



学前教育专业创新型精品教材
“互联网+教育”新形态一体化教材

乐理与视唱练耳
(第二版)

主 编 叶 瑾 桑彩虹 郑兴宁

乐理与视唱练耳

(第二版)

主 编 叶 瑾 桑彩虹 郑兴宁

北京出版集团
北京出版社



北京出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理与视唱练耳 / 叶瑾, 桑彩虹, 郑兴宁主编.
2 版. -- 北京: 北京出版社, 2025.2. -- ISBN 978-7-
-200-19313-8

I. J613

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025M4F302 号

乐理与视唱练耳 (第二版)

YUELI YU SHICHANG LIANER (DI-ER BAN)

主 编: 叶 瑾 桑彩虹 郑兴宁
出 版: 北京出版集团
北 京 出 版 社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 印 次: 2025 年 2 月第 2 版 2025 年 2 月第 1 次印刷
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米
印 张: 10
字 数: 225 千字
书 号: ISBN 978-7-200-19313-8
定 价: 33.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393



乐理部分

项目一 音的基础知识.....	1
任务一 音和音的性质	2
任务二 乐音体系	3
项目二 记谱法.....	9
任务一 五线谱记谱法	10
任务二 简谱记谱法	17
项目三 节奏和节拍.....	21
任务一 节奏、节奏型	22
任务二 小节、节拍、拍子	23
任务三 弱起小节、切分音	27
任务四 音值组合法	30
项目四 音程.....	32
任务一 音程	33
任务二 音程的分类	34
任务三 音程的转位	37

项目五 和弦..... 40

任务一 和弦、三和弦41

任务二 三和弦的转位42

项目六 大、小调式..... 45

任务一 调式46

任务二 大调式与小调式48

项目七 中国民族调式..... 53

任务一 五声调式54

任务二 民族调式的识别56

项目八 装饰音与常用记号..... 58

任务一 装饰音59

任务二 常用记号61

视唱练耳部分

项目九 五线谱与简谱的识谱基础练习..... 65

任务一 五线谱识谱练习66

任务二 简谱识谱练习70

任务三 练耳——单音听辨72

项目十 五线谱与简谱基本节拍与节奏练习..... 74

任务一 节拍与节奏练习75

任务二 单拍子视唱练习76

任务三 复拍子视唱练习83

任务四 练耳——二音组、三音组听辨练习87

项目十一 大、小调式练习..... 92

任务一 大调式视唱练习93

任务二 小调式视唱练习 104

任务三 练耳——音程听辨 116

项目十二 儿歌视唱..... 121

任务一 五线谱儿歌练习 122

任务二 简谱儿歌练习 135

任务三 练耳——五音组听辨练习 148

参考文献..... 150

项目二 记谱法

学习目标

● 知识目标

1. 学习掌握音乐基本理论知识。
2. 能够熟练地识读五线谱及简谱。

● 技能目标

1. 运用掌握的音乐理论知识，到实际视唱、《乐理视唱练耳》弹奏、声乐演唱中，提高学生基本的音乐素养与应用工具学习的能力。
2. 培养学生规范书写能力，为未来从教打好基础。

● 素质目标

学习音乐知识，掌握音乐要素，培养音乐表现力，完善音乐文化素养。

导入语

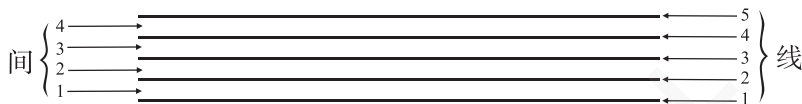
我们用乐谱来记录音乐，就像是用文字来记录语言。当我们具有了识谱、视唱和记录音乐的能力，就能独立按照乐谱的要求去唱、去奏、去欣赏音乐了，还可以把听到的音乐记录下来。识谱、视唱是学好音乐的基础。

