



儿童文学



学前教育专业创新型精品教材
“互联网+教育”新形态一体化教材

ERTONG WENXUE

主
编
郑艳辉
胡建斌
刘志红

儿童文学

主 编 郑艳辉 胡建斌 刘志红



扫描二维码
共享立体资源

北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学 / 郑艳辉, 胡建斌, 刘志红主编. —北京:
北京出版社, 2024.5

ISBN 978-7-200-18664-2

I. ①儿… II. ①郑… ②胡… ③刘… III. ①儿童文
学—高等职业教育—教材 IV. ① I058

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2024) 第 097037 号

儿童文学

ERTONG WENXUE

主 编: 郑艳辉 胡建斌 刘志红

出 版: 北京出版集团

北京出版社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总 发 行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版 印 次: 2024 年 5 月第 1 版 2024 年 5 月第 1 次印刷

成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米

印 张: 17.5

字 数: 394 千字

书 号: ISBN 978-7-200-18664-2

定 价: 53.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

目 录

项目一 儿童文学的基本理论..... 1

任务一 儿童文学的概念与三个层次 2

任务二 儿童文学的历史发展 7

任务三 儿童文学的特征与功能13

任务四 儿童文学的教学应用21

项目二 儿歌..... 26

任务一 儿歌的概念与发展27

任务二 儿歌的特征与分类29

任务三 儿歌的鉴赏与创编38

任务四 儿歌的教学应用46

项目三 儿童诗..... 50

任务一 儿童诗的概念与发展51

任务二 儿童诗的特征与分类53

任务三 儿童诗的鉴赏与创编61

任务四 儿童诗的教学应用67

项目四 童话..... 73

任务一 童话的概念与发展74

任务二 童话的特征与分类77

任务三 童话的鉴赏与创编85

任务四 童话的教学应用94

项目五 寓言..... 99

任务一 寓言的概念与发展 100

任务二 寓言的特征与分类 104

任务三 寓言的鉴赏与创编 108

任务四 寓言的教学应用 118

项目六 儿童故事..... 124

任务一 儿童故事的概念与发展 126

任务二	儿童故事的特征与分类	128
任务三	儿童故事的鉴赏与创编	135
任务四	儿童故事的教学应用	141

项目七 儿童散文..... 146

任务一	儿童散文的概念与发展	148
任务二	儿童散文的特征与分类	152
任务三	儿童散文的鉴赏与创编	161
任务四	儿童散文的教学应用	164

项目八 儿童小说..... 168

任务一	儿童小说的概念与发展	171
任务二	儿童小说的特征与分类	177
任务三	儿童小说的鉴赏	181
任务四	儿童小说的教学应用	185

项目九 儿童科学文艺..... 190

任务一	儿童科学文艺的概念与发展	192
任务二	儿童科学文艺的特征与分类	195
任务三	儿童科学文艺的鉴赏与创编	205
任务四	儿童科学文艺的教学应用	210

项目十 图画故事..... 212

任务一	图画故事的概念与发展	214
任务二	图画故事的特征与分类	227
任务三	图画故事的鉴赏与创编	233
任务四	图画故事的教学应用	244

项目十一 儿童戏剧..... 251

任务一	儿童戏剧的概念与发展	255
任务二	儿童戏剧的特征与分类	258
任务三	儿童戏剧的鉴赏与创编	264
任务四	儿童戏剧的教学应用	268

参考文献..... 272

项目一 儿童文学的基本理论

学习任务

1. 理解儿童文学概念。
2. 了解儿童文学的发展概况。
3. 掌握儿童文学的特征。
4. 了解儿童文学阅读目标和一些阅读方法。

课程思政

1. 认识儿童文学对儿童成长的价值。
2. 涵养热爱儿童、热爱儿童文学的情怀。

思维导图



我是什么

我会变。太阳一晒，我就变成汽。升到天空，我又变成无数极小极小的点儿，连成一片，在空中飘浮着。有时候我穿着白衣服，有时候我穿着黑衣服，早晨和傍晚我还会把红袍披在身上。人们称我“云”。

我在空中越升越高，体温越来越低，变成了无数个小水滴。小水滴聚在一起落下来，人们称我“雨”。有时候我变成小硬球砸下来，人们就称我“冰雹”。到了冬天，我变成小花朵飘下来，人们又称我“雪”。

平常我在池子里睡觉，在小溪里散步，在江河里奔跑，在海洋里跳舞，唱歌，开大会。

有时候我很温和，有时候我却很暴躁。我做过许多好事，如灌溉田地，发动机器，帮助人们工作。我也做过许多坏事，如淹没庄稼，冲毁房屋，给人们带来灾害。人们想出种种办法管住我，让我只做好事，不做坏事。

小朋友，你们猜猜，我是什么？

思考：

1. 这篇文章的哪些地方打动了你？
2. 这篇文章，会对儿童产生哪些积极的影响？

儿童文学是一门综合性学科，其知识面除文艺学之外，还广泛涉及儿童生理学、儿童心理学、儿童教育学、儿童社会学等学科。儿童文学是以审美化的语言、结构、思想和感情，去塑造童年人生；是以审美化的想象、联想、参与再创造，去体验那被重造了的童年人生。儿童文学在提高儿童的素质，塑造未来一代的性格方面，将起到极其重要的作用，对儿童的一生将会产生积极深远的影响。儿童文学是儿童不可缺少的精神食粮。

在义务教育阶段，语文课文篇目 90% 以上来自儿童文学。《儿童文学》是高职高专学前教育专业、初等教育专业培养目标的课程，是一门论述儿童文学基本理论、儿童文学各种体裁的艺术特色及创作手法、儿童文学作品的欣赏与评析的学科，是为培养学生有关文学基本理论知识和应用能力而设置的一门专业课程。

任务一 儿童文学的概念与三个层次

一、儿童文学概念

顾名思义，儿童文学理应是儿童的文学。

（一）儿童概念与文学概念

1. 儿童

关于儿童，1989年11月20日第44届联合国大会通过的《儿童权利公约》界定为：儿童是指18岁以下的任何人。也就是说，儿童文学的阅读主体是18岁以下的儿童。

2. 文学

在先秦时期，文学有两个含义：一是指有文采的语言作品，二是指人学识渊博。

大约从魏晋时代起，文学形成了一种新的含义：是指以表达情感为主并具有文采的语言作品。这一含义高度突出了文学的两个基本特点：缘情和文采。

19世纪末开始，文学获得了一种现代含义：文学是一种语言性艺术。艺术从古至今都是人们崇尚的标志，它富有美感、情感和思想性，与人们的精神追求紧密相连。文学的这一含义，突出了文学语言的美感、情感和思想性。

商务印书馆发行的《现代汉语词典》（2016年版）这样解释文学：“以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术。”这个解释，体现出四个关键词：语言、形象化、观照现实、艺术。

（1）文学是语言的艺术。

文学是语言运用的艺术。文学的语言具有美感，富含情感，内蕴深刻，耐人寻味。

对点案例

大漠孤烟直，长河落日圆

案例分析：王维这句脍炙人口的诗句，仅朗朗上口富有音乐美感的寥寥十个字，就把边陲大漠境界开阔、气象恢宏的壮美景象以及人处大漠的寂寥感描绘得出神入化，令人如临其境，又引发悠长遐想。这就是文学意味浓郁的语言，栩栩如生、情感饱满、意味深长，令人心驰神往。

