



小学教育专业精品教材
互联网 + 课程思政新形态教材

教师口语
(第二版)

主
编
王
娜

教师口语 (第二版)

JIAOSHI KOUYU

主 编 王 娜

北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师口语 / 王娜主编. — 2 版. — 北京: 北京出版社, 2021.3 (2023 重印)

ISBN 978-7-200-16308-7

I. ①教… II. ①王… III. ①汉语—口语—教材
IV. ① H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 009991 号

教师口语 (第二版)

JIAOSHI KOUYU (DI-ER BAN)

主 编: 王 娜

出 版: 北京出版集团
北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总 发 行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版 印 次: 2021 年 3 月第 2 版 2023 年 2 月修订 2023 年 2 月第 2 次印刷

成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米

印 张: 15.5

字 数: 349 千字

书 号: ISBN 978-7-200-16308-7

定 价: 46.50 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目录

绪论 | 1

项目一 普通话语音训练 | 6

- 第一节 语音基本常识 | 7
- 第二节 发声技能训练 | 10
- 第三节 声母训练 | 18
- 第四节 韵母训练 | 28
- 第五节 声调训练 | 36
- 第六节 音节训练 | 44
- 第七节 音变训练 | 46

项目二 普通话水平等级测试应试指导 | 52

- 第一节 普通话水平等级测试概说 | 53
- 第二节 单音节字词应试指导 | 57
- 第三节 多音节词语应试指导 | 60
- 第四节 朗读应试指导 | 63
- 第五节 命题说话应试指导 | 65
- 附 录 普通话水平测试用朗读作品（节选） | 67

项目三 一般口语交际及训练 | 103

- 第一节 一般口语交际概说 | 104
- 第二节 口语交际的原则 | 107
- 第三节 口语交际的环境 | 114
- 第四节 听话技能的训练 | 119
- 第五节 说话技能的训练 | 122



项目四 教学口语训练 | 136

- 第一节 教学口语的特点和要求 | 137
- 第二节 主要教学环节的口语技能训练 | 140
- 第三节 教学口语在不同学科中的运用 | 155
- 第四节 教学口语运用中的因材施教 | 159

项目五 教育口语训练 | 164

- 第一节 教育口语的特点 | 165
- 第二节 教育口语基本技能训练 | 168
- 第三节 适应不同对象的教育口语训练 | 186

项目六 教师交际口语训练 | 196

- 第一节 教师交际口语的内涵和基本原则 | 197
- 第二节 教师对不同工作对象的口语运用训练 | 201
- 第三节 教师在不同工作场合的口语运用训练 | 215

项目七 教师口语艺术 | 223

- 第一节 教师口语艺术的主要特征 | 224
- 第二节 教师口语的艺术技巧 | 226
- 第三节 教师口语艺术风格欣赏 | 231

参考文献 | 240



项目一 普通话语音训练

学习目标 ▼

● 知识目标

1. 掌握语音的基本常识。
2. 掌握发声的技能。
3. 掌握声母、韵母、声调、音节、音变的分类及发音。

● 技能目标

1. 提升学生普通话发音技能。
2. 提升学生普通话应用能力。

● 素质目标

1. 提升学生发音准确性的必备素养。
2. 培养学生教师职业口语的基本素养。

知识点 ▼

1. 语音的含义、发音的器官以及语音相关概念。
2. 气息控制、共鸣控制、吐字归音的训练。
3. 声母发音及分类。
4. 韵母发音及分类。
5. 声调的调类及调值。
6. 音节的性质、构成特点及配合规律。
7. 音变分类及发音。

引导案例

汉语普通话是教师口语的理论基础，同时也是情感的纽带、沟通的桥梁。大力推广、普及普通话，是《中华人民共和国宪法》《中华人民共和国国家通用语言文字法》赋予全体公民的职责。随着普通话的普及，“普通话与素质同在，与形象同伴，与文明同行”的理念，已经逐步成为人们的共识与追求。

如今，汉语普通话和我们的祖国一样，在国际上占有越来越显著的地位。它已成为联合国六种工作语言之一，成为香港、澳门同胞以及外国人争相学习的热门语言。普通话的意义，已不仅仅是沟通的需要，它还代表着中华民族的繁荣昌盛！

汉语普通话是人类最美丽的语言之一，其美主要表现在语音的优美动听。那么，如何让自己语音纯正，字正腔圆，讲一口流利的普通话呢？首先就让我们一起加强普通话的语音训练吧！

第一节 语音基本常识

一、什么是语音

语言是人类最重要的交际工具，是一种思维工具，是一种社会现象。它是以语音为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的体系。可以说，从喜欢群居的人类出现那天起，语言就已经产生了，只不过那时的语言仅限于每个部落甚至只有家庭能听懂的交流形式。社会不断发展到今天，语言已经是不可或缺的重要交际工具。语言的表现形式分两种，一是口头语言，二是书面语言。本书主要研究的是口头语言。

