



大学生公共基础课创新型精品教材

实用
大学
语文

主
编
王利荣
庞莹



实用大学语文

主 编 王利荣 庞 莹

北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用大学语文 / 王利荣, 庞莹主编. — 北京: 北京出版社, 2024.8. — ISBN 978-7-200-18796-0

I. H19

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20247Z2Y51 号

实用大学语文

SHIYONG DAXUE YUWEN

主 编: 王利荣 庞 莹
出 版: 北京出版集团
北京出版社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 印 次: 2024 年 8 月第 1 版 2024 年 8 月第 1 次印刷
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米
印 张: 14
字 数: 315 千字
书 号: ISBN 978-7-200-18796-0
定 价: 48.50 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

目录

上编 基础知识

第一单元 汉语基础	1
单元概述	1
认知与积累	2
汉字	2
语言运用	9
拓展训练	21
第二单元 文学体裁	23
单元概述	23
认知与积累	24
诗歌常识	24
散文常识	28
小说常识	30
戏剧常识	33
拓展训练	36

中编 阅读鉴赏

第一单元 家国情怀	41
单元概述	41
阅读与鉴赏	42
大学(节选)	42
国殇	45
秋兴八首(其一、其四)	48
长征路上	50
雪落在中国的土地上	53
拓展训练	57

第二单元 志存高远	60
单元概述	60
阅读与鉴赏	61
宋史·王安石传(节选)	61
少年中国说(节选)	63
热风·随感录四十一	65
庶民的胜利	68
水调歌头·重上井冈山	71
拓展训练	72
第三单元 挚爱真情	75
单元概述	75
阅读与鉴赏	76
责子	76
文与可画筼筻谷偃竹记	78
华容道义释曹操	82
宝玉挨打(节选)	86
拣麦穗	94
拓展训练	97
第四单元 魅力自然	100
单元概述	100
阅读与鉴赏	101
秋水(节选)	101
始得西山宴游记	104
西湖七月半	107
离太阳最近的树	110
清塘荷韵	113
拓展训练	116

第五单元 人生百味·····	119
单元概述·····	119
阅读与鉴赏·····	120
宋词二首·····	120
西厢记·长亭送别·····	123
平凡的世界(节选)·····	127
十八岁出门远行·····	130
摩托车穿过春天的荒野·····	136
拓展训练·····	138
第六单元 敬业奉献·····	141
单元概述·····	141
阅读与鉴赏·····	142
后出师表·····	142
诗二首·····	147
固守襄阳(节选)·····	150
普通人·····	154
“煤炭院士”宋振骐:不做“啃书匠”·····	160
拓展训练·····	163

下编 沟通写作

第一单元 口语表达·····	166
单元概述·····	166
体验与实践·····	167
日常口语表达·····	167
专项口语表达·····	175
拓展训练·····	181
思考实践·····	181
知行合一·····	182

第二单元 写作技能·····	184
单元概述·····	184
体验与实践·····	185
事务文书·····	185
商务文书·····	197
公务文书·····	201
信息传播文书·····	207
拓展训练·····	212
思考实践·····	212
知行合一·····	213

上编 基础知识

第一单元 汉语基础

单元概述

汉语，作为世界上历史悠久、使用人数众多的语言之一，在国内外始终具有深远影响和极其重要的地位。汉语基础知识涵盖了语音、汉字、词汇、语法、修辞等多个方面。针对当前大学生的学习特点，本单元将重点讲解汉字和修辞的相关知识。

汉字是人类文明的杰出载体，是汉语的书写符号系统，属于表意文字，融合了音、形、义三要素。在漫长的历史进程中，汉字不断充实和演变，形成了优美的形态，承载着深厚的文化底蕴，成为世界文字宝库中的瑰宝之一。在汉字部分，我们将详细讲解汉字的性质、演变过程、特点、书写方法以及其在实际应用中的影响。

随着社会的发展，人际交流与合作日益频繁，提升言语行为水平对提高公众素质至关重要。在此情况下，修辞技巧显得尤为重要。新时代大学生应重视词汇选择和句子构建，有效运用修辞，增强汉语表达。在语言运用部分，我们旨在帮助学生逐步实现表达的准确性、鲜明性、精练性和生动性。



汉字

一、汉字的性质

汉字是记录汉语的书写符号系统，是汉族人的祖先在长期社会实践中逐渐创造出来的表意文字，也是迄今为止持续使用时间最长的文字。它通过形状和结构来表达意义，具有独特的文化内涵和历史价值。同时，汉字也是中华文化的重要组成部分，是中华民族文化传承的重要载体。

从汉字本身的构造看，汉字体系由表意、表音的偏旁和既不表意又不表音的记号组成。汉字记录的是汉语中最小的意义单位——语素，因此汉字又称语素文字。

二、汉字的演变

汉字的演变过程是汉字字形字体逐步规范化、稳定化的过程。

汉字在历史上出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种正式字体以及草书、行书等辅助字体。甲骨文、金文、篆书被称为古文字，隶书及以后的字体称为今文字。

甲骨文指通行于殷商时代刻在龟甲、兽骨上的文字。主要特点是：笔形是细瘦的线条，拐弯多是方笔，外形参差不齐、大小不一，异体字较多。

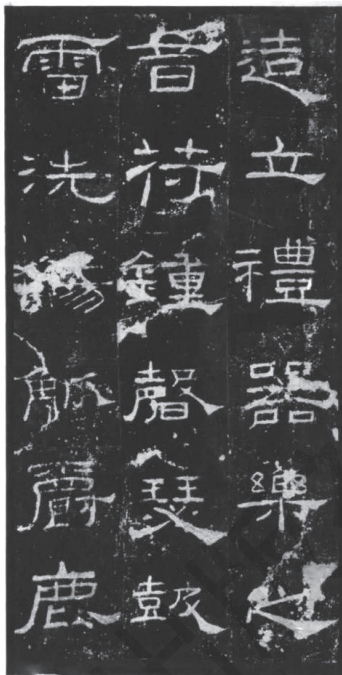
金文主要指通行于西周的青铜器上的文字。主要特点是：笔画丰满粗肥，外形比甲骨文方正、匀称，异体字也较多。

篆书有大篆、小篆的区别。大篆一般指春秋战国时代秦国的文字，字形比金文整齐，笔画均匀，仍有少量异体字。小篆指秦始皇统一六国后整理、推行的标准字体，字形更匀称、整齐，笔画圆转、简化，异体字基本废除了。

甲 骨 文				
金 文				
小 篆				
隶 书				
楷 书				

汉字的演变

隶书有秦隶、汉隶两种。秦隶是产生于秦代的隶书，把小篆圆转弧形的笔画变成方折平直的笔画，基本摆脱了古文字象形的特点。汉隶是在秦隶的基础上演变来的，是汉代通行的字体，字形规整，撇、捺、长横有波磔，很少有篆书的残存痕迹。