（2）文学是形象化的艺术。

在文学中，形象化是一种创作方法，是指艺术家用形象来表现现实和思想感情的具体、生动的程度。

文学的形象化，主要体现为用形象的语言，刻画逼真、可感、生动的形象，或意象、情节等等。

文学作品中的形象、意象、情节等，都是作者在对客观现实进行分析、概括、提炼之后，再通过整合，或加工、想象、虚构等艺术构思，而生成的具有审美价值的精美艺术品。

对点案例

咏鹅

[唐] 骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

案例分析：骆宾王写鹅，选取了鹅的声音美——独特嘹亮的歌声“鹅、鹅、鹅”，姿态美——“曲项向天”，色彩美——对比分明的“白毛与绿水，红掌与清波”，动态美——“歌、浮、拨”等元素进行整合，生成了一幅活灵活现、充满生机的白鹅戏水图。

（3）文学是关照客观现实的艺术。

文学以形象、意象、情节等来表现情感，再现一定时期和一定地域的社会生活，体现出对客观现实的关注。这种关注，往往蕴含着作者对现实的细腻观察、体验与思考，能诱发出审美的感受和感知，升华读者的审美与品位。

比如，朱自清在《春》中抒发的“盼春、迎春、赏春、颂春”之情，不仅提高了读者捕捉春讯的敏锐度，也令读者得到了“一年之计在于春”的道理；《从百草园到三味书屋》中的那个“早”字，不仅刻在鲁迅的书桌上，也刻在了读者的心上；茹志鹃小说《百合花》中纯洁的人性、人情之美，犹如一泓清泉净化着读者的心灵。因此，有人说，文学家就是一个民族心灵世界的英雄。



百合花

结合文学含义的发展变化和现当代文学的作品内容表现，我们可以给文学下个这样的定义：文学是用生动、形象的语言，描绘、刻画形象化的事物，来反映社会生活，同时表达作者心灵世界的一种艺术。

依据不同的标准，文学可以被划分为许多类别。比如，以文字是否合辙押韵为标准，文学有韵文学和散文文学之分；以作品的创作者为标准，文学有民间文学和作家文学之分；以读者对象的年龄为标准，文学又有儿童文学与成年人文学之分。

（二）儿童文学概念

儿童文学的概念不是儿童与文学的简单相加。

浙江师范大学的蒋风教授认为，儿童文学是符合儿童的审美需求，适合特定年龄阶段儿童的心理特点和接受能力，有助于儿童成长的文学。

浙江师范大学的方卫平教授认为，儿童文学是专门为儿童创作，并适合他们阅读的，具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

中国海洋大学的朱自强教授认为，儿童文学是能在成人与儿童之间架起一座桥梁，促进成人与儿童交流、互动、融合，并形成相互赠予的关系，出现极有能量的艺术创造的文学。是否专门为儿童创作并不重要。

综合各种观点，我们认为，儿童文学是适合儿童阅读的，有益于儿童身心健康发展

的, 具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

二、儿童文学与儿童读物的区别与联系

儿童文学所具有的文学特征, 使它与其他儿童读物区别明显。

儿童读物是指为儿童精神生命健康成长服务, 适合儿童阅读和接受的出版物。

儿童读物类别丰富, 既包含文学性儿童读物, 也包含非文学性儿童读物。

文学性儿童读物就是儿童文学读物, 是指像儿歌、儿童诗、童话、儿童生活故事、图画故事、寓言、儿童戏剧、儿童小说等多种儿童文学体裁的读物。

非文学性儿童读物, 品类也很丰富。比如, 儿童启蒙读物、科普读物、历史读物、游戏读物、实用技法读物等等。

儿童启蒙读物是向儿童传授最基本、最简单、最实用的一般知识的读物。比如, 识字卡、拼音卡, 《三字经》《百家姓》等。

儿童科普读物是传授、普及科学知识的读物。比如, 《十万个为什么》《人体健康与免疫科普丛书》等。

儿童历史读物是向儿童传播人类历史知识的读物, 如《上下五千年》等。

儿童游戏读物是辅助儿童做游戏的读物, 如填色、迷宫等游戏书、卡等等。

儿童实用技法读物是指导儿童实用技法的读物, 如《手指操》《折纸》《动物趣: 88种动物石头彩绘》等。

儿童文学读物与非文学性儿童读物都服务于儿童的健康成长, 其差别主要有两点。

①二者都包含一定知识信息, 但儿童文学不以系统介绍知识为目的, 而是将知识信息融入作品审美, 审美才是文学的主要创作目的。②非文学性儿童读物中也可采用一些文学手法, 但这些手法并不具备独立、完整的艺术品格和审美价值。

三、儿童文学的三个层次

我们发现, 0~18岁的儿童, 在认知水平、兴趣爱好、审美心理等方面存在着阶段性差异, 这种差异导致不同年龄段的儿童对文学的审美需求也不相同。据此, 儿童文学被划分成了三个层次: 幼儿文学、童年文学、少年文学。

(一) 幼儿文学

幼儿文学是为零至六七岁的学龄前儿童服务的文学。处于幼年期的儿童具有以下特点。

①身心刚开始发育, 缺乏知识和生活经验。②对于外界的认识带有明显的具体形象性, 不容易掌握抽象概念和复杂的事物。③想象力丰富, 生活以游戏为主导等。

为了适应幼儿的审美能力、审美心理和审美需求, 幼儿文学, 首先, 是一种单纯、明快的“浅语艺术”, 幼儿文学的语言、结构、情节、主题等都单纯、浅显, 易懂、易接受。其次, 幼儿文学特别注重直观性、形象性。再次, 幼儿文学契合幼儿的审美心理, 格调温暖、亲切, 注重娱乐与趣味, 内容充满想象。最后, 幼儿文学重视满足幼儿身心发展的需要, 突出发展认知和语言, 培养幼儿良好习惯, 陶冶美好心灵和性情等。

幼儿文学的主要文体有儿歌、儿童诗、童话、儿童故事、图画故事、寓言、儿童散文、儿童戏剧、儿童科学文艺等等。

（二）童年文学

童年文学是为六七岁至十二三岁的儿童（也就是小学阶段的学生）服务的文学。这个年龄段的儿童具备一定的文学修养和阅读的自主性，好奇心强，求知欲旺盛，想象力丰富，特别喜欢浪漫、幻想且故事性强的文学作品，但是他们的社会化程度依旧较低。

童年期的儿童文学顺应儿童的这些特点，重点发挥儿童文学发展想象力、拓宽视野、提高社会化程度的功能，注重想象与认知，浪漫与现实的有机融合。

童年文学的主要文体有儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文、儿童戏剧、儿童小说、儿童科学文艺等等。

（三）少年文学

少年文学是为十二三岁至十七八岁的少年（也就是中学阶段的学生）服务的文学。少年期是从幼稚期向青年期过渡的时期，性发育与情绪的不稳定是其突出特点。因此，少年文学特别重视美育，重视用现实主义的创作手法，对生活进行全景式的描写，以引导少年正确评价和把握社会人生的诸多方面，帮助少男少女健康地迈向青年，走向成熟。