口头语言是有声的，语音是语言的物质外壳。口头语言的表达也离不开语音，即使是书面语的表达，也要注意语言音韵的美感。

语音是由人类的发音器官发出来的、表示一定意义的声音。

课程思政

“音，声也。生于心，有节于外，谓之音。”（《说文·音部》）意思是说语音是由人类的发音器官发出来的，是一种产生于内心的现象，一旦展现在外便形成一定的节奏规律。因此，语言的表达不仅仅是发音正确、明白，还应当有情感和美感。

二、发音器官

发音器官是人的生理构造的一部分，主要的发音器官有肺，喉头和声带，口腔、鼻腔和咽头。

（一）肺

肺是发音的动力器官。肺有左右两个，上面是气管、喉头、咽头、口腔、鼻腔所形成的气流出入的通路，下面是一层横膈膜，外面是胸腔。横膈膜上升，胸腔缩小，肺部收缩，就呼出空气；横膈膜下降，胸腔扩大，肺部膨胀，就吸入空气。发音时，肺部呼出的气流要送到喉咙和声带。

（二）声带和喉头

声带是两条富有弹力的肌肉，是发音的颤抖体，藏在喉咙里。喉头由四块软骨构成，与声带的前端相连，固定在一块软骨上，后端分别黏附在另两块软骨上。声带当中的通路叫声门，气流可以自由出入。声带可紧可松，声门可开可闭。平常呼吸时，声门放松，声带略呈三角形，气流可以自由出入，如果用力呼吸，可以听到摩擦的声音。声带靠拢，声门留缝，气流从中冲出，振动声带，发出响亮的声音。声带略微接近，声门稍微闭合，气流从声门中挤出，带有一种很轻微的喉部摩擦音。声带完全合拢，声门紧闭，被气流突然冲开，发出爆破的声音。发音时声带颤动所发出的音叫浊音，发生时声带不颤动所发出的音叫清音。

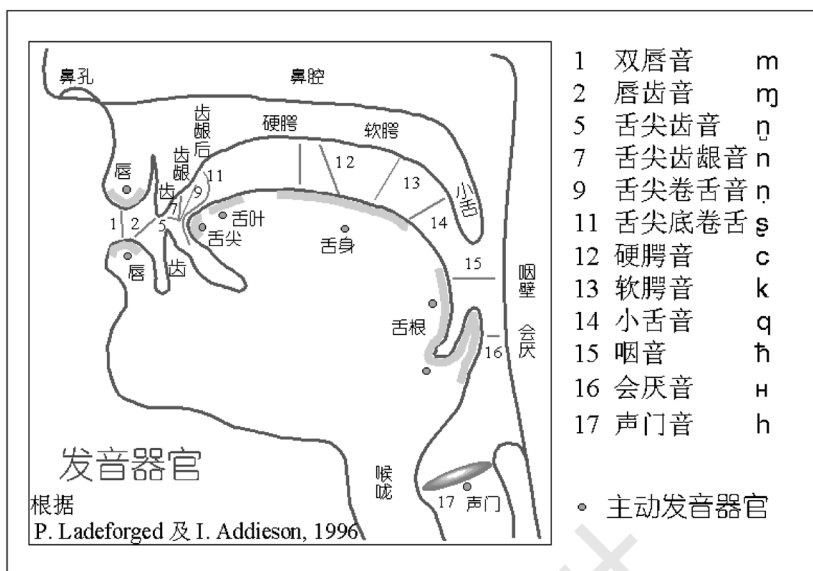
（三）口腔、鼻腔和咽头

口腔、鼻腔和咽头是发音的共鸣腔。由喉头往上，就是口腔。口腔分上腭和下腭。上腭包括上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌，下腭包括下唇、下齿、下齿龈和舌头（舌尖、舌叶、舌面和舌根）。

口腔的后面是咽头。咽头是上通鼻腔、中通口腔、下通喉头的“三岔口”。

口腔的上面是鼻腔。软腭和小舌如果上升，挡住鼻腔的通路，呼出的气流只能从口腔出来，这样发出的声音叫口音。如果软腭和小舌下垂，鼻腔的通路打开，口腔有一个部位闭塞，气流只能从鼻腔出来，这样发出来的声音叫鼻音。如果软腭、小舌悬在中间，咽头的三条路都敞开，气流可以同时从口腔和鼻腔出来，这样发出的声音叫口鼻音，也叫鼻化音。

学习语音，必须熟悉发音器官的各个部位及其功能。



三、语音相关概念

(一) 音节、音素

音节是语音的基本结构单位，也是听觉上最容易分辨的最自然的单位。一般来说，一个汉字就是一个音节（儿化音除外）。

【例】

单音节字：你、绿、花儿

双音节词：你们、绿色、小花儿

多音节词：我和你们、浅绿色、笑面如花儿

音素是从音节中分析出来的语音的最小单位（共32个）。每次口形的变化就是一个音素。

【例】

a ba hao zhuang

普通话音素表

一个字母代表一个音素	a o e u b p m f d t n l g k h j q x z c s r
一个字母代表几个音素	i (pi) i (zi) i (zhi)
两个字母代表一个音素	er zh ch sh ng
一个字母加一个符号代表一个音素	ü ê

