



学前教育专业创新型精品教材
“互联网+教育”新形态一体化教材

经典绘本阅读指导

(第二版)

主 编 金扬眉



北京出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典绘本阅读指导 / 金扬眉主编. --2 版. -- 北京:
北京出版社, 2025. 2. -- ISBN 978-7-200-19312-1

I. G613.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025D05F17 号

经典绘本阅读指导 (第二版)

JINGDIAN HUIBEN YUEDU ZHIDAO (DI-ER BAN)

主 编: 金扬眉
出 版: 北京出版集团
北 京 出 版 社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 印 次: 2025 年 2 月第 2 版 2025 年 2 月第 1 次印刷
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米
印 张: 15
字 数: 337 千字
书 号: ISBN 978-7-200-19312-1
定 价: 65.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393



上上编 认识绘本

项目一 绘本概说	1
任务一 什么是绘本	3
任务二 绘本的基本结构	4
任务三 什么是优质绘本	30
项目二 绘本的艺术特征、种类、形式和主题	37
任务一 绘本的艺术特征	38
任务二 绘本的种类	44
任务三 绘本的特殊形式	56
任务四 绘本的主题	62
项目三 国外绘本的起源发展	72
任务一 国外绘本发展概况	73
任务二 重要作家作品	88
项目四 国内绘本的起源发展	110
任务一 国内绘本发展概况	111
任务二 重要作家作品	118

下编 绘本阅读指导与应用

项目五 绘本阅读	132
任务一 绘本阅读概述	133
任务二 绘本阅读的方法与策略	135
任务三 绘本阅读的指导与实践	145
项目六 绘本阅读教学	150
任务一 绘本阅读教学概述	152
任务二 绘本阅读教学的步骤与方法	156
任务三 绘本阅读教学的策略与注意事项	163
项目七 绘本教学活动案例	168
任务一 小班绘本教学活动案例	169
任务二 中班绘本教学活动案例	175
任务三 大班绘本教学活动案例	185
项目八 绘本阅读与幼儿园主题活动	196
任务一 绘本主题活动概述	197
任务二 绘本阅读与主题活动	201
项目九 绘本的制作	215
任务一 绘本角色设定	216
任务二 色彩如何用	221
任务三 分镜与构图	224
参考文献	232

项目二

绘本的艺术特征、种类、形式和主题

学习目标

● 知识目标

1. 认识绘本的种类和特殊形式。
2. 掌握绘本的艺术特征，理解各种绘本独特的艺术表达性。
3. 认识绘本的主要题材。

● 技能目标

1. 能够将绘本的艺术特色融入教学实践中。
2. 能够为不同教学需要选取合适的绘本。

● 素质目标

能够充分挖掘绘本的教育价值，利用绘本的独特的艺术表达性，潜移默化地对儿童进行情感教育、品德素质教育、生命健康教育，引导儿童学会爱自己、爱他人、爱生活、爱国家。



知识导图

知识点

1. 绘本的艺术特征。
2. 绘本的三种分类方法。
3. 绘本的特殊形式。
4. 绘本常见的主题。

在项目一中，我们已经了解了绘本的结构，将绘本“分割”解析。本项目我们将把绘本整合起来，发挥其阅读教学的最大功效。作为一名“准幼师”，从浩如烟海的绘本中挑选符合教学目标的作品是必备的技能，这就需要我们充分掌握绘本的艺术特色，了解不同绘本的优点与特点，挑选出符合教学主题的作品，只有这样才能在教学中游刃有余。

导入案例

绘本《雪人》讲述了一个温暖而伤感的故事。男孩起床后发现下雪了，他冲出屋去，堆了一个又高又大的胖雪人，给它戴上帽子，系上围巾，还用橘子给它装上了一个大红鼻头，用煤球做了眼睛，最后再画上嘴巴，可真是一个憨态可掬的雪人啊。这天夜里，男孩翻来覆去睡不着，于是他起床打开门，发现雪人正摘下帽子向他致礼。他把雪人请进屋来，热情地招待雪人，男孩家里的一切都让雪人好奇。而后雪人带着男孩飞上了漫天雪花的夜空，飞过覆满白雪的大地……雪人把男孩送回了家，两个好朋友依依不舍地道别了。直到男孩进入了甜美的梦乡，雪人依旧站在门前的院子里。第二天，男孩醒来第一件事就是去探望雪人，但是雪人已经被太阳融化了。这是一本无字绘本，即使全文没有一字，小朋友们依然能够跟随着一幅幅图画的讲述，感受到雪人和男孩之间真诚动人的友谊。