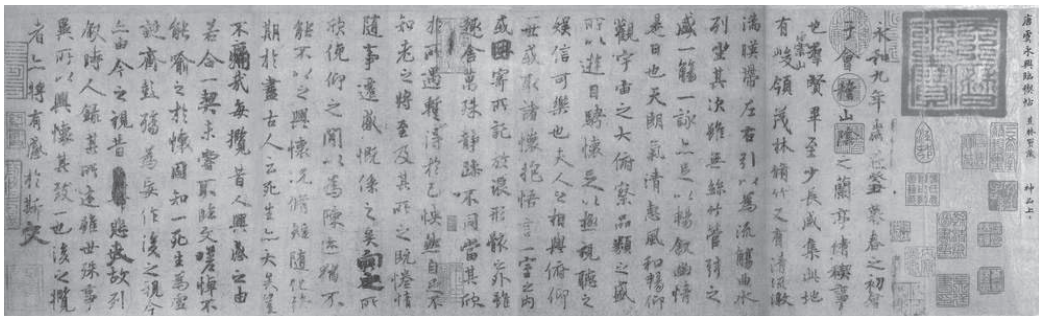
隶书代表作《礼器碑》

楷书兴于汉末，盛行于魏、晋，一直沿用至今，字形方正，笔画没有波磔，书写方便。

草书和行书是辅助性字体。

草书包括章草、今草、狂草三种。章草是隶书的草写体，东汉章帝时盛行，笔画有汉隶的波磔，虽有连笔，但字字独立。今草产生于东汉末，形体连绵，字字顾盼呼应，贯通一气，笔形没有波磔。狂草产生于唐代，变化多端，极难辨认，变成了纯艺术品。

行书产生于东汉末，一直运用至今，形体近楷不拘，近草不放，笔画连绵，各字独立，易写好认。



行书的代表作王羲之《兰亭序》虞世南摹本



三、汉字的结构

(一) 汉字的书写

汉字的书写有一定的规律，大致为：先上后下，先左后右，先横后竖，先外后内，先撇后捺，先中间后两边。了解汉字的笔画、笔顺，对于正确书写汉字，减少错别字，是很有好处的。

1. 笔画

笔画是构成汉字字形的最小单位。从落笔到起笔所写的点、线，叫一笔或一画。

笔画的具体形状称笔形。传统的汉字基本笔形有八种，即丶（点）、一（横）、丨（竖）、丿（撇）、㇏（捺）、㇀（提）、㇄（折）、㇆（钩），又称“永”字八法。

1965年，文化部和文字改革委员会（简称文改会）发布的《印刷通用汉字字形表》和1988年国家语言文字工作委员会（简称国家语委）、新闻出版署发布的《现代汉语通用字表》规定了五种基本笔形，即一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、㇄（折），又称“札”字法。其中前四种是单一笔形，后一种是折笔形，又称复合笔形。

现行汉字笔形表

基本笔形	笔形				例字	基本笔形	笔形		例字
横 一	主笔形	横	一	一		折 ㇄	㇀	弯钩	犹
	附笔形	提	㇀	刁			㇁	斜钩	弋
竖 丨	主笔形	竖	丨	卜			㇂	横折折	凹
	附笔形	竖钩	㇇	小			㇃	横折弯	朵
撇 丿	撇			丿	八		㇄	横折提	计
点 丶	主笔形	点	丶	斗			㇅	横折钩	刁
	附笔形	捺	㇏	八			㇆	横斜钩	飞
折 ㇄	㇄	横折			己		㇇	竖折折	鼎
	㇅	横撇			又		㇈	竖折撇	专
	㇆	横钩			买		㇉	竖弯钩	乚
	㇇	竖折			山		㇊	横折折折	凸
	㇈	竖弯			四		㇋	横折折撇	延
	㇉	竖提			以		㇌	横折弯钩	几
	㇊	撇折			乡		㇍	横撇弯钩	阳
	㇋	撇点			女		㇎	竖折折钩	与
	㇌	撇钩			メ		㇏	横折折折钩	乃

笔画的组合有三种方式。

相离：二、三、川、八、小、儿、心、习。

相接：人、入、几、乃、刀、工、上、山。



相交：十、七、九、力、丰、井、也、韦。

多数汉字是综合运用上述两种或三种方式构成的。例如，“干、千、天、升”运用了相接、相交两种方式，“么、亏、乞、亿”运用了相离、相接两种方式，“义、艺、斗、计”运用了相离、相交两种方式，“犬、伪、丹、匡”运用了相离、相接、相交三种方式。有时候笔画相同，由于组合方式不同，会形成不同的字，如：刀、力，八、人。

2. 笔顺

笔顺是写字时笔画的先后顺序。独体字和合体字都要按照特定的笔顺来书写。

汉字笔顺的基本规则是：

- (1) 从上到下：二、丁、三、早、皂、杂、衰、曼、劳。
- (2) 从左到右：卜、八、川、州、从、汉、街、辫、班。
- (3) 先横后竖：十、丰。
- (4) 先撇后捺：义、人、入、八。
- (5) 先外后内：月、用、甩、冈、同、风、问。
- (6) 先开门后进入再关门：日、目、四、囚、团、圆。
- (7) 先中间后两边：小、水、办。

汉字笔顺的补充规则有：

- (1) 下三包围结构，先内后外：凶、函、幽、囟。
 - (2) 左三包围结构，先上后内再竖折：区、医、臣、匠。
 - (3) 辶包围结构，先内后外：造、近、进、建、延。
 - (4) 其他左下包围结构，先外后内：题、起、爬、昶、勉、旭。
 - (5) 上左包围结构，先外后内：厅、质、盾、库、庆、房、屋。
 - (6) 由丁、勹、勹等构成外框的上右包围结构，先外后内：刀、司、旬、匚、虱、氧。
 - (7) 由丁、弋、戈构成，或以弋、戈为主件构成外框的上右包围结构，先上后内再右：可、式、戒、武、载。
 - (8) 点在右上角，最后写点：书、犬、我、尤、戈、龙、成、戒、钱、术。
- 下面是笔顺易错的字：

乃：ㄋ 乃(2画)

与：ㄣ 与(3画)

万：ㄣ 万(3画)

义：丶 义(3画)

又：丿 又(3画)

车：一 车(4画)

比：丶 比(4画)

丹：丿 丹(4画)

火：丶 火(4画)

丑：ㄣ 丑(4画)

白：丿 白(6画)

舟：丿 舟(6画)

忖：ㄣ 忖(6画)

迅：ㄣ 迅(6画)

里：丨 里(7画)

非：丨 非(8画)

垂：丿 垂(8画)