(二) 元音、辅音

根据音素的发音性质和特征，我们将音素分为元音和辅音两类。

元音又称母音，是音素的一种，与辅音相对，是在发音过程中由气流通过口腔而不受阻碍发出的响亮的声音。

辅音是由于在口腔中遇到发音器官的伸缩或接近的阻碍所发出的声音。辅音大多不响亮。

（三）声母、韵母、声调

声母、韵母、声调又称汉语音节的三要素。

声母是音节开头的辅音。没有辅音的音节叫零声母音节。

韵母是音节中声母后面的部分，一般由元音组成，也可以由元音带辅音构成。

声调是能区别意义的音节的高低升降。

课程思政

教师通过口腔操等发音器官灵活性训练，可以矫正不良的发音习惯，提高口语语音的清晰度。借助科学的呼吸、发声和共鸣训练，也可以在很大程度上矫正嗓音，提升音质，丰富音色，使自己的语音更加悦耳动听。虽然嗓音的条件是先天的，但教师口语语音，应该努力做到声音饱满圆润、音色甜美丰富、音量适当、富于韵律、悦耳动听，给人以美感。

第二节 发声技能训练

运气发声主要有以下几方面内容：正确的呼吸控制、口腔控制、共鸣控制、声音弹性与色彩变化。

（1）进行气息深（吸得深）、匀（呼得匀）、通（气通畅）、活（用灵活），稳定、持久、自如的基本功训练。

（2）进行口腔控制打（打开牙关）、提（提起颧肌）、挺（挺起软腭）、放（放松下巴）和吐字归音字头（要叼住、弹出）、字腹（要拉开、立起）、字尾（要归音、到位）“枣核形”的基本功训练。

（3）进行声音纯正朴实、明朗大方、圆润集中、刚柔并济、纵收自如、色彩丰富、感染力强、优美动听的基本功训练。

（4）进行用气发声状态积极、松弛、集中的基本功训练。通过学习和训练，要使自己的用气发声状态达到“气息下沉，喉部放松，不挤不僵，声音贯通；字音轻弹，如珠如流；气随情动，声随情走”的要求。

说到发声，人们很喜欢用传统的说法“运用丹田之气”，好多同学可能会理解成“要把‘丹田’的气从口腔中发出去”。其实这是一种误解，因为“丹田”是我国传统气功理论的一个概念，它指的是一种“意念”，并非有一个具体实在的“穴位”或部位。实际上，如果我们在用气时能把控制呼吸的着力点意守在“丹田”的位置，确实能起到放松上半身的发声器官的效果，使声音持久而有韧性。

一、气息控制练习

声音的发出是与呼吸、发声、共鸣、咬字四个环节紧密相连的。肺部呼出的气息通过气管，振动了喉头内的声带，发出微弱的声音。这种声波经过咽腔、口腔、鼻腔等腔体共鸣得到了扩大和美化，再经过口腔唇、齿、舌、牙、腭的协调动作，不同的声音就产生了，这就是发声的简单原理。

“气者，音之帅也。”没有气息，声带就不能颤动发声。呼出的气息是人体发声的动力，声音的强弱、高低、长短、大小及共鸣状况，与呼出气息的速度、流量、压力大小都有直接关系。气流的变化关系到声音的响亮度、清晰度，音色的优美圆润，嗓音的持久性。也就是说，只有气息得到控制，才能控制声音。因此，在诸多发声控制训练中，气息控制训练是学习发声中最重要的一环。

朗诵用声的特点决定了对气息控制的要求——掌握胸腹联合呼吸法：一要有较持久的控制能力，二要保持较稳定的气息压力，三要呼气时间长，四要对气息的控制收纵自如，五要学会短时无声吸气，六要能掌握“深、匀、通、活，稳定、持久、自如”的气息控制本领。在实际播音创作中，气息的作用不仅仅限于作发声的动力，它还是一种极重要的表达手段，气息是“情动于内”与“声发于外”的中间过渡环节，是情与声之间必经的桥梁。只有在“气随情动”的情况下，声音才能随情而变化。例如：气势汹汹、气息奄奄、气冲霄汉、有气无力、气急败坏、忍气吞声、气贯长虹、怒气冲天等，这些成语涉及情感的复杂变化，如果用一种声音形式、一种气息状态去表达，那是不行的！从这个意义上讲，气息控制是由情及声、由内及外的贯穿性技巧。要想使声音能自如地表情达意，必须学会气息的控制与运用。

（一）气息基本状态练习

进行气息基本状态练习的目的是为了体会和掌握胸腹联合呼吸的基本动作要领，形成新的、符合朗诵发声要求的呼吸方式。要想达到这一目的，首先应坚持不懈、持之以恒地进行练习；其次要在破与立的过程中重视量的积累，否则多年养成的习惯是难以改掉的；最后从训练的角度讲，只知道理不行，只有抓住符合要领的实际感觉，并在反复的练习中稳定这种感觉，才能掌握并使用。

