mi、so 各画上一条线，让学生把诗词、儿歌的节奏写在三条线上，进行朗读。也可由学生自己创作节奏，然后朗诵或歌唱，这种方法使学生学习音高的同时更了解了音乐和歌词的关系。有了音调和嗓音的各种积累，就可以用嗓音来表现故事或者情景了，在活动中，让学生用嗓音来创编“风雨交加的夜晚”，让学生用嗓音和肢体讲述“半夜鸡叫”的故事，学生们都津津乐道。

孩子的创意是无限的，奥尔夫从小就是编故事大王，四岁就有了自己的舞台实践。所以，只要给孩子空间，孩子就会创造出绚丽的乐章。

## 任务二 用嗓音做游戏——嗓音游戏实例

### 一、名字游戏

名字活动，一般会放在幼儿刚入园时进行，因为孩子们刚入园时，第一次离开家长的呵护，第一次见到这么多陌生的面孔，第一次步入集体生活，所以会有很长一段时间十分烦躁、恐惧。因此，这个时候，教师要用一些有趣的活动，让其缩短“烦躁期”，尽快融入集体环境当中。

名字游戏，就是让孩子们尽快熟悉周围的朋友，学会关注他人，学会与人分享，学会认识自我，学会组织语言来介绍自己，融入集体生活，同时还建立孩子的自信心，锻炼其节奏感和稳定的拍律。

#### ☆活动三 游戏《有趣的名字》

游戏前，教师组织幼儿探索：“我们的嗓子都可以怎样说话呢？”鼓励幼儿尽可能地发出和小朋友们不一样的声音。

##### 1.《大大和小小》。

教师组织幼儿围坐在一起，依次 1~2 报数，然后按照顺序请 1 号小朋友大声介绍自己的名字，2 号小朋友则小声介绍自己的名字。1、2 号说完，所有的人一起用大大和

小小的声音重复1、2号小朋友的名字介绍，以此类推。待到小朋友都熟悉后要求1、2号互换，即1号小朋友小声介绍自己的名字，2号小朋友大声介绍自己的名字。

## 2.《长长和短短》。

在上面做过的《大大和小小》活动的基础上，先鼓励幼儿用大大、长长和小小、短短的声音介绍自己的名字。熟悉后启发幼儿做变化，如大大短短的、长长小小的等变换介绍自己的名字。

## ☆活动四 《找个好朋友》

组织幼儿5~6人一组，请一名幼儿站在中间，听音乐歌唱“找呀找呀，找朋友，我要找个好朋友，好朋友握握手，（相互介绍自己）我们做个好朋友，好朋友勾勾手，永远要做好朋友！嘿嘿嘿！”中间的小朋友用自己的方式（用大大短短或长长小小的声音）向好朋友介绍自己，然后对方小朋友用同样的方式回应，介绍自己的名字。然后互换角色找下一个新朋友。（图5-2）



图 5-2

## 【活动提示】

1. 运用音乐的诸要素来表现体验。上面的课例是以音量和音值的长短作为活动方式来做，我们还可以引导幼儿用音高、音色、旋律等方式让幼儿体验。

2. 运用动作表现来体验。做的过程中视幼儿情况逐步加大难度，加上动作表现，如启发幼儿用什么动作表现大的声音，用什么动作表示小的声音。还可以再延伸，即大声音时用小动作表现，小声音时用大动作表现等。

3. 运用卡片活动来体验。把音的特性画在卡片上，出示卡片时，卡片上是大声音时要及时反映出大声音，是小声音时反映出小声音，高时用高声音，低时用低声音。还可再延伸至幼儿喜欢的动物，如：老虎的声音、花猫的声音等。