乘：丿 乘(10画)

鬯：丿 鬯(10画)

脊：丿 脊(10画)

母: ㄥ 𠂇 𠂇 母 母 (4画) 兜: 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 兜 (11画)
 北: 丨 丨 丨 𠂇 北 (5画) 敝: 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 敝 (11画)
 凸: 丨 丨 丨 凸 凸 (5画) 渊: 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 渊 (11画)
 凹: 丨 丨 凹 凹 凹 (5画) 颐: 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 颐 (13画)
 母: ㄥ 𠂇 𠂇 母 母 (5画)

(二) 六书

六书: 象形、指事、会意、形声、转注、假借, 是汉字的六种造字方法。其中象形、指事、会意、形声主要是“造字法”, 转注、假借是“用字法”。

1. 象形

象形就是用描绘事物形状来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是象形字。例如:



古象形字有的像事物的整体轮廓, 如“车、舟”等; 有的像事物的特征部分, 如“牛”像牛角上弯, “羊”像羊角下弯; 有的除具体的事物外还有必要的附带部分, 如“瓜”的瓜蔓。大部分的古代象形字从现行汉字已经看不出原物的样子了, 如“牛、马、豕、鱼”等。后起字中也有象形字, 如“丫、凹、凸、伞”等。

象形这种造字法接近画图, 但复杂的事物、抽象的概念无法象形, 所以单靠这种方法造的字较少, 但它是构成汉字的基础。

2. 指事

指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是指事字。例如:



指事字可分两种。一种是象征性符号的指事字, 如用三条线表示“三”; 用弧向上和向下的一条长弧线 (或长横线) 为基准, 上边和下边各加一短线表示“上”和“下”。另一种是象形字加提示符号的指事字, 如“本”原义是树根, 在“木”下部加一个点, 表示树根的所在; “末”原义是树梢, 在“木”上部加一个点, 表示树梢的所在; “朱”原义是赤心树, “木”中加一个点, 表示赤心的所在; “甘”是“口”内有一个点, 表示含着甜的东西, 有甘甜义; “刃”是“刀”上加一个点, 表示刀刃的所在。

现行的指事字, 基本上是从古代的指事字演变来的。有些古代的指事字, 在现行汉字中还可以看成指事字, 如“一、二、三、刃”等。有些古代的指事字现在已不能看出其指事的意图, 如“甘、朱、末”等; 又如“寸”, 古文字原义为手的“又”字加一



短横，表示寸口的所在，本是指事字，现在也很难看成指事字了。后起字中的指事字极少。“𠂔”“𠂔”是近音字“兵”减去一画，“刁”是近音字“刀”的“丿”变“㇏”，都可看成特殊指事字。“卡”“甩”也可以看成指事字。

3. 会意

用两个或两个以上部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义，这种造字法叫会意。用会意方法造的字，就是会意字。例如：



会意字有异体会意字、同体会意字两类。异体会意字用不同的部件组成。如“武”，从戈从止，止是趾的本字，戈下有脚，表示人拿着武器走，有征伐或显示武力的意思。“休”，从人在木（指树）下，表示休息。“取”，从耳从又，“又”是“右”的本字，作部件用当手讲，“取”是手拿一只耳朵，古代战争中对敌方的战死者割左耳，用以记功。“明”，从日从月。“涉”，从水从步，甲骨文像两脚过河。“益”，从水从皿，水从皿中流出，是溢的本字。同体会意字用相同的部件组成。如“从”，两人一前一后，有随从的意思。“森”，从三木，表示森林。

现行的会意字多数是从古代会意字演变来的。古代有些会意字，现在还能理解它的意思，如“步”（水）为“涉”，“日月”为“明”，三“石”为“磊”，双“木”成“林”等。古代的有些会意字，如“弄、祝、祭、集、香”等，由于字形的演变、字义的变化，从现行汉字看很难了解它们是如何会意的。有些古代是会意字如“藁、糴、筆”等，简化成“藁、采、笔”，会意更清晰了。有些过去的会意字如“郵、竄”，简化后变成了形声字“邮、窜”。有些过去的会意字如“轟、聶”等，简化成“轰、聂”，称为会意字就比较勉强。有些过去的会意字如“義、韋”，简化成“义、韦”，成了独体字，从现行汉字看就很难说它们是会意字了。后起的会意字数量较少，但一般容易理解，如“尢、尢、尢、尢、尢、尢、尢、尢”等。有的后起会意字的偏旁兼表意义和读音，如“不用”为“甬”；有机化合物中含氢和硫的基（氢硫基），称为“疏”（qiú）等。这类字可以称为合形合音会意字。

4. 形声

由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字，这种造字法叫形声。用形声法造的字叫形声字。如“洋”（yáng），形旁（也称形符、意符）氵（水）表示海洋有水，声旁（也称声符、音符）羊（yáng）表示读音，组成从氵（水）羊声的形声字。形声字都是合体字。

形声字的形旁大都是象形字，如“芬、吩、氛、纷、份、忿、份、盆”的形旁“艹、口、气、彡、讠、心、亻、皿”。象形字、指事字、会意字、形声字都可以作形声字的声旁，如“沐、沫、沽、湖”的“木、末、古、胡”。

有的形声字有省形和省声的情况。省形，是把充当形旁的字省写了一部分。如

“亭”从高省，丁声；形旁“高”省写成了“亙”。“考”，从老省，丂声；形旁“老”省写成了“耂”。省声，是把充当声旁的字省写了一部分。如“薺”，从薺，好省声；声旁“好”省写成了“女”。“绳”从纟（糸），蝇省声；声旁“蝇”省写成了“黽”。

还有一种亦声字，是会意兼形声字。如“𦍋”，四岁牛，从牛从四，四亦声；“政”，从攴（pū）从正，正亦声；“娶”，从女从取，取亦声；“功”，从力从工，工亦声。

形声字有表音成分，同语言的声音有一定的联系，比没有表音成分的象形字、指事字、会意字有一定的优越性。同一个形旁加上不同的声旁，可以造出意义有关而读音不同的一批形声字，如形旁“木”，在通用字中就有“杠、杖、村、材、杉、权、杨、枝、枇、松”等大量的意义同树木有联系的形声字。同一个声旁，也可能加上不同的形旁，组成读音有关而意义不同的一批形声字，如用“主”充当声旁的“拄、麈、注、疰、炷、柱、砧、驻、蛀、住”等。汉字中的形声字最多，在《说文解字》中收了 7 697 个，占总数的 82.3%。