任务一 五线谱记谱法

一、五线谱记录音的高低的方法

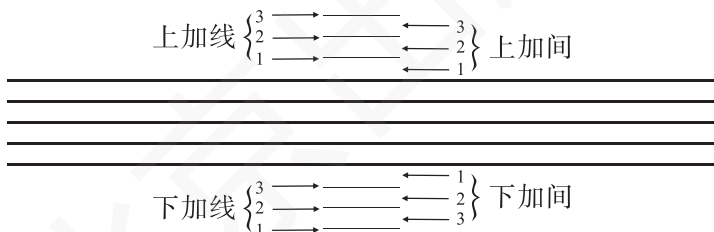
（一）五线谱

五线谱是由五条平行、距离相等的横线组成。五条线自下而上依次为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；线与线之间的部分，叫作“间”。五线谱中包含四个间，也是由下而上依次为第一间、第二间、第三间、第四间。例 2-1-1：



（二）加线

五线谱的每条线和间都分别代表一定的音位。位置越高，音亦越高；反之音则越低。五线谱中的五条线和四个间，显然不足以记录乐音体系中的所有音级。为了记录更高或更低的音，还可在五线谱的上方或下方添加短横线。上方的加线叫作上加线，上加线与线之间的部分叫作上加间，所加线和间的顺序自下而上；下方的加线叫作下加线，下加线与线之间的部分叫作下加间，所加线和间的顺序自上而下。例 2-1-2：



（三）谱号

确定五线谱上各线与间音的高度和音级名称的记号，叫作谱号。谱号标记在五线谱的左端，通常使用的谱号有 G 谱号、F 谱号和 C 谱号。例 2-1-3：



1. G 谱号

G 谱号也叫作高音谱号。它表示小字一组的 g 记在五线谱的第二线上，从而也确定了其他各线与间的音级名称和高度。以下为高音谱号的写法。例 2-1-4：



2. F 谱号

F 谱号也叫作低音谱号。它表示小字组的 f 记在五线谱的第四线上，从而也确定了其他各线与间的音级名称和高度。以下为低音谱号的写法。例 2-1-5：



3. C 谱号

C 谱号表示谱号中间所在的位置是小字一组的 c，谱号可上下移动。由于 C 谱号所出的位置不同，因此名称也各有不同。其中较常用的是中音谱号（多用于中提琴）和次中音谱号（多用于大提琴、大管和长号）。例 2-1-6：