情境思考：这本无字绘本是如何传情达意的呢？为什么会受到儿童的喜欢呢？

任务一 绘本的艺术特征

高品质的绘本一定是文学性、艺术性、吸引力兼而有之的。优秀的作者在进行创作时，往往会把自己内心所要表达的思想与情感融入画笔之中，从文字、图画、版面、情节、人物塑造等各个方面反复斟酌，打磨出历久弥新的精品，从而达到和读者交流的目的。因此，每一次阅读绘本，都是在和杰出的艺术家神交，能够极大地提升儿童的审美水平。

绘本往往具备以下几个艺术特征。

一、儿童性

儿童处在生理机能不断发展的特殊时期，认知水平和思维的发展水平都不完善，所以在审美偏好与心理认知方面都与成人有着较大的差异。这就需要创作者以儿童的情感需求和认知发展作为考量标准，创作出的绘本符合儿童的接受心理与阅读习惯。

对于儿童来说，表现童心、童趣的主题也最容易引起共鸣。因此，创作者往往会以儿童的视角观察世界，将儿童自然而然流露出的天真坦率的个性和可爱逗趣的特点进行艺术的再加工，然后融合自身的人生体验和哲理思考，以符合儿童欣赏趣味的方式进行

创作。这就使得绘本的人物塑造和情节设置都蕴含着浓厚的童心与童趣，以儿童特有的稚拙美感染着读者。

让我们来看看获得1999年凯迪克银奖的《大卫，不可以》（大卫·香农/文、图，图2-1）。封面上一个调皮的小男孩一脚踩着一摞歪歪扭扭的书，一脚悬空着伸手去够鱼缸，鱼缸已经倾斜，整个画面处于一种不稳定的状态，仿佛下一秒鱼缸就要掉下来了。就在这时，我们似乎听到了一声大喊：“大卫，不可以！”，这才避免了一次“一触即发”的“事故”。原来这个小男孩叫“大卫”，大卫长得可一点也不可爱，稀疏的头发立在又圆又大的脑袋上，圆溜溜的小眼睛下面是三角形的朝天鼻，张开的嘴巴里露着6颗尖牙，再配上他干坏事一脸得意的模样，就像个“小坏蛋”。这个“小坏蛋”被画得简直不像是出自专业画家之手，而像是小孩子的随手涂鸦。是的，作者确实模仿的是自己儿时的涂鸦。大卫·香农自己也曾说过，把自己幻想成五岁的孩子去画，这样图画一下子就生动了起来。显然，作者在绘画上使用了拟童画的技法，就是故意模拟儿童绘画的特征，让人误以为出自儿童的笔下，从而充满了童稚的趣味。

再来看看这个故事，可太有意思了，讲的不就是孩子们自己的日常生活吗？偷吃饼干；洗澡的时候把所有的玩具都放在水里；在墙上乱画；总想多看一会儿电视；等等。这些“坏事”对每一个孩子来说都有着“魔力”，谁没干过其中的一两件呢？所有的孩子都能从大卫的身上找到自己的影子，当然还有那句永远在耳边响起的妈妈的声音：“不可以！”不断的调皮、犯错、闯祸和妈妈的斥责声组成了每一个人的童年时光。

可以说在《大卫，不可以》中，贴近生活的选材和夸张幽默的绘画风格无不体现出浓厚的儿童性，二者的精心搭配，让孩子们在欢笑中看见自己，在快乐中享受阅读，这也许就是《大卫，不可以》获得万千儿童喜爱的原因。