现行汉字大部分是形声字。古代传下来的形声字，有些简化后声旁表音比过去准确了，如“偿（償）、担（擔）、递（遞）、钟（鐘鍾）”等。有些因用特定符号代替声旁，写起来简单，但表音不清楚了，如“鸡（鷄）、欢（歡）、叹（嘆）、邓（鄧）”等。后起字绝大多数是形声字，例如科学术语用字“氘、氦、钛、钙”，疾病用字“痧、瘡、癰、疥”，口语用字“叨、啥、瞅、犟”，方言、地名用字“獐、埔、溲、罟”，等等。氢的同位素用字“氘、氚、氦”，可以看成特殊亦声字。

形声字中形旁和声旁的部位大体有下列六类。

- (1) 左形右声：这类最多，如：河、梧、锡、堆、挑、谈、惜、肝等。
- (2) 右形左声：都、切、劲、攻、战等。
- (3) 上形下声：芳、竿、宇、露、翠等。
- (4) 下形上声：勇、型、贷、岱、袋、姿等。
- (5) 外形内声：囿、阁、匣、裹等。
- (6) 内形外声：这类最少，如：问、闻、瓣、辩等。

另外，有些字的形声部位比较特殊。有的左上形，右下声，如“厅、府、病、屠”。有的左下形，右上声，如“进、越、颶”。有的右上形，左下声，如“翅、匙”。有的形或声在一个角上，如“荆”，从艹（艸），刑声；“颖”，从水，顷声；“徒”，从辵（chuò），土声；“旗”，从𠂔（yǎn），其声。

有时，同样的形旁和声旁由于部位不同，能形成不同的字，例如“架枷、帛帕、紊纹、含吟、忘忙、召叨、裹裸、怠怡、忠忡、旱吁”等。

汉字虽然至今仍属于表意文字体系，却产生了大量形声字。殷商时代，形声字只占当时汉字的 20% 左右，东汉的《说文解字》中，形声字占所收 9 353 个字的 80% 以上，清代的《康熙字典》中，形声字占 90%。形声字大量增加，成为汉字新造字的主流。

古代讲的“六书”，除上面讲的四种造字法以外，还有转注、假借。一般认为转注和假借是用字法，不是造字法，这里就不介绍了。



语言运用

一、修辞

(一) 修辞含义

修辞是为适应特定的题旨情境，运用恰当的语言手段，以追求理想的表达效果的规律。

(二) 常见修辞手法及应用

修辞手法是指作家运用文字的巧妙方法，通过特定的表达方式来增加作品的艺术性和感染力。

下面将介绍 11 种常见的修辞手法及其应用。

1. 比喻

定义：比喻就是“打比方”。它是用某一具体、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。

作用：将表达的内容说得生动、具体、形象，给人以鲜明深刻的印象。根据事物的相似点，用具体、浅显、常见的事物对深奥、生疏的事物解说，即打比方，帮助深入理解。

构成比喻的关键：两种具有相似点且本质不同的事物。

比喻由三部分构成：本体（被比喻的事物）；喻体（作比喻的事物）；比喻词（连接本体、喻体的标志性词语）。

类型：比喻可分为明喻、暗喻、借喻、博喻四种形式。

(1) 明喻：本体、喻体都出现，比喻词是“好像、像、似、好似、若、犹、仿佛”等。形式可简缩为：甲（本体）像（喻词）乙（喻体）。

例如：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

(2) 暗喻：本体、喻体都出现，比喻词是“是、就是、成、变成、成为、当作、化作”等。

形式可简缩为：甲（本体）是（喻词）乙（喻体）。

例如：四合院是一个盒子。

不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。

虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳，无需挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

(3) 借喻：只出现喻体，本体和喻词都不出现，直接把甲（本体）说成乙（喻体）。

例如：看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

我似乎打了一个寒噤，我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我再也



说不出话。

(4) 博喻：用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体。

例如：山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

两岸满是高过马头的野花，红黄蓝白紫，五彩缤纷，像织不完的丝锦那么绵延，像天边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂。

本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！不是比喻句的有以下几种情况。

(1) 同类相比：他的性格很像他的母亲。

(2) 表示猜度：这天黑沉沉的，好像要下雨了。

(3) 表示想象：他仿佛听见了小华的心脏跳得非常厉害。

(4) 表示列举：在建设和谐社会的新时期，出现了许多感动中国人物，像郭明义、张莉丽、孟佩杰等。

2. 比拟

定义：把一个事物当作另外一个事物来描述、说明。根据想象可以将人比作物，也可以将物比作人，或将甲物化为乙物的一种修辞方法。

作用：增添特有的情味；或把事物写得神形毕现、栩栩如生，抒发爱憎分明的感情；能启发读者的想象，使文章更生动。

类型：分为拟人和拟物两类。

(1) 拟人。拟人就是把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情。

例如：苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

那棵最小的白菜从篓子里跳出来，滚到路边结着白冰的水沟里。

(2) 拟物。拟物有时是把人当作物来写，使人具有物的动作或情态。

例如：她们看见不远的地方，那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。

在村民们的愤怒谴责声中，骗子们夹着尾巴逃跑了。

3. 借代

定义：不直接把人或事物说出来，而是借用与这个人或事物有密切关系的東西来代替的一种修辞方法。其中，用来代替的事物叫作借体，被代替的事物叫作本体。

作用：以繁代简，以虚代实，可以突出人或事物的特征，增强语言表达的形象性和鲜明性。

借代的方式主要有以下几种。

(1) 特征代本体：指的是用借体的特征、标志去代替本体事物的名称。

例如：风筝花花绿绿，各式各样的，有“老鹰”，有“鹦鹉”，有“蜈蚣”等。

“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然一定全好；怪不得老栓整天的笑着呢。”花白胡子一面说，一面走到康大叔面前。