1. 吸气

在做吸气练习时，保持良好的精神状态，肩胸放松是很重要的，要做到“兴奋从容两肋开，不觉吸气气自来”。可以通过以下方法来体会。

- （1）以衣襟中间的纽扣为标记，把气缓缓吸到最下面一颗纽扣的位置。
- （2）坐在椅子的前沿，上身略向前倾，“沿着后背”将气缓缓吸入体内。这种方法排除了单纯的胸部用力吸气的可能，容易获得两肋打开的实际感觉。
- （3）闻花。远处飘来一股花香，闻一闻是什么花的味。此时，气会吸得深入、自然。用这种方法体会降膈和开肋。
- （4）调整意念，觉得气是从全身的毛细孔吸入体内的。这会使你的两肋较充分地展开。

（5）抬起重物和“倒拔垂杨柳”。在抬起重物和“倒拔垂杨柳”时，总要深吸一口气，憋住一股劲儿。此时，腰部、腹部的感觉和胸腹联合呼吸时吸气最后一刻的感觉相近。

（6）“半打”哈欠。不张大嘴地打哈欠，最后一刻的感觉和胸腹联合呼吸时吸气最后一刻的感觉相近。

2. 呼气

做呼气练习时心里应自然松弛，不能为了延长使用时间而憋气、紧喉。用练习吸气的方法吸气至“八成”满，接着可通过以下方法来体会：

（1）以叹气方法呼出，并不带出任何语音，体会喉部如何放松。

（2）缓缓持续地发出“ai”的声音。

（3）均匀、缓慢地吹去桌面上的尘土；吹歪蜡烛火苗，使其既不直也不灭。

（4）发出纯净的、音高自然一致的“a”的延长音。

（5）数数儿。以每秒两个的速度数：1、2、3、4……

（6）数葫芦。清晰地发出“一口气数不了二十个葫芦，一个葫芦，两个葫芦，三个葫芦，四个葫芦……”。

3. 四声的用气练习

就声音形成而言，汉语语势变化的基础是四声。因此，进行四声的气息控制练习是相当重要的。要领如下：

阴平字高而平，可依“铺满地面”的感觉发音；

阳平字取中而升，可依“上一层楼梯”的感觉发音；

上声字先降而后升，降时要“托”住气，升时“上楼梯”；

去声字取调高而降到底，要“托住下楼梯”。

（二）呼吸肌的锻炼

呼吸肌的力量和灵活程度是呼吸得以控制并达到“自动化”运动的物质条件。像腹肌、膈肌等在日常生活中得不到充分活动的肌肉，应该列为锻炼的重点。

1. 腹肌的锻炼

仰卧起坐——仰卧，双手枕于头下，屈身坐起。持续练习，逐步提高。起码应达到男性可连续做40次，女性可连续做30次的标准。

端坐举腿——端坐在椅子的前部（不能倚靠椅背），双腿伸直并拢，脚跟离地举起，无力放下后休息数秒再重复上述动作。

负重挺腹——仰卧床上，将几本厚书放在腹部，腹肌力量向丹田位置集中，吸气顶起，呼气放下。

丹田绕脐——用双手推拿按摩，把腹肌力量集中于丹田，以肚脐为中心，左绕数圈，右绕数圈，反复进行。

2. 膈肌的锻炼

锻炼膈肌的传统方法是“狗喘气”，即开口松喉，展开下肋，用笑的感觉（不出声）使膈肌做有节律的颤动。由于这种练习使气流在喉部急速摩擦，容易造成对发声器官的不良影响，因此被后人认为是得不偿失的练习方法。经过改良的办法有二：一是变开口为闭口。这样做的好处是可以使喉部一次直接挡气变为鼻孔和喉的两次挡气，从而减轻了气流对喉部的摩擦。另外，气流经过鼻道时可以适当提高吸入空气的湿度，这样也减少了对喉部的刺激，避免了嗓音发干、发涩。二是变无声为有声。在呼气的同时，弹发“hei”音。这样做不仅可以减轻气流对声音的摩擦，而且可以通过声音来鉴定练习的效果。

下面详细讲一下带有“hei”音的“狗喘气”的练习步骤和方法。

第一步：深吸气后，用此一口气，发出两个扎实的“hei”音。不断重复，坚持数日。

第二步：在做好第一步的基础上，增加弹发次数，至一口气发七八次。弹发过程中给气的力量应该均匀，声音保持一定音高，音量、音色也要始终一致。

第三步：第二步坚持练习数日后，就会获得“自动进气”的感觉。此后要由慢到快，稳健、轻巧地连续弹发“hei”音，最后达到要慢即慢、要快即快的程度。

第四步：在做好第三步的基础上，做改变音高、音量和音色的练习。

在开始做这个练习的一段时间里，可能会感到下肋、膈肌和腹部的动作不能协调一致，也会感到动作与声音“不同步”，练久了还会腰酸腹痛，这些都是正常现象。如能按照上述步骤坚持练习，就能获得动作与声音的和谐与统一。膈肌的力量和灵活程度也会在练习中得到明显的提高。

（三）气息的综合适用练习

朗诵创作的内容是千变万化的，如果不会掌握控制气息的基本方法，或不按作品内容调节气息，那么作品中感情色彩的变化就会失去依托，有声语言的表现力就会被削弱。运用中，首先遇到的是补换气息的问题。补是补充，一口气的使用长度是有限度的，不可能无休止地用下去，因此要补；换是转换，补充气息不能依前而就，自始至终状态如一，因此要换。这里的一个主要原则是依情取气，即依照感情的发展变化决定换气的位置（气口）、方式、进气量等。只有突出了感情的需要和作用，才可能获得“自动化”的、本能的呼吸状态。