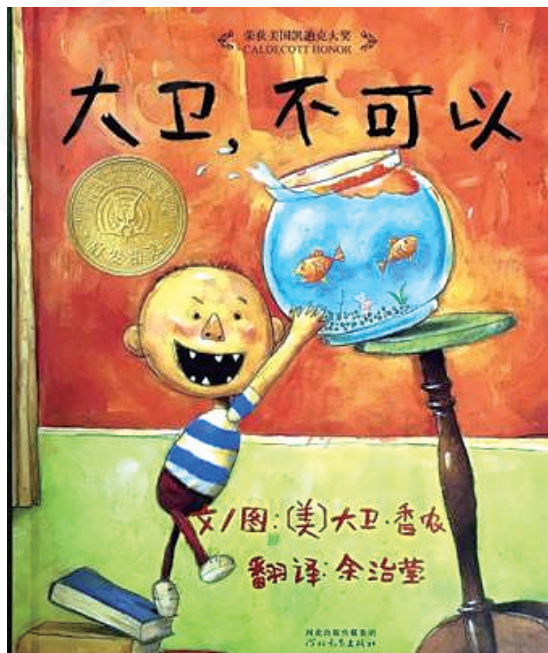


图 2-1 《大卫，不可以》封面

二、欣赏性

绘本是文学和绘画的结合体，同时具有文学艺术和绘画艺术的价值，是一种独特的艺术表现形式。绘本不但文字简洁凝练，图画精致和谐，而且构思新颖、风格独特、情境生动，处处彰显着创作者极高的艺术水平。因此，欣赏一本优质的绘本，就是在欣赏一件精美的艺术品，在作家创造的艺术世界里接受真、善、美的熏陶。

当儿童拿到一本绘本，一定迫不及待地想知道讲了什么故事，好的绘本故事一定是引人入胜、隽永动人的。意大利绘本大师李欧·李奥尼的《小黑鱼》（图2-2、图2-3）讲述了一个有关成长与勇气的故事。小黑鱼之所以最终能成为“反抗头领”，正是他在海底新奇的际遇给了他勇气，是海底美好的事物帮助他从绝望中走了出来，感受到了生的幸福。这也是小黑鱼从被动躲避到主动出击的转折点，为了自由自在地活下去，为了不再东躲西藏，小黑鱼说：“我们一定要想想办法。”于是他开始思考，在绘本中作者一连用了三个“想啊”来强调小黑鱼的思考，这就是小黑鱼的成长。当你面对困难的时候，不再躲避，而是想办法解决问题，就已经在人生旅途中前进了一大步。相信每一个人在读到这个故事的时候都会有所启发，不管你是看到集体、勇敢、智慧，又或是成长，都是李欧·李奥尼传达给我们的力量。