(2) 专名代本体：是指用具有典型性的人或事物的专用名称做借体代替本体事物的



名称。

例如：三个臭皮匠顶一个诸葛亮。

千万个雷锋在成长。

(3) 具体代抽象：指的是用具体事物代替相关的抽象事物。

例如：在中国共产党的领导下，中国人民用小米加步枪，打垮了帝国主义在中国的统治。

我们不要多费口舌了。

(4) 局部代整体：就是用事物具有代表性的一部分代替本体事物。

例如：不拿群众一针一线，是“三大纪律八项注意”中的一条。

我们要爱护学校的一草一木。

(5) 整体代部分：用事物的整体代替部分。

例如：读点鲁迅。

(6) 以性质代替事物：以事物的性质代替事物。

例如：老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。

(7) 以色代人或物：用人或物的颜色代替事物。

例如：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

(8) 以结果代原因：用发生的结果代替原因。

例如：谁让咱们国家经济困难呢，都勒勒裤腰带吧。

运用借代注意事项：

(1) 借代是利用代号来代替名称，代号是从属于实物的一部分或特征。

(2) 借用来的事物必须和要说的本来事物有着密切的关系，说出才显得突出、合理。

4. 双关

定义：在一定的语言环境中，巧妙地利用语音和语义的条件，有意地使某一个词句同时表达双重的意思——表面上说一个意思，内里隐含着另一个意思的一种修辞方法。

作用：一方面，可以使语言明快幽默，饶有风趣；另一方面，能适应某种特殊的语言环境的需要，使表达更含蓄曲折、生动活泼，增强文章的表现力。

双关的形式可分为两种：谐音双关和语意双关。

(1) 谐音双关：利用音同或音近的条件，使词句同时表达双重的意思。

例如：这条路啊，下雨时是“水泥”路，天旱时是“扬灰”路。

春蚕到死丝(思)方尽，蜡炬成灰泪始干。

(2) 语意双关：利用词句的多义现象，使一个词句在特定的语言环境中形成双关。

例如：夜正长，路也正长。我不如忘却，不说的好罢。

运用双关注意事项：

句中的两重意思必须明显。就是句中含而不露的意思，也必须让读者能够根据生活经验或上下文的交代，自然地体会到；否则，不仅起不到双关的作用，还会出现句意混乱的现象。



5. 夸张

定义：为了达到某种表达效果的需要，故意言过其实，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的一种修辞方法。

作用：用言过其实的方法，突出事物的本质，或加强作者的某种感情，强调语气，烘托气氛，引起读者的联想。

分类：可分为扩大夸张、缩小夸张、超前夸张三类。

(1) 扩大夸张：故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式。

例如：蜀道之难，难于上青天。

北京人每一个人一辈子吃的大白菜掳起来大概有北海白塔那么高。

(2) 缩小夸张：故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式。

例如：一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。班里静得连针掉地上都能听见。

(3) 超前夸张：在两件事之间，故意把后出现的事说成是先出现的或是同时出现的。(在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式)

例如：农民们都说：“看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面包子的香味来了。”

她还没有端酒杯，就醉了。

运用夸张注意事项：

第一，夸张不是浮夸，而是故意的、合理的夸大，要以客观实际为基础，不能失去生活的根据。

例如：同志们，你们看，我们的力量大如天。

脚下地球当球玩，大洋海水能喝干。

第二，夸张不能和事实距离过近，否则会分不清是在说事实还是在夸张。

第三，夸张要注意文体特征，如科技说明文、说理性文章就很少用甚至不用夸张，以免歪曲事实。

6. 对偶

定义：字数相等，结构形式相同或基本相同，意义密切关联的两个短语或句子，表达两个相对或相近的意思的一种修辞方法。

作用：对偶句形式整齐，结构匀称，节奏感强，高度概括，易于记忆，有音乐美感。

对偶句按上下两句意义上的联系可分为正对、反对、串对，按形式可分为严式对偶(严对)和宽式对偶(宽对)。

(1) 正对：两个句子内容相近，结构相似，表现意义大致相同。

例如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。(批评了教条主义者只知背教条，徒有虚名)

惨象，已使我目不忍视；流言，又使我耳不忍闻。(控诉反动军阀残杀爱国学生的无耻行径)

(2) 反对：两个句子意义相反或相对。

例如：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。



生当作人杰，死亦为鬼雄。

(3) 串对：上下句之间有承接、因果等关系。

例如：平时多流汗，战时少流血。

才饮长沙水，又食武昌鱼。

(4) 严式对偶：字数相等、词性相同、结构相同（不能成分对句子）、平仄相对、不重复用字，五条要求必须全部达到。

例如：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

(5) 宽式对偶：字数相等、词性相同、结构相同（不能成分对句子）、平仄相对、不重复用字，这五条要求只要达到一部分就可以，不很严格。

例如：明月清风非俗物，轻裘肥马谢儿曹。

运用对偶注意事项：

不能生拼硬凑、以词害意，也不可轻重失当、不伦不类。

7. 排比

定义：把三个或三个以上内容相关、轻重相当、意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排在一起的一种修辞方法。

作用：句式整齐，节奏匀称；文气贯通，语势强劲；可以增强语言气势，加强表达效果。

(1) 用排比写人，可将人物刻画细致。如：“他的品质是那样的纯洁和高尚，他的意志是这样的坚韧和刚强，他的气质是这样的淳朴和谦逊，他的胸怀是那样的美丽和宽广。”

(2) 用排比写景，可将景物描写得细致入微，能有层次清楚、描写细腻、形象生动之效。如朱自清《春》一文中“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”；再看郭风《松坊溪的冬天》一文中“像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带绒毛的种子一般的雪，在风中飞舞”。这两句都很好地表现出了景物的细微特征。

(3) 运用排比说理，可将道理说得充分透彻。比如：“我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。”（《为人民服务》）

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候……”（朱自清《匆匆》）

“一日之计在于晨，一年之计在于春，一生之计在于勤。”（谚语）

(4) 运用排比抒情，节奏和谐，显得感情洋溢。看刘川同学《我和书的故事》结尾一段：“我和书的故事实在是太多了，为书而欢乐，为书而哀愁，为书而被处罚……”既总结了全文，又抒发了和书之间的不解之缘。

“保卫家乡，保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！”

“我们不会忘记，朝鲜大嫂为帮助志愿军失去了她的双脚；我们也不会忘记，朝鲜大娘为了保护志愿军，失去了她的孙子；我们更不会忘记，朝鲜小姑娘为了营救志愿军，失去了她的母亲。”

恰当地运用排比才能表达强烈奔放的感情，周密地说明复杂的事理，增强语言的气



势和表达效果。运用排比必须从内容的需要出发，不能生硬地拼凑排比的形式。排比句读起来朗朗上口，有一股强大的力量，能增强文章的表达效果。

8. 层递

定义：凡是要说的有两个以上的事物，这些事物又有大小轻重等比例，而且比例又有一定的顺序，于是说话行文时，将所要叙述的事、理，按照或远近或深浅的顺序排列，依序层层递进的，就叫作层递。