（四）谱表

标有谱号的五线谱，叫作谱表。

1. 高音谱表

标记高音谱号的谱表，叫作高音谱表。高音谱表应用最为广泛，如单声部歌曲、小提琴、长笛等高音乐器的乐谱，都用高音谱表记谱。

2. 低音谱表

标记低音谱号的谱表，叫作低音谱表。低音谱表用于大提琴、大号、大管等低音乐器的记谱。

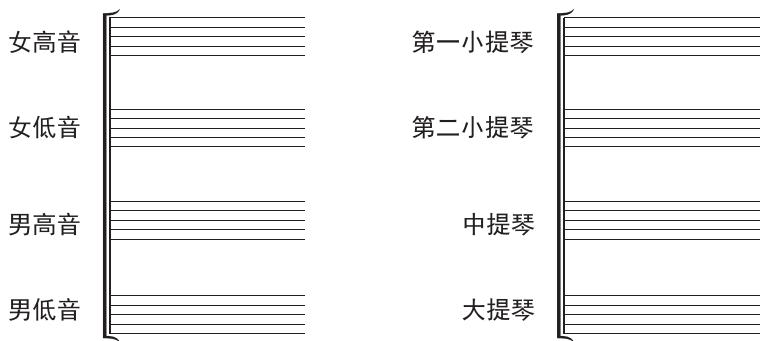
3. 大谱表

包含两行以上五线谱的谱表，叫作大谱表。

(1) 用花括线连接两行谱表的大谱表，常用于钢琴、风琴、手风琴、竖琴、扬琴等乐器的记谱。例 2-1-7：



(2) 用直括线连接起来的大谱表，常用于合唱和乐队等的记谱。例 2-1-8：



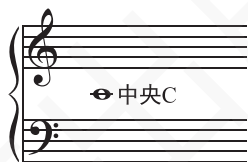
（五）拍号和调号

在谱表的左端，除了谱号之外，有时还需标记调号和拍号。例 2-1-9：



（六）中央 C

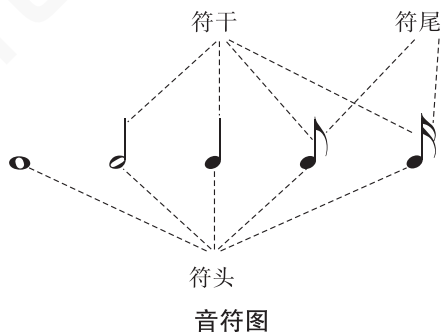
高音谱表的下加一线为 c^1 音，低音谱表的上加一线也是 c^1 音，由于这个 C 音处于大谱表和钢琴键盘的中央，故称为中央 C。例 2-1-10：



二、五线谱记录音的长短的方法

（一）音符

用以记录音长的符号，叫作首符。首符由符头、符干和符尾三部分或其中的一或二部分组成。例 2-1-11：



在五线谱中，音符是以符头在谱表上线或间的位置来表示音的高低，以音符的形状来表示音的长短。例 2-1-12：





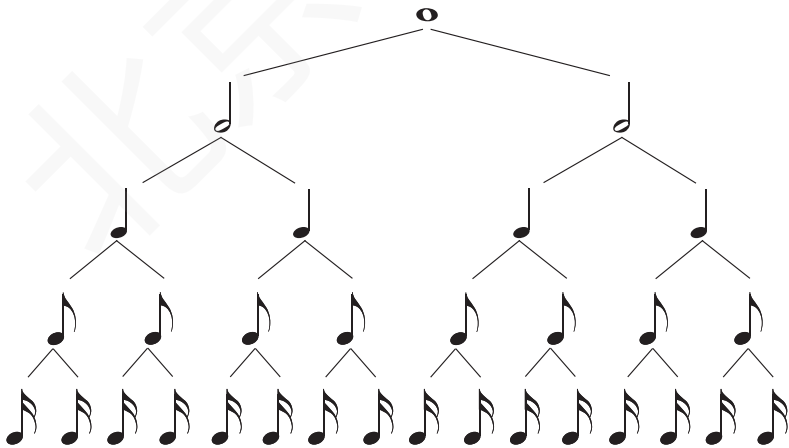
1. 音符的分类

(1) 单纯音符。单纯音符分为全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等，下表为常用音符的名称、形状和时值。例 2-1-13：

名称	形状	时值（以四分音符为一拍）
全音符		4 拍
二分音符		2 拍
四分音符		1 拍
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍

音符图表

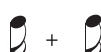
下例为单纯音符时值的比例关系。例 2-1-14：



单纯音符比例关系图

(2) 附点音符。标记在单纯音符符头右面的小圆点，叫作附点。带有附点的音符，叫作附点音符。附点的时值是音符时值的二分之一，附点音符的时值等于音符的时值加上附点的时值。

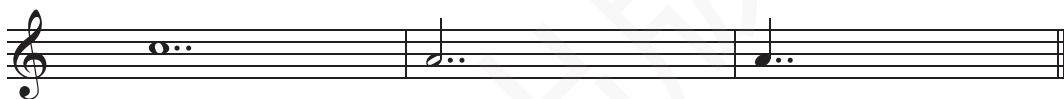
下表为常用附点音符的名称、形状和时值。例 2-1-15：

名称	形 状	时 值（以四分音符为一拍）	
附点全音符			6拍
附点二分音符			3拍
附点四分音符			$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符			$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符			$\frac{3}{8}$ 拍

附点音符表

带有两个附点的音符，叫作复附点音符。复附点音符中第二个附点的时值为第一个附点时值的二分之一。例 2-1-16：

以四分音符为一拍



音符等式： $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}..$ $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}..$ $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}..$

数学等式： $4 + 2 + 1 = 7$ $2 + 1 + \frac{1}{2} = 3\frac{1}{2}$ $1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = 1\frac{3}{4}$

2. 音符的写法

(1) 符头。符头的大小相当于一个间的距离，形状为椭圆形，符干的长度一般为三个间的距离。例 2-1-17：



(2) 符干。符头在第三线以上的音符，符干贴在符头的左侧向下；符头在第三线以下的音符，符干贴在符头的右侧向上；符头在第三线上的音符，符干写在符头的左侧或右侧均可。例 2-1-18：