少年文学的主要文体有少年小说（包括成长小说、动物小说等）、少年诗、寓言、少年散文、报告文学等等。

虽然被划分为不同层次，但是幼儿文学、童年文学、少年文学这三者并不是互相割裂的封闭板块，而是相辅相成的文化体系。

比如，幼儿文学中的人物形象，多为单纯的好人、坏人、聪明人、愚笨者等类型化的人物，这样便于幼儿进行辨别，把他们当作模仿的榜样或者反感、排斥的反面教材。像《白雪公主》中善良美丽的白雪公主，就是幼年期的女孩子特别喜欢而争相模仿的对象，其中的恶毒皇后，则被儿童唾弃。

出于提高儿童对于生活复杂性的认识的考虑，童年文学中的人物形象大多性格丰满。比如，《淘气包马小跳》中的主人公马小跳，既有机灵、虚心好学、人小胆大、嫉恶如仇的优点，又有十分顽皮的缺点；另一个角色安琪，既有心地善良，招人疼爱的一面，也有因缺乏生活经验，经常办错事令人哭笑不得的一面等等。

少年文学中的人物形象已经接近成年人文学，以塑造具有时代意义的典型形象为主，着重揭示人物性格的丰富内涵，以帮助少年对生活具有更成熟的思考与认识。

四、“儿童本位的儿童文学”和“非儿童本位的儿童文学”

还有一类文学，以表现成年人眼中的现实世界或心灵中的幻想世界为中心内容，主要读者是成年人。但是由于这类作品的某些艺术因素，如荒诞手法、游戏精神、童年记忆等吸引了小读者，从而被小读者当成了自己的读物。

对于这类文学，浙江师范大学的蒋风教授将其中一部分认定为儿童文学。他表示，

儿童文学是指符合儿童的审美需求,适合特定年龄阶段儿童的心理特点、接受能力的,有助于他们成长的文学。其中,以特意为他们创作、编写的作品为主,也包括一部分虽非刻意为儿童所作,却能为小读者所理解、接受又有益于他们成长的文学艺术作品。

北京师范大学王泉根教授则明确提出了“儿童本位的儿童文学”和“非儿童本位的儿童文学”的说法。他指出,“儿童本位的儿童文学”是指以儿童为本位而创作的,契合儿童的审美趣味与接受心理的文学;“非儿童本位的儿童文学”则是因为某些契合儿童审美和接受能力的因素,而被小读者当成了自己的读物的,但是读者主体是成年人的文学。

课堂讨论

你认为《西游记》是“儿童本位的儿童文学”还是“非儿童本位的儿童文学”?

任务二 儿童文学的历史发展

文学是体现作者理念与意志的精神产物,儿童文学多数是成年人写给儿童看的,因此,成年人有什么样的儿童意识,就会创作出什么样的儿童文学作品。

一、中国儿童文学发展概貌

(一) 早期文学是儿童文学的摇篮

20世纪以前,在中国,儿童是被视为“缩小的成人”的,自然也就没有专属的儿童文学作品。但是,早期的民间文学、作家文学中,存在契合儿童的心理特点和审美趣味的艺术形态,儿童深受吸引,就自发地从长辈、走南闯北的说书人的讲述、念诵中,吸收养分。

比如,

(1) 早期的神话、传说,有与幼童的人造观念、任意逻辑和万物有灵思维接近的内容,能自然地唤起儿童的亲切感。这类神话、传说,在《山海经》《述异记》《楚辞》《淮南子》《庄子》《列子》等书中有许多,如《盘古开天地》《女娲补天》《夸父追日》《后羿射日》《精卫填海》等等。



中国儿童文学的发展
概貌



部分中国古代具有儿童
文学性质的代表作品

资料贴吧

(1) 儿童的人造观念：在幼童的观念里，自然界的事物都是由人类创造而产生的。

(2) 儿童的任意逻辑：就是在儿童的思维层面会呈现出逻辑的任意性和荒诞性。比如，天是地上的柱子撑起来的，天会出现漏洞；猫和老鼠可以是好朋友；说谎话的孩子鼻子会变长；有的扫帚具有会飞的神奇的魔力等等。

(3) 儿童的万物有灵思维：在幼童的认识世界里，世间万物，如山川河流，花鸟虫鱼都可以像人一样会思考，有感情，会说话，会行动等等。

(2) 富有浓郁幻想成分的民间传说和具有离奇情节的成年人文学，因为跟儿童天马行空的想象力相契合，也深得儿童青睐。例如，《神农尝百草》《孟姜女哭长城》《西游记》《聊斋志异》等等。

(3) 粗线条推进情节的故事，符合儿童粗放的感受能力和理解能力，儿童接受起来比较容易。在古代，这类故事有很多。

(4) 用语通俗、日常、口语化，句式单纯的民间文学，也便于儿童接受，如许多寓言故事，像《揠苗助长》《守株待兔》《愚公移山》等等。

(5) 具有特殊结构的民间文学，非常方便儿童跟上故事的讲述进程。比如，用“很久很久以前”开头，用“三段式”来结构的故事。

资料贴吧

“三段式”：古今中外民间文学常用的一种结构技法，也称三叠式，以情节上三次大的重复为标志。比如，《三只小猪》就是典型的三段式故事结构。

反复次数超过三次的，称连环式或者多段式。连环式或者多段式的结构特点是，情节一环扣一环地向前延伸、发展，反复多次，直到故事结束为止。例如，《西游记》就是典型的多段式结构。

(6) 贴近儿童生活、朗朗上口的诗歌和儿童开蒙读物，也深受儿童喜爱。比如，《咏鹅》《春晓》《百家姓》等等。

早期文学中吸引儿童的艺术形态，为后世儿童文学的创作提供了宝贵经验。早期的许多传说、故事，也被后人改写为儿童文学作品，广泛流传于儿童文学领域，为儿童的成长提供了丰富的文化营养。因此，早期文学堪称儿童文学的摇篮。

(二) 中国现当代儿童文学发展概貌

20 世纪之后，中国社会经历了多次思想冲击，儿童文学的发展与更新，也围绕种种思想冲击经历了多次调适。

1. 中国近代儿童文学发展史

(1) 五四时期的儿童文学。

五四时期是中国儿童文学发展的里程碑。

五四新文化倡导民主、自由、个性解放，这直接促进了全社会对儿童及儿童教育的重视，甚至有人发出了从封建桎梏中解放孩子的呼声。至此，中国儿童作为独立读者的身份得到了确认，专门为儿童创作的儿童文学也应运而生。

得益于五四新文化运动的推动，古代文学和儿童读物的滋养，以及对世界儿童文学思想、样式、技巧的借鉴与吸收，中国的儿童文学一经产生便迅速发展。

主要表现有以下几个方面。

① 作家群体庞大。当时的许多著名作家，如叶圣陶、冰心、陈伯吹、鲁迅、郭沫若等人，都积极进行“儿童本位”的文学作品创作、翻译和理论探索。

② 儿童文学体裁丰富，涌现出多种文体奠基之作。比如，叶圣陶于1923出版了我国第一部短篇童话集《稻草人》“给中国童话开启了一条自己创作的路”；冰心的《寄小读者》成为儿童散文的开拓者；郑振铎的儿童图画书《河马幼稚园》等受到了儿童读者的欢迎；1920年，黎锦辉编导了《麻雀与小孩》《葡萄仙子》等12部儿童歌舞剧，这些歌舞剧以充满诗意的幻想和童话般优美的意境为我国儿童戏剧的发展开创了新纪元；等等。