作用：用层递这种修辞手法说理，可以将道理说得一步比一步深刻；用这种修辞手法叙事，可以把事物发展变化的过程说得更清晰；用这种修辞手法抒情，可以使感情一步一步加深。

例如：向上级谦恭，是本分；向平辈谦虚，是和善；向下级谦逊，是高贵。

做不成天空的星星，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋里的一盏灯吧！

层递一般有两个原则：一是必须具有一定的顺序，二是尽量合乎逻辑规则。

例如：老王第一次出国旅游十天，回来后洋洋洒洒地写了一本书；第二次出国一个月，回来后却只写了一篇文章；去年出国玩了三个月，回来后，竟说没有什么东西可写。

9. 反复

定义：为了表达某种强烈感情的需要，有意地反复使用某个词语、句子或词组的一种修辞方法。

作用：突出思想，强调感情，加深读者印象。

反复有两种，一是连续反复，二是间隔反复。

(1) 连续反复：连续出现同一个词语或句子，中间没有间隔。

例如：沉默啊，沉默啊！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

(2) 间隔反复：同一个词语或句子不连续出现，有其他词语或句子间隔在中间。

例如：我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢，我正有写一点东西的必要了。

运用反复注意事项：

在运用反复时必须同那种由于使用语言粗心大意而造成的语言重复、累赘区别开来。

10. 设问

定义：先提出问题，然后紧跟着把自己的看法说出来，自问自答的一种修辞方法。

作用：提醒注意，引导思考，突出某些内容，使文章有变化，起波澜。有时出现在篇首或句末，起到承上启下的过渡作用。

例如：座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

是谁创造了人类世界？是我们的劳动群众。

11. 反问

定义：是指以问句形式阐明自己的观点，是无疑而问，是明知故问，答案就含在问句中，既不需要别人回答，也不需要自己回答的一种修辞方法。反问句用肯定形式表示



否定，用否定形式表示肯定。

作用：加强确定性，使表达的情感更加强烈，增强启发性。

例如：你不觉得我们的战士是最可爱的吗？你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗？（用否定的形式表示肯定）

四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，哪里还能有什么言语？（用肯定的形式表示否定）

二、病句

在现实生活中，人们讲话力求清晰，以确保听众能够理解。撰写文章时，力求用词精准，避免病句，以便读者能够轻松领会。病句的出现原因多种多样，但总的来说，通常与语法、修辞、逻辑三个方面的问题有关。只要能够准确找出病因，采取相应的措施，就可以有效地避免和修正病句。经过分析和研究发现，常见的病句类型大致如下。

（一）用词不当型

组成句子的词是否用得恰当，直接关系到句子所表达的意思是否正确、通顺。凡用词不当的句子，一定不通顺。主要表现有：

1. 不理解词义

对词的意思不能准确理解而用错，导致产生病句。例如：

（1）“劳动的人们在工地上热火朝天地繁忙着。”句中“繁忙”表示事情多，工作紧张繁杂，不得空闲。根据全句的意思，应改用“忙碌”，以表示人们的紧张活动，忙着做各种事情。这里用词不当，是没有辨清“忙碌”和“繁忙”这两个近义词之间的细微差别。

（2）“帝国主义对别国发动侵略战争，张牙舞爪，任意纵横，其实都是华而不实的纸老虎。”句中“华而不实”是表面好看而内容不实在的意思，一般形容人的思想作风、工作作风。对纸老虎只能用“外强中干”来修饰，以形容其外表强壮，内里空虚。这里是因为对这两个成语理解不准确而用错。

2. 褒贬不分

汉语有不少词带有感情色彩，能直接表达爱憎感情、褒贬态度。“伟大、和蔼、忠诚、爱戴、拥护、兴高采烈、赤胆忠心、艰苦奋斗”等词语，都表示喜爱的感情，都是褒词。“妄想、残酷、阻挠、批判、胡作非为、怙恶不悛”等词语，都表示憎恶的感情，都是贬词。用词造句时，如果对词的感情色彩没有搞清楚，就可能会出现褒词贬用或贬词褒用的毛病。例如：

（1）“一个好的指挥员，行动须灵活，指挥要武断，遇到敌人尽可能避免纠缠。”句中“武断”虽有“做事决断，不犹豫”的意思，但它是贬义词，表示判断和决定问题，不顾客观实际，不听取别人的意见，而只凭个人主观见解轻易地下结论。这显然不符合句子的意思，是贬词褒用的毛病。应改用表示喜爱的褒义词“果断”，以表示考虑和处理问题，能及时地坚定地做出判断和决定，而这种判断和决定也是符合客观实际的，是正确的。



(2)“他们不接受批评教育,反而再接再厉,大搞阴谋活动。”句中“再接再厉”虽有“进步”的意思,但它是褒义词,比喻继续努力,越干越有劲。这里是褒词贬用,应改用贬义词“变本加厉”,以说明“他们”搞阴谋活动比原来更加严重,在反动的道路上滑得更远。

3. 轻重混淆

有些同义词表达的语意有轻重之分,用词造句时,如不注意,就会把有的语意应该轻的说重了,或把有的语意应该重的说轻了。例如:

(1)“那些不遵守纪律、学习不认真的同学,都是没有好结果的。”句中“没有好结果”语意太重,不利于教育后进同学,可改用“对自己的进步和成长都是不利的”一类词句。

(2)“这些共青团员和少先队员对我校贡献非常卓越。”句中“卓越”是非常优秀、超出一般的意思,这里用它语气太重,可改为“大”。

4. 范畴不明

人和事物都有整体和个体之分,用以说明人或事物的词语,也必须分清整体和个体。有些同义词在使用的范围上也有大小之分,在用词造句时不能随意替代。否则,就会出现范畴不明的毛病。例如:

(1)“新学期开始,每个同学领到了七本新书籍。”句中的“七本”表明个体“新书”有多少,而后面却用了表示整体的词“书籍”,不妥当,应改“新书籍”为“新书”。

(2)“世界上有这么一种东西,它既不像动物,也不像飞禽,叫作蝙蝠。它喜欢黑暗,不喜欢光明。一切搞阴谋的两面派也和蝙蝠一样。”句中的“蝙蝠”是动物的一种,而用“动物”这个表示大范畴的词,无形中就把蝙蝠排斥于动物之外了,故应改用表示小范畴的词“走兽”,这样就与后文的“飞禽”相照应了。

5. 概念不一

在同一个句子中,同一个词的概念应前后一致。否则,就不能清楚、准确地表达意思。例如:

“变是绝对的,不变是相对的。我们共青团员肯定也会变,只有坚持信念,不断进步,才能保持不变。”这里,句中前后两个“不变”的概念不一致。前一个“不变”,指事物不发生变化,处于相对的稳定状态;而后一个“不变”,则是指共青团员不变坏。这样的用词,不能清楚、准确地说明意思,反而容易引起误解。故应改末句为“才能保持共青团员的本色不变”。

6. 无视对象

用词应与所说明的对象相称,然而有的人不看对象而乱用词语,以致所用的词语与所说明的对象不相称,发生笑话。例如:

(1)每个青年工人都很爱护老陈师傅。

(2)李老师很爱戴同学们。

上例(1)(2)两句由于不看对象,分别用错了“爱护”“爱戴”两个词。应该明白,领导对群众,年老的对年轻的,同志、同学、兄弟姐妹之间,用“爱护”,而群众对领



导，年轻的对年老的，则应用“爱戴”，二者不可混用。故例①应改用“爱戴”，例②应改用“爱护”。

7. 生造词语

用哪些字组合成一个合成词，这是社会的、历史的产物，是约定俗成的，决不能生造谁也不懂的词语。在一些人的写作中，常有生造词语的现象。例如：

- (1) 林场的树木长得很盛旺。
- (2) 校企联研小微电动汽车驶向市场。

以上例句中的“盛旺”“联研”都是生造的词语。“盛旺”是把原有的双音词颠倒了，应该说成“旺盛”或“茂盛”。“联研”可能要表达联合研制或联合研发之意，是对定型词语的随意缩略。