4. 运用变鬼脸等游戏来体验。运用喜怒哀乐等表情的时候说出名字。

5. 在丰富的体验之后，教师可启发幼儿运用综合的方式做更多的延伸。

6. 幼儿的年龄、认知水平、接受能力均有差别，教师要根据幼儿的年龄特点、实际水平，循序渐进，逐步丰富、扩展、延伸活动的内容。



### 【活动提示】

1.上面课例中用声音和动作代替童谣的词时,幼儿们其实都在内心读着句子,因此是锻炼幼儿内心节奏的很好的办法。

2. 当幼儿都能做好时, 就可以用乐器代替声音, 做成乐器的合奏。

3.我们还可以加一组幼儿，用嗓音做固定音型做伴奏“呱呱呱”，其他幼儿做声音动作的活动，一组朗诵童谣。

### 三、歌曲游戏

歌曲游戏，是用嗓音最直接的活动。因为歌曲本身就需要用嗓音来演唱，在幼儿阶段，幼儿也喜欢歌唱，更喜欢一边歌唱一边游戏。在幼儿初期接触歌曲时，最好用一些让其回应类的歌曲，或者问答式的歌曲来提高他们对歌曲的兴趣。回应，可以用嗓音，也可以用动作、乐器等。在回应的过程中，他们会认真聆听，同时也练习了他们的内心节奏节拍，学会了歌曲。除这种练习以外，还可以用一些优美的五声调式的歌曲，做一些卡农等活动，让他们初步感受多声的魅力。平时，还可以用一些歌曲做问候活动或安静下来时用摇篮曲等，这些活动也都是幼儿们非常喜欢的。



## 歌曲游戏

### ☆活动六 问候歌《早上好》

谱例：

早上好

朝 晖 词 曲



### 【活动目标】

1. 知识目标: 节拍、节奏、乐句感受。

2.能力目标:学习歌曲、辨认颜色。

3. 情感目标：增进感情、学会关注他人。

### 【活动过程】

1. 教师和幼儿们围坐在一起。

2. 教师看幼儿的衣着等特征,问幼儿,今天谁穿了红色的衣服?谁穿了蓝色的衣服?谁扎着辫子?等。

3.教师请幼儿观察了这些后,开始唱《早上好》,“现在我们先唱给穿红色上衣的幼儿。”



2. 能力目标：专注力、控制力、合作能力、领导能力。

3. 情感目标：熟悉古诗词，并通过有趣的活动来了解、熟悉中国古诗词的韵律美，享受古诗词带来的乐趣。

【活动重点】运用不同速度与节奏来朗诵古诗词，通过朗诵来建立节奏的快慢。

【活动难点】不同速度的朗诵进行合作。

【活动准备】低音木琴一台、小打击乐器。

【活动过程】

谱例：

### 登鹳雀楼

白 日 依 山 尽      黄 河 入 海 流

白 日 依 山 尽      黄 河 入 海 流      欲 穷 千 里 目      更 上 一 层 楼

白      日      依 山 尽      黄      河      入 海 流

白      日 依 山 尽      黄      河 入 海 流      欲      穷 千 里 目      更      上 一 层 楼

欲 穷 千 里 目      更 上 一 层 楼

白 日 依 山 尽      黄 河 入 海 流      欲 穷 千 里 目      更 上 一 层 楼

白      日      依 山 尽      黄      河      入 海 流

白      日 依 山 尽      黄      河 入 海 流      欲      穷 千 里 目      更      上 一 层 楼

◎活动一

1. 如谱例，教师带领幼儿一起拍腿说古诗《登鹳雀楼》第一声部。
2. 当幼儿说得熟练后，请幼儿说第一声部，教师说第二声部，让幼儿听听有什么不同。
3. 把幼儿分成两组，一组说第一声部，一组说第二声部。
4. 第一、第二声部都说好后，教师再用同样的方法加入第三、第四声部进行练习。
5. 把幼儿分成四组，先从第二组开始，由弱到强作为前奏，由教师指挥再分别加入第一、第三、第四声部。
6. 结束时，第二、第三、第四声部作为尾声，由教师指挥渐弱结束。

◎活动二

1. 教师给幼儿介绍低音木琴。
2. 用低音木琴演奏 CG 两个音，以柱式波尔动音型演奏稳定节拍。
3. 教师请幼儿依次实践演奏波尔动，并一边演奏波尔动，一边说古诗。
4. 部分幼儿演奏波尔动，部分幼儿说古诗。
5. 在幼儿跟随木琴演奏说古诗的时候，教师拿出双响筒，演奏节奏型：  
“”。
6. 把双响筒交给一个幼儿演奏，伴随伴奏说古诗。
7. 教师再拿出一个三角铁，演奏节奏型“”，每句的第一拍演奏一下。
8. 把三角铁交给一个幼儿演奏，跟随伴奏说古诗。
9. 依次加入不同的小打击乐器，注意小打击乐器节奏的互补。

◎活动三

1. 所有幼儿学习上台、下台的表演环节。
2. 小打击乐器、音条乐器做好编配，摆放好。
3. 进行演出展示。

【活动提示】

1. 上面的课例是以朗诵古诗的方式来做的活动，用不同的朗诵速度来体现音值的长短变化，在这个过程中，一定要注意幼儿的节奏的稳定性。
2. 做的过程中，如果有个别幼儿能力较强，教师可以适当根据其接受能力调整活动的难易程度。如让其用动作表现或到前面做指挥。
3. 第一声部音量要大一些，第二、第三、第四声部，因为是伴奏声部，音量要小一些，让幼儿在说的过程中学会调整。