到抗日战争时期，已经整理或创作出寓言、儿歌、童话、散文、儿童诗、儿童小说、儿童戏剧、科学文艺等多种儿童文学体裁的优秀作品。

③ 这一时期还出现了不少儿童刊物，如商务印书馆郑振铎主编的《儿童世界》和中华书局的《小朋友》等等。

(2) “左联”成立到解放战争胜利的儿童文学。

1930年成立的“中国左翼作家联盟”把儿童文学作为革命文学之一进行推动，儿童文学创作很快进入兴盛时期，多种文体均涌现出大量佳作。比如，张天翼的童话，叶圣陶的小说，高士其的科学文艺等等。

抗日战争时期，儿童文学在艰苦的环境中继续发展。这一时期，民族解放和人民解放成为儿童文学的主要题材，其中最具代表性的是华山的《鸡毛信》、老舍的《小木头人》等。

2. 中国当代儿童文学发展史

(1) 中华人民共和国成立之初的儿童文学。

中华人民共和国成立之后，党和政府对儿童成长和教育问题十分重视，1950年召开了第一次全国少年儿童工作会议，1955年成立了中国少年儿童出版社。这些举措有力地促进了儿童文学的发展。

① 真正确立了儿童文学在文学领域的独立地位。

② 儿童文学创作取得了丰硕成果。

例如，长篇童话《宝葫芦的秘密》、短小童话《萝卜回来了》《小马过河》、知识童话《小蝌蚪找妈妈》、儿童诗《春姑娘》、儿童散文《再寄小读者》《从山冈上跑下来的小女孩》、儿童剧《宝船》《马兰花》、小说《小兵张嘎》《罗文应的故事》《韩梅梅》等，



部分中国现当代儿童文学作家作品

都获得了读者的一致好评。

③翻译作品大量涌现，如普希金童话诗、格林童话、安徒生童话、伊索寓言等，先后大量翻译出版。

④儿童文学报刊种类不断增多，而且都很有影响力，如《中国少年报》《少年文艺》等等。

⑤儿童文学理论研究工作进展迅速，出版了陈伯吹的《儿童文学简论》、贺宜的《散论儿童文学》、蒋风的《中国儿童文学讲话》等专著。

（2）新时期的儿童文学。

1977年，国家形势发生了重大变化。1978年10月，“全国少年儿童读物出版社工作会议”召开之后，儿童文学的出版、评奖、科研、教学等方面的活动出现了欣欣向荣的局面。

①儿童文学的传播媒介迅速发展，各地的少儿读物出版机构迅速成立，如四川儿童出版社、湖南少儿出版社等；各种少儿期刊大量涌现，如《儿童文学》《少年文艺》《中学生》等相继复刊，还新出版了《巨人》《童话大王》等新期刊。

②多种儿童文学奖项得以设立。比如，“全国优秀儿童文学奖”“宋庆龄儿童文学奖”“冰心儿童图书奖”“陈伯吹儿童文学奖”“全国首届儿童文学理论评奖”等。

③儿童文学的创作队伍迅速壮大。儿童文学传播媒介的发展和儿童文学奖项的设立极大地鼓舞了作家的创作热情，编辑、教师等队伍里也涌现出儿童文学作家。

④儿童文学创作空前繁盛。

比如，儿童小说成就非常突出。例如，刘心武、王安忆等人的儿童伤痕小说、“问题小说”，提出了一系列引人深思的问题；沈石溪等人的动物题材小说也蓬勃发展；校园系列小说反响强烈。

童话创作也硕果累累。既有旧体童话新作，如孙幼军的《小贝流浪记》、郑渊洁的《舒克贝塔历险记》，也有清新优美的新型抒情童话，如冰波的《窗下的树皮小屋》。

优秀儿童散文不胜枚举，郭风多年探索的童话散文成为一种风格独特的文体。

优秀儿童剧作和优秀科学文艺作品不断涌现，如《小熊拔牙》《“妙乎”回春》、郑文光的《飞向人马座》、叶永烈的《小灵通漫游未来》等。

出现了儿童诗歌组诗。

少年报告文学在此阶段崛起。

（3）20世纪90年代的儿童文学。

20世纪90年代，随着市场经济的发展，中国儿童文学呈现出色彩缤纷的景象。

这一时期，在老、中、青、少四代作者的共同努力下，儿童文学在创作个性、艺术风格的追求上，呈现出各树一帜、色彩纷呈的局面。比如，出现了曹文轩的“成长小说”、秦文君的“儿童心灵小说”系列，以及倾诉成长中的幻想、幸福、痛苦、困惑的自写花季、自画青春的少年作品等。

课堂讨论

在中国儿童文学的发展历程中，涌现出了许多优秀的作家作品。其中，哪一篇儿童文学令你印象深刻呢？为什么呢？

二、世界儿童文学发展概貌

（一）儿童自发吸收文学养分的阶段

17 世纪中叶以前，世界范围内的儿童都没有专属的儿童文学作品，大部分儿童都是从长辈、行吟诗人、流浪的说书人的讲述、念诵中，自发地吸收来自民间文学、成年人文学和儿童读物的养分。

这一时期，古印度的《五卷书》、古希腊的《伊索寓言》、阿拉伯民间故事集《一千零一夜》（也称《天方夜谭》）、法国的故事诗《列那狐的故事》，以及西班牙成人小说《堂吉珂德》等等，都深受儿童喜爱。

（二）“教育、警示、训诫”之风盛行的时代

文艺复兴使人类在经历了发现人、发现妇女之后，又发现儿童也是不同于成人的独立个体，同时认识到儿童可以通过被教育而成为社会发展的重要生产力。于是，专门为教育儿童而改编创作的儿童文学诞生了。

1697 年，法国作家夏尔·贝洛改编自民间故事的《鹅妈妈的故事》出版时，就有一个副标题“寓有道德训诫的古代故事”。我们熟悉的《灰姑娘》《小红帽》《睡美人》等故事就收录在其中。

17 世纪末至 18 世纪初，带有文学性质的儿童读物，大都表现出了浓郁的“教育、警示、训诫”的意味。因为说教意味浓厚，部分专为儿童读者改编的文学作品，还不如那些富于想象力和冒险精神的成人小说更受欢迎，如英国启蒙主义文学家笛福的小说《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》等等。

（三）儿童文学属性特征得到加强的时期

1762 年，法国思想家卢梭出版教育小说《爱弥儿》，在书中第一次把儿童作为具有独立人格的个体进行描写，在欧洲掀起了一场教育观的革命。在此影响之下，欧洲儿童文学作品大量涌现。

19 世纪是世界儿童文学的第一个繁荣时期。这一时期，欧洲封建社会瓦解，教育思想得到解放，作家的儿童意识逐渐清晰，儿童文学的儿童性、艺术性属性得到加强，儿童文学的优秀作品也层出不穷。

19 世纪，德国民俗学者格林兄弟，根据他们对于儿童想要什么和应该读什么样的故事的理解，在欧洲民间童话搜集工作的基础上，对《儿童与家庭童话集》（俗称《格林童话》）中的故事做了许多具有创造性的处理和润色。删去了过于血腥、暴力、反伦理