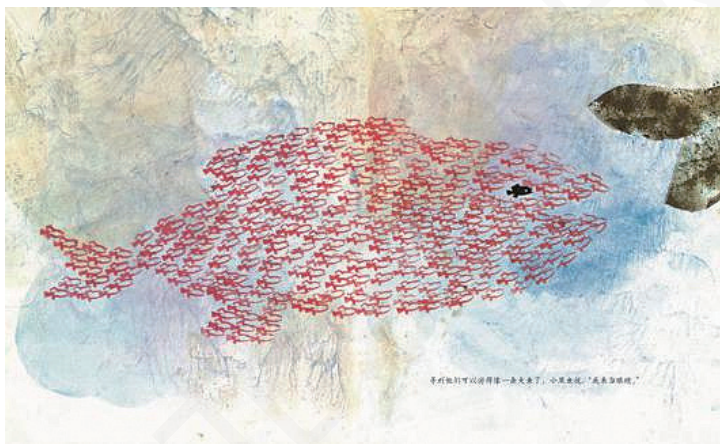


图 2-2 《小黑鱼》正文 1



《小黑鱼》讲了什么故事？

好的绘本除了耐人寻味的故事，相应地，也一定有着精美的图画相搭配。这些图画风格迥异，或是五彩斑斓，或是清淡素雅，但永恒不变的是都有着艺术欣赏价值。绘本具有丰富的艺术表现形式，比如水粉、油彩、铅笔、拓印、贴布等，每一种艺术手法的使用，都会产生独特的风格，从而带给儿童多种多样的艺术体验，在阅读的过程中提升艺术审美能力。比如有“色彩魔术师”之称的李欧·李奥尼，就在《小黑鱼》中使用了水彩淡墨拓画的技法，营造出一个迷离梦幻的海底世界。《小黑鱼》的故事发生在海里，为了显示海水的质感，李欧·李奥尼利用水彩颜料的特性，用清淡的颜色随性挥洒，让画面呈现出宛如在水中的透明感。再看看那像彩虹果冻一样的水母，他并没有按照水母本来的样子进行绘画，而是运用拓印的手法，将粉色、蓝色、紫色、黄色完美地融合在一起，形成美不胜收的视觉效果，向我们展示着他对色彩的无限想象力。

三、以素材来源分

按照素材的来源，可以将绘本分为原创绘本和改编绘本。

（一）原创绘本

原创绘本既可以是故事和图画由一个作者独立完成，也可以先有故事再请插图师进行图画创作，所呈现的图、文都是没有来源可参考，完全靠作者、插图师的创造想象产生，为了绘本而专门创作的。例如，上文提到的《疯狂星期二》《我爸爸》《没有耳朵的兔子》都是原创绘本。

（二）改编绘本

改编绘本指的是“根据现有的文本或绘画等各种文献资源，为文本配图画或者为绘画配文而重新编创的作品，是对现有资源的重新诠释。改编也是艺术创作的方式之一，同样具有原创性，但它是‘部分原创’”^①。常见的改编绘本多是将民间故事、神话传说、民间童谣等进行文图的再创作，这就要求在故事文本的改编上，能够将民间素材转化为适宜儿童欣赏、符合儿童认知水平的故事，还必须保留民间素材的“原汁原味”；在图画创作上，能将中国的绘画元素与儿童审美结合起来，呈现出浓郁的中国风味。

在改编绘本中，有讲传统民俗的《过年啦》和《灶王爷》；有讲生肖文化的《十二生肖谁第一？》和《十二生肖的故事》；也有由童谣改编而成的《一园青菜成了精》；还有将民间故事以幽默的画风呈现出来的《漏》（图2-19、图2-20）。

《漏》是根据一个古老的民间故事《老虎不怕就怕漏》改编而成的。民间故事里，老汉家里养的是一头牛，而绘本中变成了一只憨态可掬的“大胖驴”，仅仅是“大胖驴”这三个字就足以引发孩子们的笑点。驴的胖不仅是为了形象上的诙谐可爱，也使之后的情节更为合理，因为驴又大又胖，所以才引得老虎和小偷“垂涎欲滴”进而“铤而走险”来偷驴。



从前有座驴背山，山腰间住着个王老汉，
王老汉家养了一头大胖驴。



《老虎不怕就怕漏》
讲了什么故事？

图2-19 《漏》正文1

^① 姜洪伟. 绘本概念特征与类型辨析 [J]. 中国出版, 2018, 24: 20.

举得更高、伸得更远。是啊，亲情从来就不是对等的感情，父母给予孩子的永远是不求回报的、无条件的爱，只有被这种伟大的爱滋润过的心灵，才能学会如何自爱、如何爱人。绘本真诚而温馨的氛围感染着每一位读者，也鼓励着孩子们向自己的父母勇敢地说出“我爱你”。

《猜猜我有多爱你》用质朴的语言表达了人类最伟大的情感。的确，爱是“不容易衡量的”，但是山姆·麦克布雷尼已经告诉了我们答案。孩子们请相信吧，父母对你的爱会“一直到月亮那里，再从月亮上回到这里来”。

（二）友情绘本

人类的社交活动从幼儿时期就开始了，幼儿的情感需求不再满足于家庭内的亲情互动，开始尝试建设自己的社交关系，比如在社区、幼儿园认识新朋友。与他人的良性交往能够帮助儿童塑造良好的性格、发展人际智能。绘本中描写友情的故事数不胜数，儿童在被真挚的友情所感动的同时，也能学会如何交朋友。