☆课例三 《幸福拍手歌》

【活动目标】让幼儿探索身体的各个部位，在稳定节拍中作出回应的节奏动作或声音。

【活动重点】休止处的回应。

【活动难点】用身体或声音回应时，即兴地创作。



谱例:

## 幸福拍手歌

1= C  $\frac{4}{4}$

5. 5 | 1. 1 1. 1 1. 1 7. 1 | 2 x x 5. 5 | 2. 2 2. 2 2. 2 1. 2 | 3 0 0 5. 5 |

如果感到幸福你就拍拍手,(拍手)如果感到幸福你就拍拍手,(拍手)  
如果感到幸福你就跺跺脚,(跺脚)如果感到幸福你就跺跺脚,(跺脚)  
如果感到幸福你就伸伸腰,(伸懒腰)如果感到幸福你就伸伸腰,(伸懒腰)  
如果感到幸福你就挤个眼儿,(挤眼儿)如果感到幸福你就挤挤眼儿,(挤眼儿)  
如果感到幸福你就拍拍肩,(拍肩膀)如果感到幸福你就拍拍肩,(拍肩膀)  
如果感到幸福你就拍拍手,(拍手)如果感到幸福你就拍拍手,(拍手)

3. 3 3. 3 3 2. 3 | 4 3. 2 1 7. 1 | 2 2. 1 7. 5 6. 7 | 1 x x ||

感到幸福就快快拍拍手 哟,看哪,大家都一齐拍拍手。(拍手)  
感到幸福就快快跺跺脚 哟,看哪,大家都一齐跺跺脚。(跺脚)  
感到幸福就快快伸伸腰 哟,看哪,大家都一齐伸伸腰。(伸懒腰)  
感到幸福就快快挤个眼儿 哟,看哪,大家都一齐挤挤眼儿。(挤眼儿)  
感到幸福就快快拍拍肩 哟,看哪,大家都一齐拍拍肩。(拍肩膀)  
感到幸福就快快拍拍手 哟,看哪,大家都一齐拍拍手。(拍手)

### 【活动过程】

#### ◎活动一

1. 教师与幼儿站立围成一个圆圈,让幼儿回答,如果感到幸福和高兴的时候,都会做什么。(欢呼、跳跃、拍手、雀跃)
2. 教师演唱歌曲,让幼儿先听歌词,再做出回应动作。
3. 教师教唱全曲,请幼儿想一想还能做哪些动作,并用身体或嗓音表现出来。(如拍打身体各部分、欢呼)
4. 教师用幼儿探索的动作,变换歌词,让幼儿做新的动作和嗓音来表达幸福、高兴的心情。

#### ◎活动二

1. 教师与幼儿围圈坐好,一起演唱《幸福拍手歌》,并在歌词休止处做回应动作。
2. 教师再次演唱,变换不同的速度,让幼儿回应不同速度下的歌词动作。
3. 把幼儿们分成两组,一组演唱,一组用不同速度回应,然后再交换进行。
4. 教师再请幼儿观察歌曲发生了什么变化。
5. 再次演唱,教师把强弱加入歌曲演唱,让幼儿做出相对应的回应。

### 【活动提示】

1. 让幼儿操作各种打击乐器,当教师演唱哪类乐器演奏时,哪类乐器回应。

2. 教师将歌词改变，唱各种小动物，当唱到哪种小动物时，幼儿用自己的声音或动作回应。

### ☆课例四 歌唱活动《茉莉花》

#### 【创意设计】

歌曲游戏，是用嗓音最直接的活动，因为歌曲本身就需要用嗓音来演唱。在幼儿阶段，幼儿也喜欢歌唱，更喜欢一边歌唱一边游戏，这时可以用一些优美的五声调式的歌曲，做一些卡农等活动，让他们初步感受多声的魅力。平时，还可以用一些歌曲做问候活动或安静下来时用摇篮曲等，这些活动也都是幼儿非常喜欢的。

#### 【活动目标】

1. 知识目标：感受和学习卡农，感受多声，熟悉歌曲乐句。
2. 能力目标：培养幼儿的创造、想象、聆听的能力，培养幼儿的合作能力、秩序感、肢体协调能力。
3. 情感目标：熟悉《茉莉花》这首歌曲，在活动中感受中国民歌的魅力，并能随音乐做活动。