气息的补换是在语言的停顿处进行的。补换的基本方式为偷气、抢气、就气三种。进气量要依表达需要而定。

先用下面的练习来体会：

（1）阿毛是你的小弟弟，只有四岁。这天你放学回到家里，妈妈正在厨房做饭……

① 阿毛在屋里玩，你放下书包说：“阿毛，你过来，我给你讲个故事。”

② 阿毛没在屋，你边找边喊：“阿毛，阿毛……”

③ 阿毛经常到邻院去玩儿，你隔墙喊：“阿毛、阿毛……”

④ 跑到院外，忽远忽近地喊：“阿毛、阿毛……”忽然看到远处的大河，脑子里闪过一个可怕的念头，喊：“阿毛、阿毛……”转身向家里跑，边跑边喊：“妈妈，妈妈，阿毛不见了。”

(2) 你从雪山走来，春潮是你的风采；

你向东海奔去，惊涛是你的气概。

你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；

你用健美的臂膀，挽起高山大海。

我们赞美长江，你是无穷的源泉；

我们依恋长江，你有母亲的情怀。

你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；

你向未来奔去，涛声回荡在天外。

你用纯洁的清泉，灌溉花的国土；

你用磅礴的力量，推动新的时代。

我们赞美长江，你是无穷的源泉；

我们依恋长江，你有母亲的情怀。

学会了动作要领并不等于掌握了正确的呼吸，实际运用之中也不仅是个气息补换问题。呼吸控制能力的发展、生理规律和朗诵需要的统一，要通过大量的、反复的发声实践才能运用自如。

二、共鸣控制训练

其实，会用声的人，使用在声带上的能量只占总能量的20%，而把80%的力量都用在了控制发音器官的形状和运动状态上面。在产生共鸣的过程中，共鸣器官把发自声带的原声，进行音色润饰，使声音圆润、优美。科学地调节共鸣器官，可以丰富或改变声音色彩，同时起到保护声带的作用，延长声带的寿命。我们在正式的讲话发声中，多采用中声区，而中声区主要形成于口腔上下，这就决定了用声的共鸣重心在口腔上下，以口腔共鸣为主。一般共鸣腔有头腔、鼻腔、口腔、胸腔，这是四个最基本的共鸣腔。声乐学习中还会提到腹腔共鸣。除了以口腔共鸣为主之外，胸腔共鸣是基础，可以多加一点，如果有高音的时候，增加呼吸量，发挥一点鼻腔、头腔的作用更好。要想声音圆润集中，需要改变口腔共鸣条件。发音时双唇集中用力，下巴放松，打开牙关，喉部放松，提颧肌、颊肌、笑肌，在共同运动时，嘴角上提。还可以通过张口吸气或用“半打哈欠”感觉体会喉部、舌根、下巴放松，这时的口腔共鸣会加大。在打开口腔的时候，同时注意唇的收拢。

（一）口腔共鸣训练

口腔共鸣发声最主要的一点，是发声的时候鼻咽要关闭，不产生鼻泄露。通过下列练习可以体会一下，基本是以开口元音为主的练习：

b—d p—t k—p



我们在进行声音训练的时候，多使用阴平声调，这样有利于体会声音和气息。

词组练习：

澎湃 冰雹 拍照 平静 抨击 批评
快乐 宣纸 挫折 菊花 捐助 乌鸦

（二）鼻腔共鸣训练

鼻腔共鸣是通过软腭来实现的，标准的鼻辅音m、n和ng就是这样发声的。有人觉得鼻音重显得声音好听、有厚度，但是，过多的鼻音有如感冒，也是不好的。

发iu的音时，可以加点鼻腔共鸣。

体会加鼻辅音m、mi、mu、n、ni、nu。

词组练习：

妈妈 光芒 中央 接纳 头脑

短句练习：

蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔。

（三）胸腔共鸣训练

胸腔的空间及共鸣能量大，发出的声音有深度和宽度，声音更浑厚、宽广。

词组练习：

百炼成钢 翻江倒海 追悔莫及

短句练习：

小柳树，满地栽，金花谢，银花开。

（四）头腔共鸣、腹腔共鸣训练

这是声音从眉心发出的感觉。

在说话过程中，基本用不到这两种共鸣。一般来说，做好胸腔、口腔、鼻腔共鸣，演讲、说话绰绰有余。

如果有一点儿美声和民歌的基础的话，可以运用一点儿腹式呼吸法，结合胸腔共鸣，嗓音可以保持长久的圆润浑厚，声音穿透力也更好。

经过民族唱法和美声唱法训练后发出的声音，有人称之为“机械音”，和我们平时说话的声音相比，增加了后天修饰的方法和技巧。这是要通过专业系统培训才可以达到的，不要盲目练习，否则容易损坏声带。