世界儿童文学的发展
概貌

的故事以及其他不适宜儿童阅读的内容。

19 世纪丹麦作家汉斯·克里斯蒂安·安徒生（1805—1875），被认为是民间童话改编向作家创作童话转变的标志性人物。经他改编的童话作品带有他个人的创作风格。改编时，他对语言和情节进行了更为精细的改写，使作品更具文学性和儿童接受性。

格林兄弟和安徒生的编创理念和做法，在世界范围内造成了很大的影响。

这一时期，俄国著名的寓言作家克雷洛夫创造了许多语言优美，故事活泼，富于幽默感的寓言，如《狼和小羊》；意大利儿童文学作家卡洛·科洛迪的童话《木偶奇遇记》塑造的个性十足的儿童形象匹诺曹，对儿童极具吸引力；法国作家儒勒·凡尔纳著名的科幻三部曲，使儿童领略到了科幻小说独特的艺术魅力；马克·吐温的儿童小说《汤姆·索亚历险记》以诙谐欢快的笔调描写少年儿童自由活泼的心灵，深受儿童喜爱，等等，不胜枚举。

（四）儿童文学空前繁荣，美学特征愈益鲜明的时期

第二次世界大战之后，世界政治、经济、文化、科技迅速发展，儿童文学进入黄金时代。

1. 题材更加丰富

20 世纪，儿童文学的题材、形式、风格、写作视角日益丰富，动物、学校、历史人物和事件、异域风情、科学幻想、探险、战争等各类题材都出现在儿童文学作品中。

2. 表现形式更趋多样化

中篇童话、中篇小说继续发展，又出现了多部系列童话和长篇小说。

儿童诗衍生出了儿童散文诗的形式。

儿童剧本、影视文学剧本都开始成为儿童文学的表现形式。

3. 表现风格异彩纷呈

就童话而言，东方的劝喻色彩浓重的传统手法，和以安徒生为代表的优美、蕴藉、抒情的风格得到继承和发展，而以热闹、怪诞、滑稽为风格的童话发展更快。

在儿童小说创作方面，既有重视情节、悬念，力求故事引人入胜，语言富有情趣的固有写法，也有向成年人文学借鉴、汲取的各种表现手法，这就使儿童小说的风格更加多样化。

4. 美学特征愈益鲜明

儿童文学作品中人道主义、欢乐、幻想等独特的美学原则日渐鲜明突出。

无论中国还是世界，同一时代都有许多优秀的儿童文学作家作品，大家可以借助中国儿童文学发展概貌和世界儿童文学发展概貌这两部分的文档资源，来熟悉更多优秀的儿童文学作家和作品。



世界儿童文学作家作品

任务三 儿童文学的特征与功能

一、儿童文学的特征

凡是艺术，都有自己的艺术特质。儿童文学作为儿童读者的文学，为了适应儿童的心理特征、接受能力、审美需求和审美趣味，儿童文学也表现出了自己的特质。



儿童文学的特征

（一）别具一格的纯真

纯真是文学作品普遍存在的一种美学特质。但是，成年人的文学与儿童文学的纯真内涵大相径庭。成年人文学的纯真强调的是真挚、纯洁。儿童文学的纯真，是儿童单纯、明净、真挚的心灵视角触发的纯真，更接近于儿童的天然、本真。比如，待人接物心不设防，真诚地泛爱，耽于梦想，怀着好奇与惊喜对万事万物进行关心与打量等等。

对点案例

窗

夏辇生

我发现，妈妈的大眼睛里，有两个小人，不是他人，正是我——冰冰。

“妈妈，妈妈，你的眼睛里怎么会有冰冰呀？”

妈妈笑着说：“眼睛是心灵的小窗。你从小窗里，看到了妈妈心中的宝贝呀！”

哦，原来是这样。我把这个秘密告诉了幼儿班的兰兰。一天，兰兰跑来，神秘地对我说，她在我妈妈的眼睛里，也看到了两个小人，不是他人，正是兰兰。

这怎么会呢？我不相信，可她偏说是真的。

我俩手拉手跑到妈妈跟前，仔细一瞧，妈妈的眼睛里有冰冰也有兰兰。

奇怪，妈妈的眼里怎么会有别人家的娃娃？

妈妈告诉我：“你是妈妈的儿子，兰兰是妈妈的学生。你们俩都是妈妈心中的宝贝呀！”

“嘿嘿……”我笑了。

“嘻嘻……”兰兰也笑了。

案例分析：在夏辇生的这篇儿童散文中，两个小主人公对妈妈的话语信以为真的天真，容易满足的单纯，以及作品氤氲着的温馨氛围，都是儿童文学纯真特质的体现。

（二）鲜明的幻想性

幻想是创造想象的一种形式，也是人类一种极其可贵的能力。

在儿童文学中，作家一方面基于成人理性思维去折射现实生活中的知识道理、道德观念、价值取向、生活理想等等；另一方面基于儿童原始思维的幻想，去创造现实中不

存在的、更活跃的新生活，这样就使得儿童文学既具有激发儿童阅读热情的吸引力，又为儿童提供了驰骋想象的空间，进而成为守护儿童想象力的一种重要方式。

对点案例

木偶奇遇记（节选）

[意] 卡尔洛·科洛迪

“你这四个金币，现在搁哪儿啦？”仙女问他。

“我丢了！”匹诺曹回答说，他这是说谎，因为钱在他口袋里。

他一说谎，本来已经够长的鼻子又长了两英寸。

“你在哪儿丢了？”

“就在这儿附近的树林子里。”

这第二句谎话一说，鼻子更长了。

“你要是在附近那树林子里丢了，”仙女说，“咱们去把它们找回来。因为东西丢在附近那树林子里，完全可以找回来。”

“啊，现在我记清楚了，”木偶心里慌了，回答说，“这四个金币我没丢掉，是刚才喝您那杯药水的时候不小心，吞下肚子里去了。”

这第三句谎话一说，鼻子呼地一下长成这副样子，可怜的匹诺曹连头都没法转了。头往这边转，鼻子就碰到床，碰到窗玻璃；头往那边转，鼻子就碰到墙，碰到房门；头一抬，鼻子就有碰着仙女眼睛的危险。

案例分析：《木偶奇遇记》中这个“说谎话鼻子变长”的幻想细节，为儿童创造出一种新鲜有趣的情景，也折射出人类对于说谎行为的惩戒心理。

儿童文学的幻想有时近乎荒诞。荒诞是作家运用拟人、夸张、变形等手法，大幅度改变客观事物的形态和属性，以取得独特审美效果的方式。儿童文学里的荒诞是出奇、新鲜、幽默、美丽又符合一定逻辑的，能带给作品全新的面貌、神奇的艺术魅力，带给读者以惊喜和美的享受。

（三）富于动态

儿童天性活泼，喜动，儿童文学就以动态构建来契合儿童这一天性。

（1）在儿童文学作品中，故事思维非常普遍：作家依靠故事思维进行文学创作，儿童借故事思维进行文学欣赏。因为故事是时间性的，是发展变化富于动态性的。所以，即便是抒情性的儿童诗、儿童散文，许多都具有故事性的小情节。