8. 乱改成语

成语是在长期流传和使用中固定下来的现成话，是人民群众在长期的语言实践中创造出来，也是经过锤炼逐渐丰富和积累起来的。成语语言特殊，结构固定，是经过约定俗成，不能随便拆动或改换的。但在有些人的写作中，则常常出现乱改成语的现象。例如：

- (1) “小李兴趣勃勃地向大家介绍文娱会演的经过。”句中“兴趣勃勃”更改了成语中的一个字，应为“兴致勃勃”。
- (2) “一切口头革命派都是李公好牛式的人物。”句中“李公好牛”是故意标新立异，改头换面，以致意义不明，应改作“叶公好龙”。

9. 词性错乱

词汇很丰富，其中不同类的词有不同的性质，用法也不相同。如果随意乱用，就会造成病句。例如：

- (1) “中朝两国人民非常友谊。”句中“友谊”是名词，误作形容词，可改作“友好”。
- (2) “我们应该正确学习态度。”句中“正确”是形容词，误作动词，可改作“端正”。

10. 指代不明

在造句中不止一次使用代词时，如果关系交代不清，就会致使文理不通，不能明确表达意思。例如：

“昨天，奶奶跟我谈心，教育我好好学习，不要再像我不识字，干什么都不方便。”句中三个“我”交代不清，前两个“我”指作者自己，后一个“我”是作者间接引用奶奶的话时误用了第一人称。应将后一个“我”改成“她”，或保留“我”，将后文改成直接引语：“……并对我说：‘不要再像我不识字……’”

11. 重复多余

用词造句应力求简明。有些句子多用了一些不必要的词，以致句子变得很累赘。例如：

- (1) “明天是我们学雷锋小组的活动日，我起床的时间要比平常早起一个小时。”句



中“起床”的“起”与“早起”的“起”字面重复，后一个“起”字应去掉。

(2)“许多同学们都表示赞成这样的意见。”句中“许多”与“们”都表示复数，这里意思重复，只用其中一个词即可。

(二) 不合习惯型

汉语的使用，有一定的习惯，也就是说有汉语的语法规律。用词造句凡合乎汉语使用习惯的，就是通顺的；反之，就是不通顺的，就会造成了病句。不合乎汉语使用习惯的有以下几种情况：

1. 句子成分配合不当

句子的成分与成分之间，在意义上必须互相配合，而这种配合，也必须合乎汉语使用的习惯。否则就会产生句子成分配合不当的错误，主要有以下几种情况：

第一，主谓不配，即主语和谓语配合不当的毛病。如：

(1)“南京玄武湖的风景建设得更加美丽了。”句里“风景”不好“建设”，应删去“的风景”三字，或删去“建设得”三字。

(2)“凡是艺术团所到达的地方都毫无例外地受到当地人民的热烈欢迎。”这里，不是“地方”(城市)受到“欢迎”，而是“艺术团”受到“欢迎”，应改为“艺术团每到一个地方都……”。

第二，动宾不配，即动词和宾语配合不当的毛病。如：

(1)“许多同学都已提出自己的决心，要发扬‘攻关’精神，攀登科学高峰。”句里不能说“提出决心”，可改成“表示……决心”。

(2)“领导作了关于国内外形势的报告和当前农村的情况。”句里的谓语是动词“作了”，它有两个宾语，即“报告”和“情况”。可以说“作了报告”，但不能说“作了情况”。应改成“作了关于国内外形势和当前农村情况的报告”。

第三，主宾不配，即主语和宾语配合不当的毛病。如：

“犯罪分子腐蚀青少年的手段遭到了我们的控诉。”句中“手段”是主语，“遭到”是动词作谓语，“控诉”是动词名物化作宾语。“遭到”我们“控诉”的是“罪行”，而不是“手段”，应改“手段”为“罪行”，或改“控诉”为“揭发”。

第四，附加成分与中心词不配的毛病。如：

(1)定语与中心词不配。如：

“这是五四运动中知识青年走过的革命道路和优良传统。”句中的“革命道路”和“优良传统”都是中心词，共同带着一个定语“知识青年走过”这个主谓词组。可以说“走过的道路”，但不能说“走过的传统”。改法有二：一是去掉“和优良传统”；一是在“优良传统”前边加上“他们的”。

(2)状语与中心词不配。如：

“小明坚强地要求参加社会调查。”句中“坚强”只能形容人的性格，不可表示行动、态度，不能作“要求”的状语，应改为“坚决”。

(3)补语与中心词不配。如：



“只要坚持体育锻炼，你的身体就一定会变得壮大。”句中用“壮大”来补充说明“身体”“变”的结果，不贴切，可改为“结实”或“健壮”。

2. 呼应的虚词不相配合

汉语中有不少虚词是要成套地运用的，如果忽视这个问题，就会出现前后呼应的虚词不相配合的毛病。如：

(1) “我们既要有革命的理论，而要有丰富的社会知识和科学知识。”句中“既”和“而”呼应不当，因为“而”是表转折关系的，这里只能用“既……又……”表示句中递进的意思。

(2) “这本书虽然大致翻一下，也要花费很多时间。”句中的“虽然”只能和“但是”配套使用表转折关系，而这里应该用“即使……也……”表假设关系。

3. 词序颠倒

句子的结构，基本上就是安排各个成分的次序，也是安排词语的先后位置的问题。同样的几个词语，如果安排的位置不同，就会构成不同意思的句子。如：

(1) “这个单位的问题完全没有解决。”与“这个单位的问题没有完全解决。”意思是不一样的。

(2) “我找了才一刻钟就碰上了他。”与“我找了一刻钟才碰上了他。”也是不一样的。

有些时候，由于词语位置安排不当，以致句子不通顺，或者不符合汉语使用习惯，不能正确地表达意思。例如：

(1) “由于‘读书无用论’的毒害，我对学习文化十分注意得不够。”句中“十分”是修饰“不够”的，应该改为“注意得十分不够”。

(2) “迎面吹来一股寒风，不禁使我打了个冷战。”句中“不禁”是“忍不住”的意思，这里“忍不住”的是“打了个冷战”，所以要把“不禁”放在“打”的前面。

(三) 结构残缺型

句子是由词和词组构成的，表达一个完整的意思。一般的句子都包含主语和谓语两种主要成分，还常带有连带成分——宾语、定语、状语、补语。如果缺乏一定的条件，句子中的某个成分少了，就会使句子结构残缺不全，不能清楚完整地表达意思。句子结构残缺的毛病主要有以下几种情况：