三、吐字归音

（一）吐字

咬字千斤重，听者自动容。把发音的力量放在“字头”上，利用爆发力量带动字腹和字尾的响度，这样，声音放得远，嗓子又省劲儿。因为发音部位肌肉一紧张，口腔和舌也相应紧张，造成口腔内压力，发出的音就有分量，爆破时一股紧蓄的气流突然喷吐出来，所以戏曲界称之为“喷口”。发任何字头，其实都有喷口的问题。对比发音：（字头无力的）“暴风雨”，是敞出去的，声音疲沓无力；（有喷口的）“暴

风雨”，是“弹”出去的，有弹性、有力度。把胸腹的气息控制与口腔阻气配合，用气托声，就很省力。

【训练】

1. 双唇

b、p、m、f，要点是“喷”！

（1）爆竹声：bi bi bo bo；pi pi pa pa pa；pa pa pa。

（2）声带不颤动，仅用双唇阻气爆破成声：bu bu。

（3）双唇打嘟唱歌：ba ba ba ba ba bu。

念绕口令：

八百标兵奔北坡，
炮兵并排北边跑。
炮兵怕把标兵碰，
标兵怕碰炮兵炮。

（4）唱几句戏练喷口：“八年前”“哪怕虎豹豺狼”“一定要大放光芒”。

2. 舌尖

d、t、n、l、zh、ch、sh、z、c、s，要点是“弹”！

（1）模仿机枪：da da da……

（2）模仿快艇急速的马达声：du du du……

（3）用舌尖很有弹性、很有力度地弹唱一段歌曲：啦、啦……

念绕口令：

知道就是知道，
不知道就是不知道。
不要知道说不知道，
也不要不知道说知道。

3. 牙齿

（1）嘴张开，上下齿轻碰或旋转摩擦出声。

（2）用“shi——”声音制止对方活动。

（3）模仿火车将开动的撒气声：“si——”

4. 舌面

j、q、x，力点向舌面中移动一些，舌要放松。

念绕口令：

天上七颗星，
树上七只鹰，
墙上七根钉，
钉上七盏灯。

地下七块冰，
遮满天上星，
赶走树上鹰，
拔掉墙上钉。
吹灭了钉上的灯，
踏碎了地下的冰。

5. 舌根

g、k、h，要点是“啃”！

念绕口令：

哥挎瓜筐过宽沟，
赶快过沟看怪狗。
光看怪狗瓜筐扣，
瓜滚筐空哥怪狗。

6. 擦音和送气音

稍不慎就出现嚓嚓噪音，影响语言的清澈和干净。录音就更显著，所以要节制气流。发声时要有反向吸气的感觉，开口要快，不要迟缓，把通道缩窄，以免漏气。如“西风烈”。

（二）归音

韵尾要归到家，不要初起就完了，要收住，不然韵尾不清。当然，具体运用时就不能收得太死，否则影响韵腹的口腔开度，造成口齿不灵活，感情表达迟滞。但练基本功时必须矫枉过正，运用时再灵活掌握。

归音练习：（同时配合吐字）

摇条辙：艳阳天，春光好。风和日丽真逍遥。红的花，绿的草，杨柳树下有小桥。

梭坡辙：断头今日意如何？创业艰难百战多，此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

言前辙：南国烽烟正十年，此头须向国门悬。后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。

中东辙：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

油求辙：白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

怀来辙：天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

人辰辙：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

江阳辙：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

灰堆辙：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

乜斜辙：西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎喇叭声咽。

发花辙：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

一七辙：打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

姑苏辙：驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。

用声与嗓音保护用声要求：

朗读语言要准确、鲜明、生动，富于表现力和感染力。在朗读的时候我们不能像平时说话那样，要根据文章内容的不同，用不同的声音色彩来处理。

嗓音与情、声、气：

有些人在朗读前要么过度紧张，要么满不在乎，其实做到“情动于衷”最重要，所以有必要提前让自己做好准备，调整情绪，早一点进入状态。有些人，发声时状态、姿势不正确，比如下巴太用力、用嗓子喊，或者胸部拘谨，导致发出的声音挤、捏、窄，沉闷、暗哑。发声的时候，我们要做到：高音不喊，低音不散。只有把气、声、情互相配合、巧妙运用，才能让我们的声音吸引人，又能保护我们的嗓子。

第三节 声母训练

一、声母的分类及发音

声母是音节开头的辅音。普通话中有22个辅音，除后鼻音ng外都可以做声母，加上比较特殊的零声母共22个声母。我们可以根据辅音的发音部位和发音方法给声母分类。

（一）按发音部位分类

所谓发音部位，就是指气流受到阻碍的部位。普通话声母按发音部位，可以分为双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音和舌根音七类。

1. 双唇音

由上下唇紧闭构成阻碍而发出的音。如b、p、m。

b发音时，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破双唇的阻碍，迸裂而出，爆发成音。如“辨别”“标本”的声母。

p发音的状况与b相近，只是发p时有一股较强的气流冲开双唇。如“乒乓”“批评”的声母。

m发音时，双唇闭合，软腭下降，气流振动声带从鼻腔通过。如“美妙”“弥漫”的声母。

【训练】

b——	辨别	壁报	半边	白布	卑鄙
	奔波	板报	包办	步兵	病变
p——	评判	乒乓	澎湃	偏僻	偏旁
	拼盘	平铺	琵琶	批评	爬坡
m——	牧民	面貌	埋没	麻木	明媚
	命名	门面	命脉	美妙	麦苗