【活动重点】随乐句变换茉莉花的不同形状，歌曲的卡农。

【活动难点】卡农的合作。

【活动准备】木琴、三角铁、自制魔法棒。

#### 【活动过程】

##### ◎活动一——茉莉花造型

1. 教师演唱歌曲《茉莉花》，让幼儿听教师歌曲里唱了什么。
2. 教师再演唱歌曲，然后让幼儿用动作做出漂亮的茉莉花的样子，并且随歌曲摇摆。
3. 幼儿们围成圆圈，教师拿自制“魔法棒”站在圆圈中间。
4. 教师拿自制“魔法棒”，一边演唱，一边用“魔法棒”轻轻点幼儿，点到谁谁就要用身体做出茉莉花的样子。并且鼓励幼儿变换不同形状的茉莉花。
5. 教师以乐句为单位，一个乐句点一次。这样反复地唱，直到每个幼儿都点到。在反复演唱中让幼儿熟悉歌曲，感受乐句。
6. 再做活动，以小节为单位，每小节点一个幼儿，点到谁谁就变成茉莉花并演唱歌曲。以个体的形式初步感受歌曲的多声。

##### ◎活动二——卡农茉莉花

1. 把幼儿分为若干组，以小节为单位，教师用“魔法棒”指哪一组，哪一组的学生就变成茉莉花开始演唱歌曲，感受集体的多声。
2. 把幼儿分为两组，教师用“魔法棒”指挥，第一组和第二组前后相差两小节演唱，做歌曲卡农。
3. 把幼儿分为四组，教师用“魔法棒”指挥，每一组差一小节做卡农演唱。

#### 【活动提示】

上例中分为两组，幼儿熟练了，还可以把幼儿分成八组，加大难度，这样多声效果



更强。注意先后相差的拍数要安排合理。

#### ◎活动三——顽固伴奏演唱

1. 教师与幼儿围圈坐下。
2. 教师让幼儿们用表情来表现出闻到茉莉花香的样子。
3. 跟教师一起有节奏地说“茉莉花儿香—”，然后做闻花香的动作。
4. 教师和幼儿一起“闻花香”，然后，幼儿听教师口令，开始有节奏地说“茉莉花儿香—”，教师演唱歌曲《茉莉花》，注意顽固伴奏音量要弱些。
5. 把幼儿分为两组，一组演唱歌曲，另一组做顽固伴奏。

#### ◎活动四——音条琴的伴奏

1. 把音条琴摆成五声音阶的键，无用的取下。
2. 用固定音型“53 56 1 '— ”来演奏“茉莉花儿香—”
3. 请每个幼儿尝试在音条琴上演奏以上的“53 56 1 '— ”
4. 教师演奏音条琴固定音型，请幼儿演唱歌曲，然后再交换进行演奏。
5. 把幼儿进行分组，请一部分幼儿演奏固定音型“53 56 1 '— ”，另一部分幼儿进行演唱。
6. 交换在音条琴上演奏固定音型，让每一个幼儿都能够演奏伴奏。

#### 【活动提示】

1. 同样的方法，我们还可以加入其他的语言：如：“闻茉莉花香”“1 35 65”或“看那茉莉花儿美”“55 13 56 1 '”，在音条琴上演奏，其他人演唱或卡农，也可以分为四组，一组演唱，另三组做不同的固定音型演奏或说白。

2. 从教师点“魔法棒”的部分开始，就可以加入小打击乐器，比如每个孩子拿一个三角铁，当教师点到谁时，谁就敲响三角铁。教师根据情况，可以点在强拍上，也可以点在弱拍上。

### 德育课堂

习近平指出：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信。”文化自信是一个民族屹立于世的根基，是一个国家繁荣发展的助推器，是一个人走出国门、走向世界的底气。坚定文化自信是实现中华民族伟大复兴的必经之路，只有坚定文化自信，我们才能在和谐发展的道路上走得更远、更稳！《茉莉花》就是这样一首能让我们具备高度文化自信的歌曲。它的词曲婉转精美、感情深厚含蓄，具有鲜明的民族特色。它流传的年代久远，流传的地方也比较多，在流传过程中形成了不同的版本，这些不同的版本展现出一个多姿多彩、姿态万千的民族文化。2004年雅典奥运会闭幕式的北京8分钟中，一名4岁半的中国小女孩在亿万观众的注视中唱响了一首中国民歌《茉莉花》。《茉莉花》向全世界展示了历史悠久的中国文化所独有的清秀、儒雅和优美，它代表着中国向世界张开怀抱，欢迎世界各国友人来到中国。