(3) 符尾。无论符干向上或向下，符尾均写在符干的右边，符尾的末端总是指向符头。符干朝上，符尾向下；符干朝下，符尾向上。例 2-1-19：



(4) 音符组合。几个有符尾的音符组合在一起时，依照多数音符符干的朝向来统一符干的方向，并将符尾连接起来。例 2-1-20：



(5) 加线音符。音符的符头在加线上，每一个音符需单独加线。例 2-1-21：



若上、下加线在两条线以上，则符干延长至第三线。例 2-1-22：



(6) 不同声部的音符。若在一行五线谱上同时记写两个声部，可用符干将两个声部分开，一个声部符干朝上，另一个声部符干向下。例 2-1-23：



若两个声部的节奏完全相同，同时发声的两个音可用公共符干，符干的朝向仍按符干的书写原则记谱。例 2-1-24：



(7) 附点音符的写法。附点记在符头的右侧。当符头记在间上时，附点应记在同一间内；当符头记在线上时，附点应记在该线的上一间内。例 2-1-25：



（二）休止符

表示音乐进行中声音中断的记号，叫作休止符。

1. 单纯休止符

单纯休止符与单纯音符一样，也分为全体止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符等。全体止符也叫作“整小节休止记号”。无论哪一种拍子（2/4、3/4、3/8、6/8 等），如果是整小节的休止，都要用全体止符来表示。下表为常用休止符的名称、形状和时值。例 2-1-26：

名称	形 状	时值（以四分音符为一拍）
全体止符		4 拍
二分休止符		2 拍
四分休止符		1 拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

休止符图表

2. 附点休止符

附点休止符中，附点的时值也是原休止符时值的二分之一，但在记谱时一般不用附点，而是用相当于附点时值的休止符来代替。例 2-1-27：

$$\text{附点休止符等式} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{—} \cdot = \text{—} + \text{♪} \\ \text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♪} \\ \text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♪} \end{array} \right.$$

3. 休止符的写法

全体止符写在紧贴第四线的第三间内，二分休止符写在紧贴第三线的第三间内，其余时值的休止符写在第二线与第四线之间。

知识链接

C 谱号弧线交汇处在第一线叫女高音谱号，C 谱号弧线交汇处在第二线叫女次中音谱号，C 谱号弧线交汇处在第五线叫男中音谱号。此外，还有打击乐常用的无音高谱号及男高音常用的实际音比记谱音低一个音组的低八度高音谱号。

任务二 简谱记谱法

一、简谱记录音的高低的方法

简谱记谱中，除 1、2、3、4、5、6、7 外，为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上方或下方添加小圆点。

(一) 高音点

添加在基本符号上方的小圆点，叫作高音点。添加一个小圆点，表示将该音升高一个八度；添加两个小圆点，则表示将该音升高两个八度，以此类推。例 2-2-1：

	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
1= C	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²

	$\ddot{1}$	$\ddot{2}$	$\ddot{3}$	$\ddot{4}$	$\ddot{5}$	$\ddot{6}$	$\ddot{7}$
1= C	c ³	d ³	e ³	f ³	g ³	a ³	b ³



简谱记谱法

(二) 低音点

添加在基本符号下方的小圆点，叫作低音点。添加一个小圆点，表示将该音降低一个八度；添加两个小圆点，则表示将该音降低两个八度，以此类推。例 2-2-2：

	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$
1= C	c	d	e	f	g	a	b

	$\underset{\cdot\cdot}{1}$	$\underset{\cdot\cdot}{2}$	$\underset{\cdot\cdot}{3}$	$\underset{\cdot\cdot}{4}$	$\underset{\cdot\cdot}{5}$	$\underset{\cdot\cdot}{6}$	$\underset{\cdot\cdot}{7}$
1= C	C	D	E	F	G	A	B