对点案例

野菊花

樊发稼

白天，
我从山上
采回一朵野菊花。
灯光下，
它显得这样憔悴。
哦，它一定是
舍不得离开
大山妈妈
——爱
我真后悔。

案例分析：在樊发稼的儿童诗《野菊花》中，一朵野菊花，白天被从山上采回，晚上变憔悴。故事的六个要素：时间、地点、“人物”、起因、经过、结果，一个都不少。

(2) 在儿童文学作品中，动态的动作、神态描写多，静态的心理、环境描写少，生活流的手法运用得多，意识流手法用得少。

(四) 彰显儿童情趣

儿童情趣是儿童文学的基本美学特征。为了适应儿童的接受特点和审美心理，儿童文学在情节安排、形象塑造、形式选择和语言运用等方面，需要反映儿童特有的感知、语言、行为、心理、性情、兴趣、思想、感情等等，必然体现出浓郁的儿童情趣。

对点案例

大灰狼

张天翼

大灰狼（独白）：谁都对我怀不怀好意，连我的肚子也不跟我好了，只要我躺下，我的肚子就“咕咕咕”地叫，把我吵醒，我对它还是挺和气的。我问它：“肚子，肚子，你闹什么？”我的肚子说：“哼，还问呢，你不摸摸，看我瘪成什么样儿了！我要吃羊，没羊；我要吃牛，没牛。给你当肚子可真是倒了霉，还不如去给小耗子当肚子呢。”

案例分析：这段暴露狼凶残本性的台词，使用儿童的词汇、句式、口吻、腔调，活泼明快又诙谐幽默，充满儿童情趣。

儿童情趣为儿童开启了一个奇妙的世界，让儿童体验到许多人生乐趣，获得极大的精神愉悦。

对点案例

我是一只狐狸狗（节选）

林良

在我小时候，在我还在母亲身边吃奶的时候，我就常常注意到母亲的耳朵里容不得一点响声。她只要听到一点响声，就会不顾一切地把我们推开，一跳跳了起来，对着发出声音的方向，大叫：“是谁、是谁、是谁？”

有一天，我听到响声，看见母亲跳起来大叫，我也赶紧用我软软的腿站起来，细声细气地喊了一阵“是谁、是谁、是谁”。母亲很高兴，就用她软软的舌头舔我的全身，舔得我全身酥酥麻麻的，我觉得自己是“全世界最幸福的一只狗”，是还在吃奶的最年轻的英雄。

案例分析：中国台湾作家林良在其儿童故事《我是一只狐狸狗》中，尝试将动物的叫声翻译成人类语言，不仅给自己“带来了写作的乐趣”，也为小读者“带来阅读的乐趣”。

对于儿童而言，一本书是否有童趣直接关系到他们会不会打开这本书阅读。

（五）追求质朴的艺术品格

质朴美是指本色的自然、淳朴之美。儿童文学的质朴之美，来源于儿童生命、精神中所蕴含的质朴品格，既表现为作品形式方面简洁、自然、朴素的表达风格，也体现为作品内涵直抵最本真的生命意趣的素朴。也就是说，儿童文学的质朴并不代表它思想简单肤浅，而是用最简洁、自然的文学形式，揭示本质。

对点案例

我将做一个什么

（加拿大）丹尼斯·李 任溶溶译

“你将做一个什么？”大人问个没完。

“做舞蹈家？做医生？还是做个潜水员？”

“你将做一个什么？”大人老是缠着问，
好像要我不做我，改做一个什么人。

我大起来做喷嚏大王，
把细菌打到敌人身上！

我大起来做只癞蛤蟆，
呱呱呱呱专门问傻话！

我大起来做个小小孩，
整天淘气，把他们气坏！

案例分析：这首充满童趣的小诗，真实地记录了儿童无人能逃的被追问的烦恼，儿童反叛式的回答不仅会令成人目瞪口呆，大概也能引起成人的深思。但一定会让儿童读起来都笑到肚子疼。这种出自儿童真实意思的表达，语言质朴而幽默，趣味盎然又内涵丰富。

二、儿童文学的功能

文学对于它的接受者能够潜移默化地起到多种功用。

（一）早期文学对于儿童具有教育和娱乐的功能

1. 教育功能

早期契合了儿童心理特征和审美趣味的民间文学、成年人文学以及儿童读物，对于儿童的教育功能是显而易见的。

（1）早期文学具有传递部族信仰，加强部族团结的功用。

早期讲述部族起源、先祖事迹的神话、传说，具有族群内部激发共同的历史感、群体感、使命感、终极感，加强部族成员之间的团结的效果。比如，中华民族的凝聚力与炎黄二帝的传说就有密切的关系。

（2）早期文学能够传递自然世界的经验。

早期解说各类自然现象的民间文学，则向儿童传递了自然世界的经验。比如，记录华北地区冬至之后气候情况的《数九歌》，形象地描述了我国古代从冬至之日起到其后的八十天，共计八十一天的时间里，人们对寒冷的体感以及物候现象。

（3）早期文学能够传递处世的道理、智慧和经验。

早期有许多文学，能够向儿童传递了处世的道理、智慧和经验。比如，经典寓言《愚公移山》《亡羊补牢》《郑人买履》等等。



《数九歌》

2. 娱乐功能

口耳相传的民间文学作品中，如果能够吸引儿童的注意力，一定是它本身具有或多或少的娱乐功能。比如，运用了乐感十足的语言，描绘动感十足的情景，或塑造幽默、滑稽的形象等等，这些元素都能给古代儿童带来欢乐和治愈。

（二）现当代儿童文学，对于儿童具有审美、认知、教育、娱乐等功能

现代儿童文学是儿童最早接触的文学样式，对于儿童，在审美、认知、教育、娱乐

等方面，起着不可估量的作用。

1. 审美功能

文学是以培养审美的人为最终目的。儿童文学也是以多种美的形式、形态、情感、思想内涵等，作用于阅读主体，使儿童获得丰富的审美感受、审美体验和审美能力。

(1) 情感的审美。

儿童文学作品中多元化的情感主题，有助于对儿童进行情感的审美熏陶。

美好情感的主题，如爱、友谊、同情、尊重、自尊等等，能够温润儿童心灵，使他们获得心理满足，并萌生出对美好情感的追求。比如，当儿童通过图画书《猜猜我有多爱你》《逃家小兔》，感受到了母子情深，通常会在此时以柔软的心对待母亲。

糟糕情绪的主题，在教师的恰当指引下，利于儿童学习自我对照、调节情绪。比如，当儿童通过图画书《生气的亚瑟》了解生气是一种具有强大爆发力和破坏力的可怕情绪时，加以引导，儿童就会尝试调控自己的类似坏情绪。

值得注意的是，出于对儿童心理发展的保护，幼儿文学在表现死亡时，会刻意淡化悲伤感情。比如，童话《雪孩子》，就淡化了雪孩子为救兔宝宝而融化成一滩雪水的悲伤情节，突出了雪孩子变成了一朵美丽的白云的结局。在《鸟树》中，作者也没有描写小朋友对于小鸟死亡的伤感，而是重点呈现他们对鸟树飞出许多小鸟的美丽幻想。

(2) 形象、品格的审美。

儿童文学中那些品格高尚或新奇、美丽、有趣的形象，能为儿童提供审美的标准和示范。

对点案例

白雪公主（节选）

这个女孩的皮肤白得像雪一般，双颊红得犹如苹果，国王和王后就把她取名为“白雪公主”。

白雪公主非常善良、有爱心，她经常和动物一起玩耍。森林的动物，如小鹿、小兔子、松鼠、小鸟都喜欢接近白雪公主。

.....