例如，方素珍、郝洛玟创作的《我有友情要出租》（图2-29），绘本在书名上使用语言逻辑错位的手法设置了悬念，友情是非物质的情感，怎么能“出租”呢？原来是大猩猩不会交朋友，只好把自己的友情租出去。但是在把友情“出租”给咪咪的过程中，大猩猩渐渐明白了什么是友谊。于是在咪咪走后，大猩猩继续“出租”友情，不过这次他强调是“免费”的。大猩猩懵懂地明白了美好的友谊是无法用金钱购买的，而是源自内心的真挚，可是他还是没有学会如何主动去和别人交往。

当咪咪搬走，大猩猩又恢复了孤独，森林中真的没有可以交往的小伙伴吗？观察画面可以发现，有一只不显眼的小老鼠一直出现在大猩猩的身边，可是大猩猩并没有注意到他。绘本在大猩猩落寞的背影中结束，但是我们相信，不久的将来他肯定能认识新的好朋友，请低头看看大猩猩右边那个小小的剪影，不正是小老鼠吗？只需要一句“你好”，大猩猩就能收获一个新朋友了。



《我有友情要出租》
讲了什么故事？



图 2-29 《我有友情要出租》正文



案例评析

《雪人》利用序列成像的叙事方式讲述了一个有关友情的故事。虽然少了文字的叙述，但是作者以连续图画中微小的改变来推动故事的进展，孩子们在阅读绘本时就像是在看动画片。而且还因为没有文字，即便是不认字的孩子也不需要家长帮忙阅读，可以完全透过自己的眼睛感受绘本中那个白雪皑皑而又温情动人的世界。

这个绘本可以分为两部分进行解读。前半部分是小男孩堆雪人，此时是男孩对雪人情感的单方面给予，在图画语言的描述下，我们见证了雪人从一颗圆圆的雪球到变成一个戴着帽子、系着领带憨态可掬的雪人的全过程，这个过程不仅仅是男孩对雪人情感建立的过程，也是读者对雪人情感累积的过程。至此，不管是小男孩还是读绘本的小读者都和雪人产生了情感的联系。后半部分是两个小伙伴情感互动升温的过程。小男孩热情地带领刚刚获得生命的雪人感受人类世界的一切，他们俩像老友一般嬉闹玩耍。作为回报，雪人带着小男孩遨游雪夜。这个世界睡着了，而小男孩和雪人正享受着独属于两个人的隐秘的欢乐时光。读者会随着两个小伙伴经历的一切而加深对雪人的情感，这种情感的累积正是为结尾雪人的消失做了情绪准备。只有读者对雪人产生情感，才会对其消逝感到惋惜，作者正是使用这种手法充分调动了读者的情绪，使其产生共情。



思考与练习

一、单项选择题

1. 关于绘本的划分标准，以下说法错误的是（ ）。
A. 按照绘本中有没有叙述文字，可以将绘本分为有字绘本和无字绘本两种
B. 按照绘本的叙事性强弱，可以将绘本分为故事类绘本和散文类绘本
C. 按照素材的来源，可以将绘本分为原创绘本和改编绘本
D. 可以按照传统的儿童文学分类标准划分
2. 关于特殊形式的绘本，以下说法错误的是（ ）。
A. 立体绘本能够培养儿童的逻辑思维能力与空间想象能力
B. 立体绘本与读者的互动性非常强，需要读者亲自动手推动剧情的发展
C. 读者通过翻动“洞洞书”的页面，能够使页面叠加之后形成新的图画
D. 电子绘本内容丰富、操作简单，完全可以代替家长给孩子们讲绘本

二、简答题

1. 绘本的艺术特征有哪些？结合你看过的绘本谈一谈。
2. 常见的绘本主题有哪些？有感情地给儿童读一读《猜猜我有多爱你》这个亲情绘本，注意运用拟声发音去表现大兔子与小兔子的声音。