(三) 临时变化记号

临时变化记号适用的原则与五线谱中的相同。即写在音符左面，它仅作用于本小节内，变音记号出现后的相同音高的音。对高八度或低八度不同音组的同音名不起作用。

（四）调号和拍号

简谱的调号为 $1=C$ 、 $1=bB$ 等，一般标记在第一行乐谱的左上方。简谱使用的拍号与五线谱相同，标记在调号的右边。例 2-2-3：

$$1=C \frac{4}{4}$$

5 1 2 3. 4 3 2 | 3 - - - |

二、简谱记录音的长短的方法

（一）增时线

记在音符右边的短横线，叫作增时线。短横线的时值等于四分音符的时值。例 2-2-4：

5 — 增时线

（二）减时线

记在音符下边的短横线，叫作减时线。音符的下边每增加一条减时线，即减少原音符的二分之一。例 2-2-5：

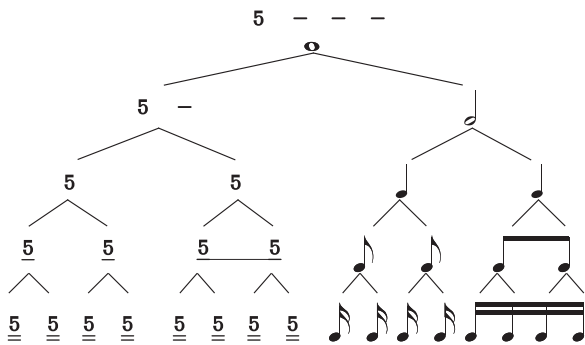
5 减时线

简谱和五线谱音符的名称、形状、时值对照。例 2-2-6：

名称	形状		时值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简谱	
全音符		5 - - -	4 拍
二分音符		5 -	2 拍
四分音符		5	1 拍
八分音符		<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		<u><u>5</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍

简谱、五线谱音符对照表

下图是简谱和五线谱中的音符。例 2-2-7：



简谱、五线谱音符对照图

（三）附点音符

与五线谱一样，在单纯音符的右边加上一个小圆点，就是简谱的附点音符。下表为附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符的写法和时值。例 2-2-8：
简谱附点音符表：

附点全音符	5 - - - - -	时值等于 5 - - - - 5 -
附点二分音符	5 - -	时值等于 5 - 5
附点四分音符	5.	时值等于 5 5
附点八分音符	5.	时值等于 5 5

（四）休止符

与五线谱中的休止符一样，简朴中的休止符也是表示声音的中断的符号。简谱中的休止符用阿拉伯数字“0”表示。休止符一般不用附点，而是用相当于附点时值的休止符来代替。五线谱和简谱休止符的名称、形状、时值的对照。例 2-2-9：

名称	形状		时值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简谱	
全音符		0 0 0 0	4 拍
二分音符		0 0	2 拍
四分音符		0	1 拍
八分音符		0	1/2 拍
十六分音符		0	1/4 拍

简谱、五线谱休止符对照表

知识链接

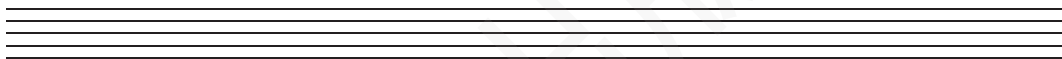
我国早在古代就发明了乐谱，记谱的方法也是多种多样的，比如在敦煌莫高窟发现的公元九世纪我国唐五代世俗歌舞音乐的琵琶伴奏谱手抄本《敦煌曲谱》《敦煌卷子谱》，曾经广为流传的《工尺谱》，古琴演奏用的《古琴谱》，锣鼓用的《锣鼓谱》等，这些古老的乐谱有的还沿用至今，现在我们的专业音乐工作者还在研究它们。此外，还有现在仍广为应用的为广大音乐爱好者所熟悉的用阿拉伯数字来表示的《简谱》以及国际上流行通用的《五线谱》等。



思考与练习

1. 请将以下音符用五线谱和简谱两种记谱法分别书写出来（以中央 C 为音高位置）：

二分音符、四分音符、八分音符、四分休止符、附点八分音符、全休止符
五线谱：



简谱：

2. 抄写下列视唱曲。