2. 唇齿音

由上齿挨着下唇构成阻碍而发出的音。如f。

f发音时，下唇接近上齿，形成窄缝，气流从唇齿间摩擦出来，声带不颤动。如“丰富”“芬芳”的声母。

【训练】

f——仿佛 肺腑 反复 非凡 吩咐
 纷飞 非法 防范 蜂房 发放

3. 舌尖前音

由舌尖和上齿背构成阻碍发出的音。如z、c、s。

z发音时，舌尖平伸，抵住上齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流把阻碍冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。如“总则”“自在”的声母。

c和z的发音区别不大，不同的地方在于c气流较强。如“粗糙”“参差”的声母。

s发音时，舌尖接近上齿背。气流从窄缝中挤出，摩擦成声，声带不颤动。如“思索”“松散”的声母。

【训练】

z——自在 造作 总则 自尊 自转
 栽赃 祖宗 走卒 在座 藏族
 c——参差 粗糙 草丛 仓促 从此
 猜测 措辞 残存 苍翠 层次
 s——诉讼 撕碎 搜索 色素 思索
 三嫂 松散 琐碎 速算 洒扫

4. 舌尖中音

由舌尖和上齿龈构成阻碍发出的音。如d、t、n、l。

d发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破舌尖的阻碍，迸裂而出，爆发成声。如“等待”“定夺”的声母。

t发音的状况与d相近，只是发t时气流较强。如“淘汰”“团体”的声母。

n发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过。如“能耐”“泥泞”的声母。

l发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流振动声带，从舌头两边通过。如“玲珑”“嘹亮”的声母。

【训练】

d——大地 担当 带动 等待 单独
 道德 地点 顶端 断定 导弹
 t——探讨 团体 贪图 吞吐 天堂
 淘汰 天体 探听 推托 坦途
 n——男女 农奴 恼怒 牛奶 扭捏

南宁	能耐	女奴	袅娜	年内
l——历来	力量	理论	两类	联络
伦理	留恋	浏览	料理	劳累

5. 舌尖后音

由舌尖和硬腭前端构成阻碍而发出的音。如zh、ch、sh、r。

zh发音时，舌尖上翘，抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流把阻碍冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。如“庄重”“主张”的声母。

ch发音的状况与zh相近，只是气流较强。如“车床”“长城”的声母。

sh发音时，舌尖上翘接近硬腭前部，留出窄缝，气流从缝间挤出，摩擦成声，声带不颤动。如“闪烁”“山水”的声母。

r发音状况与sh相近，只是声带不颤动。如“容忍”“柔软”的声母。

【训练】

zh——真正	折中	政治	煮粥	抓住
注重	支柱	症状	中专	转正
ch——拆穿	冲出	超出	出场	长城
传承	拆除	长春	长处	惆怅
sh——事实	时事	受伤	神圣	手势
收拾	上述	时尚	闪烁	上市
r——容忍	融入	柔韧	仍然	如若
溶入	忍让	荣辱	若然	荏苒

6. 舌面音

由舌面前部和硬腭前部构成阻碍而发出的音。如j、q、x。

j发音时，舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流把阻碍冲开，形成一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。如“境界”“将就”的声母。

q发音的状况与j相近，只是气流较强。如“秋千”“亲切”的声母。

x发音时，舌面前部接近硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。如“形象”“虚心”的声母。

【训练】

j——解决	经济	坚决	讲究	拒绝
即将	基金	艰巨	降价	讲解
q——亲戚	亲切	情趣	确切	全球
请求	欠缺	侵权	祈求	乞求
x——学校	信息	细心	下雪	现象
详细	想象	相信	相像	小心

7. 舌根音

由舌根和软腭构成阻碍而发出的音。如g、k、h。

g发音时，舌根抵住软腭，软腭后部上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破舌根的阻碍，爆发成声。如“巩固”“改革”的声母。

k发音的状况与g相近，只是气流较强。如“宽阔”“刻苦”的声母。

h发音时，舌根接近软腭，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从窄缝中摩擦出来。如“欢呼”“辉煌”的声母。

【训练】

g——改革	各个	骨干	挂钩	广告
规格	公告	更改	各国	巩固
k——刻苦	口渴	宽阔	开口	可靠
苛刻	坎坷	慷慨	可口	困苦
h——很好	后悔	和好	坏话	豪华
辉煌	汇合	祸害	绘画	呼唤

(二) 按发音方法分类

发音方法是指形成阻碍和解除阻碍的方式、气流的强弱以及声带是否振动等。根据声母的发音方法，又可以从三个方面进行分类。

1. 形成阻碍和解除阻碍的方式

根据形成阻碍和解除阻碍的方式的不同，可以把声母分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类。

(1) 塞音：构成阻碍的两个部位紧紧靠拢，完全闭塞，气流冲破阻碍时爆发成声。如b、p、d、t、g、k。

(2) 擦音：构成阻碍的两个部位不是构成完全的阻塞，而是相互接近，形成一条窄缝，气流从窄缝中挤出时摩擦成声。如f、h、x、sh、s、r。

(3) 塞擦音：是塞音和擦音的有机结合。构成阻碍的两个部位先是完全闭紧，阻住气流，然后放开一点，形成窄缝，气流在爆发之后便摩擦而出。如j、q、zh、ch、z、c。