1. 主语残缺

例如：

(1) “能有感情地朗读课文了。”句中主语残缺较明显，只要在这句的开头加上“我”或“他”等作主语即可。

(2) “在新形势下，使我更加刻苦地学习文化科学知识了。”由于在主语前不恰当地用了“在……下”“使”等词语，因此就使原有的主语“我”“新形势”等被掩盖而不明显了。句中应去掉“在”和“下”或去掉“使”。



2. 谓语残缺

例如:

(1)“粮棉增产对于我们国家的重要性。”这只是一个偏正词组,缺谓语,不构成句子。应把“的重要性”改成“有极大的重要性”,或改为“非常重要”。

(2)“我们要识别真假马列主义的能力。”句中“识别”的对象是“真假马列主义”而不是“能力”。应在“识别”之前加上“提高”或“有”,和“能力”相搭配组成句子的谓语部分;或去掉“的能力”。

3. 宾语残缺

例如:

(1)“我们要使全国农业迅速地走上机械化。”句中“走上”是谓语,后边缺少一个真正的宾语。应在“机械化”的后边加上“的道路”,或者把“走上”改为“实现”作谓语。

(2)“由于进行了思想教育,大家都提高了。”句中应在句末加上“觉悟”作“提高”的宾语。

以上是就一般情况而言的,但在一定的语言环境里,有些句子成分省略掉是可以的,甚至是必要的。如:

问:“找什么?”答:“笔记本。”

这是两个人的对话,问句中不用主语“你”,答句中既不用主语“我”,又不用谓语“找”,只说出个宾语。这种情况不能作结构残缺论。又如:

问:“你喜欢读鲁迅的小说《故乡》吗?”

答:“喜欢。”

这里的答句省略了主语“我”和宾语“读鲁迅的小说《故乡》”,只用了谓语。这种情况也不能作结构残缺论。

如果表达的是一个普遍真理,对任何人都适用,或针对任何人表示要求的话,则可不必说出主语。如:

“没有调查,没有发言权。”“爱护花木!”“随手关灯!”

一些说明自然现象的句子,也可无主语。如:

“下雪了!”“刮风了!”“打雷了!”

有时某人指着远处说:“汽车!”以表示事物的突然出现,引起别人的注意。这里一个词就把意思表达清楚了,不能说句子意思不完整。

有些复句,前后分句的主语相同,则可省去其中一个。如:“进了教室,我们就安静地等老师来上课。”(前一分句省了“我们”)“我们进了教室,就安静地等老师来上课。”(后一分句省了“我们”)

(四) 不切实际型

是否切合实际,是判断句子是否正确的一条重要标准。一个正确的句子,总是很切合实际的。但由于知识不足,对事理不甚明白,造出的句子往往不合事理或是错误的。



有的用词造句的态度不够严肃，造出的句子完全违背了事实。例如：

(1) “我两次看见他从这个工厂里走出来，我才知道这个热心帮助病人的老大爷，原来是这个工厂的工人。”句中理由不足，难以说明其结论是符合实际的。可以把“我……走出来”改为“经过调查了解”。

(2) “由于我重视了数理化学习，所以对语文学习放松了。”句中是强加因果关系，不合事理。原因不能说明结果，可根据实际情况修改。

(3) “科学发展到今天，谁也不会否认地球不是绕着太阳运行的。”多次否定引起混乱，结果不合实际。应去掉“地球”后边的“不”字。

(4) “筑路时，小李的干劲真大，脸上的汗珠滚来滚去。”用“滚来滚去”形容汗珠之多，不恰当，因为汗珠绝不会滚来滚去的。可以改成“……脸上的汗珠不断往下滴”。

(5) “这位老工人讲起话来，声音像银铃般清脆。”比喻不当。老工人的声音绝不会像少女的声音那样清脆，而且像银铃一般。可改成“……声音像洪钟般响亮”。

拓展训练

一、选择题

1. 汉字的性质是()。

- A. 音素文字 B. 音节文字 C. 语素文字 D. 词符文字

2. 下列各组词语中，有错别字的一组是()。

- A. 惊蛰 涸泽而渔 气喘吁吁 天网恢恢 疏而不漏
B. 缁纁 混为一谈 欢呼雀跃 风声鹤唳 草木皆兵
C. 奢靡 期期艾艾 鸠占鹊巢 食不厌精 脍不厌细
D. 戍边 催人泪下 恰如其分 兵来将挡 水来土掩

3. 下列词语中，没有错别字的一项是()。

- A. 葱翠 俨然 境界 流连忘返 B. 雅淡 拥抱 山巅 轻轻爽爽
C. 孤苦 凯旅 自毫 深信不疑 D. 秋天 寓言 围巾 哄堂大笑

4. 下列各句中，比喻不恰当的一项是()。

- A. 微风吹过，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
B. 小战士斜挎着冲锋枪，在崎岖的小路上向前猛冲，脚步像踩在棉花上般轻快。
C. 废除几千年的封建制度，需要一场暴风雨。
D. 那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿的山水画。

5. 对下列各句运用的修辞手法，判断不正确的一项是()。

- A. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。(比喻)
B. 我说的是笑话，你生我的气吗?(反问)

C. 能够这样刻骨铭心地爱，刻骨铭心地思念的人有福了，能唱这样的歌，也就不白活一世了!(反复)



D. 一抬头，才发现无数硕大、深红的木棉花在头顶密匝匝地开放，像天空中飘过来一团火红火红的云，又像一道红艳艳的朝霞，也像一团熊熊燃烧的火，映红了一片天空，是那样耀眼夺目。（排比）

二、填空题

1. 汉字先后经历了甲骨文、_____、大篆、小篆、_____、草书、楷书、_____几个阶段。
2. 汉字是形体复杂的_____结构。
3. 修辞是为适应特定的题旨情境，运用_____，以追求理想的表达效果的规律。
4. 比拟可以分为_____和_____两类。
5. ……你会发现，原来，钢筋水泥的城市也可以如此柔美多情，老百姓生活其中，心情舒畅，工作热情高涨，怎能没有幸福感和归属感？
语段中画波浪线的句子运用的主要修辞手法是_____、_____。

三、改错题

1. 通过这些事实，使我认识到进行爱国主义教育的重要性和必要性。
2. 《女神》的出现，像一阵狂飙卷起了新一代的诗风，开拓了新诗的领域，为新诗运动奠定了显著的实绩。
3. 故宫博物院展出了两千多年前新出土的文物。
4. 今年上半年报刊发行量比去年同期相比，增加了一千三百多万份。
5. 他用的是完全错误的方法，可是在五四以后的学术界中却引起了很恶劣的影响。