逃进森林里的白雪公主发现了一个小木屋，走进去一看，里面竟然整齐排列着七张小小的床。白雪公主在森林里跑了一天，觉得非常疲倦，就在那七张小小的床上躺了下来，不知不觉地睡着了。

傍晚，当七个矮人扛着锄头回来时，发现自己的家有人在，而且是睡在自己的床上，大家都很奇怪地问：

“这个漂亮的女孩子是谁啊？”

“这个小姑娘长得真美丽。”

案例分析：这段文字在具体生动描写了白雪公主的外貌和性情之后，用“这个漂亮的女孩子是谁啊？”“这个小姑娘长得真美丽。”直接告诉小读者美的标准是什么，从而对小读者的审美判断起到引导的作用。

阅读《狼牙山五壮士》，五位八路军战士忠于党、忠于祖国、忠于人民、视死如归的革命精神和英雄气概，很能鼓舞童心，激发儿童的爱国、爱民意识。

（3）语言的审美。

儿童文学的形式之美主要体现在语言的架构方面。比如，鲜明的节奏，动听的音韵，创造了一个生动富有节奏的语音世界。对色彩、形状、声音的生动描摹，修辞手法的运用等等，创造了一个如在眼前，如临其境的形象世界。广泛接触优秀的儿童文学作品，能够提升儿童对于语言的审美感知。

当然，儿童文学对于读者还有其他诸多艺术形式和艺术内涵的审美熏陶。

2. 认知功能

文学是社会现实生活的反映，能够帮助读者突破生存空间的局限，打开认识大千世界的窗口。阅读儿童文学作品，可以帮助儿童了解生活、增长知识、认识社会、开阔视野、锻炼思维。比如，通过阅读林颂英的科学童话《小壁虎借尾巴》，能够获得关于动物尾巴的一些知识；阅读嵇鸿的《动物王国开大会》，就知道发通知要注意的事项细节。

3. 教育功能

儿童文学的教育功能十分强大，借助儿童文学，可以对读者进行认知教育、语言教育、社会教育、审美教育等等。本文，我们重点谈谈儿童文学对于儿童价值观和发展智力的教育功能。

（1）对于儿童价值观的教育功能。

优秀的儿童文学作品，都包含着作者对于真理的诚挚追求、对生活的健康评价，是引导儿童形成正确的人生观、世界观、价值观的优秀资源。而且优秀的儿童文学作品往往寓善恶、是非、好坏、美丑于鲜明生动的艺术形象中，其对儿童价值观的影响与教育，能于潜移默化间悄悄发生，相比直白的说教和压抑儿童情感和天性的强硬拖拽，效果好得多。

（2）发展智力的教育功能。

人的智力主要包括五个基础因素，即观察力、注意力、记忆力、思维力、想象力。在阅读和欣赏儿童文学的时候，这些智力因素都能获得推动。比如，阅读本身就是发展注意力、观察力、思维力、记忆力、想象力的活动；积累知识和经验，有助于训练记忆力；阅读幻想类文体对于发展想象力大有裨益；阅读图画书，能使儿童的观察力得到发展；在整理故事来龙去脉的时候，儿童的思维力必然参与其中；讲述、表演故事时，儿童的观察力、注意力、思维力、记忆力、想象力都能得到训练。

4. 娱乐功能

娱乐也是儿童文学的一个重要功能。

快乐是儿童生理和心理的自然需求。过早地把生命的沉重告诉幼童，有害无益。让儿童感受生命的美好、欢乐与圆满，益于激发儿童对生命的蓬勃热情，有助于儿童形成活泼乐观的性格。

因此，儿童文学在情节安排、形象塑造、形式选择和语言运用等方面，总是倾向于制造欢愉的感觉，有的甚至单纯以趣味性表达和营造幽默氛围为目的。比如，明快的节奏，有趣的图画，动人的情节，幽默、滑稽、可笑的形象，夸张、反语、颠倒、双关、谐音等手法，都能带来娱乐的效果。

对点案例

板凳板凳歪歪

河南传统儿歌

板凳板凳歪歪，
里面坐个乖乖；
乖乖出来买菜，
里面坐个奶奶；
奶奶出来烧汤，
里面坐个姑娘；
姑娘出来梳头，
里面坐个小猴；
小猴出来作揖，
里面坐个公鸡；
公鸡出来打鸣，
里面坐个豆虫；
豆虫出来咕咕容，
咕咕容。

案例分析：传统儿歌《板凳板凳歪歪》并没有实质性的内容和思想意义，但是其鲜明的节奏、和谐的韵律、铿锵的音响，却给诵读者带来愉悦。

不过，对于一味张扬游戏精神、快乐原则，甚至容忍庸俗、粗俗，价值观混乱不清，制造文字泡沫的现象，也要予以警惕。

资料贴吧

佩里·诺德曼和梅维斯·雷默合著的《儿童文学的乐趣》一书中列举了欣赏文学的诸多乐趣——声音和图像的乐趣；文字本身的乐趣；激发人情感的乐趣；运用知识库和理解策略的乐趣；认识到自己知识的“空缺”，学习知识和策略来填补它，从而进一步掌握文本的乐趣；文字所激发的图像和观念的乐趣；以人为镜的乐趣；逃避的乐趣；故事的乐趣；讲故事的乐趣；结构的乐趣；认识到各种元素是如何组合在一起形成一个文学作品的整体的乐趣；透过文学洞察历史和文化的乐趣；理解的乐趣；辨识的乐趣；惯例的乐趣；全新的乐趣；探索的乐趣；与他人分享或探讨的乐趣。



儿童文学的艺术母题

任务四 儿童文学的教学应用

儿童文学是学前语言教学、中小学语文教学以及儿童健康成长的重要资源。帮助儿童挑选优质的儿童文学作品，营造良好的阅读环境，指导科学的阅读方法，充分发挥儿童文学的功能，是教师和家长义不容辞的责任。

一、挑选儿童文学作品的原则

挑选儿童文学作品，一般要遵循下面五个原则。

1. 注重文质兼美

儿童文学作品数量众多，教师和家长要注意把好质量关，帮助儿童挑选出文质兼美的作品，坚决摒弃俗艳、说教意味浓、艺术性不强的作品。

文质兼美的儿童文学作品，通常都蕴含富于审美价值的“人文”和“工具”要素——贴近儿童心灵、思想纯洁、富有想象力、富于童趣，思路清晰、知识准确；语言朴实、生动、形象，图画色彩、造型以及文图排版，都赏心悦目等等。

2. 结合儿童的接受特点和审美心理挑选作品

不同儿童的接受能力、接受方式、审美心理也会有所不同，挑选文学作品时，也要注意与之相适合。比如，可以给幼儿提供儿歌、童话、神话、绘本故事等类作品，这与幼儿以“听读、观图、表演”等方式开展文学“阅读”，和“直观、感性、动态、自我