## ☆课例五 多声歌唱活动《海螺》

### 【创意设计】

歌唱教学，奥尔夫教育体系有很大一部分吸取了柯达伊教学法。他在吸取其营养的同时也加入了自己的理念，比如以游戏的方式进行嗓音、呼吸的练习，多声部的演唱等。多声的演唱，可以培养幼儿的合作、记忆、一脑多用、专注力等方面的能力，幼儿演唱要先简后难，从浅层向深层深入的手段，先从节奏的多声部然后到旋律的多声部、从卡农演唱到和声的演唱等方式。

这首歌曲原是一首摇篮曲，歌曲比较安静，歌词最后一句“大海它教给你什么歌？”设计时通过歌词的疑问，引出多声活动，进行和声的演唱。

### 【活动目标】

1. 知识目标：通过多声部演唱对幼儿进行音准练习，在演唱过程中感受八六拍，感受多声部演唱的和谐之美。

2. 能力目标：培养幼儿的合作能力、记忆力、专注力。

3. 情感目标：通过多声的演唱，让幼儿体验音乐的魅力，愉悦身心。

【活动重点】分声部演唱时，对音准的把握。

### 【活动难点】

幼儿在演唱多声部的时候，开始很容易跟其他声部跑，教师可以把相同声部的幼儿集中在一起分声部训练。再就是演唱和声先从简单的一个音开始，当建立起和声演唱意识时，再让幼儿演唱稍复杂的和声旋律。

【活动准备】音砖或音条琴、小打击乐器

谱例：

## 海 螺

歌曲改编自《妙事多音乐花园》

杨立梅 译配



1. 听 听 听 听 海 螺 轻 轻 响  
2. 海 螺 海 螺 请 你 告 诉 我

它 在 唱 着 一 首 大 海 的 歌  
大 海 它 教 给 你 什 么 的 歌？

### 【活动过程】

1. 教师与幼儿围成圆圈坐好。

2. 教师：“教师要给小朋友演唱一首歌曲，请小朋友闭上眼睛，仔细聆听歌曲里演唱了什么？”

3. 教师演唱歌曲，并带领小朋友根据歌曲的节奏特点左右摇摆。这首歌曲为八六拍



的乐曲，要带领幼儿做出两个大拍子的感觉。

4. 教师演唱结束后，提问小朋友歌曲里都演唱了什么？（海螺、大海……）

5. 教师请小朋友用双手做海螺的形状，放在嘴上。跟教师演唱，左右摇摆。

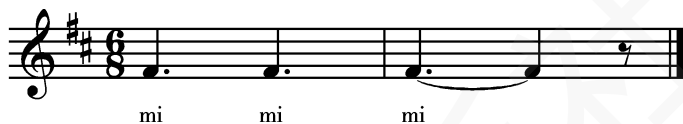
6. 教师演唱到“大海它教给你什么歌？”时，教师问幼儿：“你们想知道大海教给海螺什么歌吗？”

7. 教师做大海，教给幼儿演唱：6/8。



8. 教师演唱完“大海它教给你什么歌？”时，指挥小朋友演唱上面的旋律，重复四遍。

9. 再演唱歌曲，教师作为大海教给幼儿：6/8。



然后，将幼儿分为两组，教师演唱完歌曲以后，幼儿分别演唱以上两个声部。

10. 再次演唱歌曲，教师做大海教给幼儿：6/8。



11. 将幼儿分为三组，教师演唱完歌曲后，幼儿演唱以上三个声部的和声。

12. 教师请一个小朋友演奏低音音条琴 d.a. 为歌曲伴奏，教师演唱歌曲，幼儿演奏柱式进行波尔动音型伴奏。

13. 教师在演唱过程中，依次加入三角铁、海浪鼓等小打击乐器，使伴奏更加丰富。

### 【活动提示】

教师开始给每个孩子一个声音，作为大海教授给他们的歌，活动时要注意和声的和谐，教给孩子的时候，要做到和声顺畅。演唱稳定后可以再加大难度。

## 知识链接

### 奥尔夫音乐教师的要求

奥尔夫音乐教师至少要有扎实的专业基础和广泛的相关领域的知识。具体包括以下三方面。

1. 专业的音乐理论基础。

2. 对应领域的常识基础。音乐教育的对象是人，每一个人都经历童年和成年这两个截然不同的阶段，儿童与成年人的生理、心理更是截然不同的，所以，音乐教育有必要针对不同年龄的阶段去做专门的、适应性的调整来适应其发展需求。

3. 广博的知识基础以及创造性。即能掌握各民族音乐的旋律特征，调式特征，结构特征和对音乐材料发展的基本手法比较了解，有对其进行合理改编的能力。