中心”的审美心理密切相关。少年儿童更愿意亲近现实、探索真相，写实类、科幻类的小说，就更受他们欢迎。

资料贴吧

幼儿接受文学的方式

幼儿的认知特点和审美心理决定了幼儿欣赏文学时独特的接受方式。

1. “听赏”的方式

幼儿主要通过成人的朗读或讲述接受文学。所以，幼儿的文学作品，都比较讲究语言的韵律感、节奏感。语音的音韵节奏之美，带给儿童的刺激神奇又重要。

2. “观图”“配乐”的方式

儿童文学作品的内容，辅以直观的图画和合适的音乐，是最有助于幼儿理解、欣赏的接受方式。图画和音乐，能够直观生动地表现作品，营造意境，增强感染力。

3. 表演欣赏的方式

表演欣赏的方式有以下两种。

(1) 艺术家把幼儿文学作品改编成融合文学、音乐、美术、舞蹈等多种艺术成分的综合性表演艺术，表演给幼儿看，如幼儿话剧、幼儿生活剧等等。

(2) 欣赏文学作品时，幼儿在教师的指导下，通过模仿动作、语言，参与表演作品，来感受和理解作品。

4. 阅读欣赏的方式

部分无字绘本故事和图文并茂的绘画文学读物，幼儿是可以自己阅读的。独立的阅读欣赏活动，利于幼儿发展想象力和专注力，培养初步阅读能力。

3. 尊重儿童的兴趣、意愿

兴趣是最好的老师。选择儿童感兴趣的文学作品，变“要我读”为“我要读”，是培养学生阅读习惯的有效方法。选书时如果遇到争执，在图书文质兼美的前提下，可以通过交谈、讨论，了解儿童的想法，同时增进儿童对作品的了解认识，然后，把选择权交给儿童。

4. 结合学习目标和学习内容在必读书目中挑选作品

语文课标针对各个阶段、各个年级的学生，设置了明确的学习目标和课外阅读量，可以结合当前学习目标和学习内容，基于巩固所学、开拓思路的需要，在教材和教师列出的必读书目中，挑选作品。

5. 根据重大历史事件、节气、节日，来挑选作品

以帮助儿童了解历史，了解节日、节气文化，缅怀伟人和先烈。

二、营造良好的阅读环境

阅读环境包括物理环境和人文环境。良好的阅读环境，有助于阅读活动顺利开展。

1. 良好的物理环境

良好的物理环境既包括安静、明亮、舒适的阅读空间，摆放整齐、种类丰富的图书，专属的阅读角落，也包括家长利用节假日，带领儿童走出家庭小圈子，走入社会，走进自然，创造的多种阅读渠道。

2. 良好的人文环境

(1) 做好示范，养成习惯。

①为儿童做好爱读书的示范。家长每天定时读书，帮助儿童形成“读书是日常生活不可缺少的一部分”的认识，有助于培养儿童热爱读书的良好习惯。

②为儿童做出“敏而好学，不懂就探寻”的示范。任何人都不是百事通，阅读过程中，家长和教师敏而好学，不懂就探寻，对培养儿童细心观察、勤于思考、善于提问、长于探索的阅读意识，非常有益。

(2) 亲子共读，发展阅读能力。

亲子共读就是父母或其他长辈陪着儿童一起读书。亲子共读中的良性互动行为，对于培养儿童的阅读兴趣、发展儿童的阅读能力、舒缓儿童的心理压力非常有益。

亲子共读方式有许多，如讲读、和儿童一起朗读、分角色读，表演、动手给喜欢的作品形象画像等等。也可以与儿童一起分享阅读体会，梳理知识，讨论问题，迁移经验，还可以向儿童提出开放性问题，鼓励儿童独立思考。

亲子共读期间，要善于赞扬儿童的阅读表现，尊重儿童的独特体验，肯定儿童的阅读能力，让儿童体会到亲情的温暖、阅读的乐趣和阅读的成就。

三、指导阅读方法

阅读活动中，教师的专业指导能令阅读效果事半功倍。

1. 关注体验，怡养性情，引导树立正确的三观

指导儿童文学作品阅读时，要注重引导儿童关注阅读时的情感体验，以便通过熏陶感染，怡养性情，提升人格，树立正确的价值观、世界观、人生观。

2. 创设语境，加强训练，提高语文实践能力

儿童文学的核心优势在于有助于提高儿童的语文能力，包括提取信息，遣词造句，运用修辞，组织篇章结构，朗读、默读、速读，口语交际等等。比如，通过阅读，指导儿童掌握象形、形声、会意等造字方法，举一反三，多识汉字；指导儿童认识汉语的多义性和感情色彩强烈的特点，培养语感等等。

但是，语言文字的运用能力，需要大量的实践活动才能获得。因此，在文学阅读活动中，教师要注意根据文学作品的文体特点、内容特点，创设多种语境，加强听、说、读、写等语文实践训练。

训练时，也要注意安排学习的梯次。例如，进行朗读训练，可以先要求“读准字音”，再要求“读准标点符号”，第三阶段提出“分角色朗读”及读出感情色彩的要求。

进行提取信息的训练，可以按照“从提取单个信息到提取多个信息，从提取明显的信息到提取隐含的信息，从直接提取信息到灵活选择信息”的梯度来安排。

3. 提点细节，循序渐进，增加文化储备

文化是人类实践活动所创造的一切物质和精神成果。作为一种精神产品，儿童文学包孕着丰富的文化内涵。比如，可以用“这首诗里有逗号和句号，请你圈出来”这个要求帮助儿童“认识逗号和句号，初步建立句的概念”。借助吴然散文《走月亮》，可以走进苍山脚下，洱海之畔，体味“走月亮”的风俗之美，感受母爱温情。

儿童文学内容包罗万象，教师要注意提点细节，循序渐进，增加儿童的文化储备。



走月亮



知识巩固

- 1.【单选题】“儿童文学”与“儿童读物”（ ）。
 - A. 没有联系
 - B. 没有区别
 - C. 儿童文学的范围更宽泛
 - D. 既有联系也有区别
- 2.【单选题】童年文学是为（ ）服务的文学。
 - A. 0~6岁左右的儿童
 - B. 7~12岁左右的儿童
 - C. 12~18岁左右的少年
 - D. 所有儿童
- 3.【单选题】被认为是国际民间童话改编向作家创作童话转变的标志性人物的是（ ）。
 - A. 格林兄弟
 - B. 安徒生
 - C. 马克·吐温
 - D. 夏尔·贝洛
- 4.【多选题】儿童文学具有的艺术特征包括（ ）。
 - A. 呈现出纯真的特质
 - B. 具有鲜明的幻想性
 - C. 以动态来建构作品
 - D. 富于儿童情趣
 - E. 追求质朴的艺术品格
- 5.【多选题】现代儿童文学，对于儿童具有（ ）功能。
 - A. 认知
 - B. 审美
 - C. 教育
 - D. 娱乐



训练与拓展

1. 你认为《将相和》的故事适合哪个年龄段的儿童阅读？
2. 请你为散文《荷叶》设定三个阅读目标。

荷叶

荷叶儿伸出水面，顶着一片蓝蓝的天。

蜻蜓飞来了，高兴地说：“这是我的机场。”

青蛙跳上去，高兴地说：“这是我的唱片。”

鱼儿游过来，高兴地说：“这是我的雨伞。”

滴滴答答，真的下雨了，我把荷叶当斗笠，顶着雨跑回家了。

奶奶取下荷叶，高兴地说：“多香的叶儿啊！”

一会儿，奶奶让我吃叶儿粑，那粑粑就是用荷叶包的，清香绵软，真好吃！哇，打嗝都有一股荷叶味儿……



项目一作品选读