(4) 鼻音：口腔通道闭塞，气流从鼻腔出来的音，如m、n、ng（其中只有m、n做声母）。

(5) 边音：鼻腔通道闭塞，气流从舌头两边流出成声。如l。

2. 气流的强弱

按发音时呼出气流的强弱可以把声母中的塞音和塞擦音分为送气音和不送气音两类。

普通话中的送气音有6个：p、t、k、q、ch、c；不送气音也有6个：b、d、g、j、zh、z。

3. 声带是否振动

按发音时声带是否振动，可以把声母分为清音和浊音。发m、n、l、r 4个声母时，声带振动，这些是浊音；发其余的17个声母时，声带不振动，是清音。

普通话声母总表

发音方法 发音部位	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p				m		
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			

二、声母辨正

（一）zh ch sh—z c s

由于发声母zh、ch、sh的时候，舌尖上翘，所以又叫翘舌音；发声母z、c、s的时候，舌尖平伸，所以又叫平舌音。全国很多方言区都会出现平翘舌不分，如“开始”读成“开死”。在学习平翘舌声母时同样要知道哪些字发平舌音，哪些字发翘舌音，请参看zh—z、ch—c、sh—s辨音字表。

zh—z 辨音字表

	zh	z
a	①扎（驻～）渣②闸铡扎（挣～）札（信～）③眨④乍炸榨蚱蜢	①扎（包～）匝②杂砸
e	①遮②折哲辙③者④蔗浙这	②泽择责则
u	①朱珠株蛛诸猪②竹烛逐③主煮嘱④住驻注柱蛀贮祝铸筑著箸	①租②族足卒③组阻祖
-i	①之芝支枝肢知蚩汁只织脂②直植殖殖侄执职③止址趾旨指纸只④至致窒志治质帜摺掷秩置滞制智稚痔	①兹滋孳姿咨资孜缁淄③子仔籽梓滓紫④字自恣渍
ai	①摘斋②宅③窄④寨债	①灾哉栽③宰载④再在载（～重）
ei		②贼

续表

	zh	z
ao	①昭招朝②着③找爪沼④召照赵兆罩	①遭糟②凿③早枣澡④造皂灶躁燥
ou	①州洲舟周粥②轴③帚肘④宙昼咒骤皱	①邹③走④奏揍
ua	①抓	
uo	①桌捉拙②卓着酌灼浊镯啄琢	①作(～坊)②昨③左④坐座作柞柞做
ui	①追锥④缀赘坠	③嘴④最罪醉
an	①沾毡粘③盏展斩④占战站栈绽蘸	①簪②咱③攒④赞暂
en	①贞侦桢桢真③疹疹枕缜④振震阵镇	③怎
ang	①张章彰樟③长涨掌④丈仗杖帐涨障瘴	①脏脏(肮～)④葬藏脏
eng	①正(～月)征争挣挣③整拯④正证政症郑	①曾憎增增④赠
ong	①中钟忠忠衷终③肿种(～子)④中(打～)仲种(～植)重众	①宗综踪踪③总④纵棕
uan	①专砖③转④传转(～动)撰篆赚	①钻③纂④钻(～石)
un	③准	①尊遵
uang	①庄桩装装④壮状撞	

ch—c 辨音字表

	ch	c
a	①叉杈插差(～别)②茶搭查察③杈④岔论差(～劲)	①擦察
e	①车③扯④彻撤掣	④册策厕侧测恻
u	①出初②除厨橱锄踰刍雏③楚础杵储处(～分)④畜触矗处	①粗④猝猝促(仓～)醋簇
-i	①吃痴嗤②弛弛迟持匙③尺齿耻侈豉④斥炽翅赤叱	①疵差(参～)②雌辞词祠瓷慈磁③此④次伺刺赐
ai	①差拆钗②柴豺	①猜②才财材裁③采彩睬④菜蔡
ao	①抄钞超②朝潮嘲巢③吵炒	①操糙②曹漕嘈槽③草
ou	①抽②仇畴筹踌绸稠愁③瞅丑④臭	④凑
uo	①蹕蹕④绰(～号)悒啜辍	①搓蹉撮④措错挫挫
uai	③揣④踹	
ui	①吹炊②垂捶锤槌	①崔催摧④萃悴淬粹翠粹脆
an	①搀掺②禅蝉谗馋潺缠蟾③产铲阐④忤颤	①餐参②蚕残惭③惨④灿
en	①琛嗔②宸宸宸沉忱陈臣④趁衬称(相～)	①参(～差)②岑

	ch	c
ang	①昌猖娉佺②常嫦尝偿场肠长③厂场敞犖④倡唱畅怅	①仓苍沧舱②藏
eng	①称撑②成诚城盛（～水）呈程承乘澄橙惩③逞骋④秤	②曾层④蹭
ong	①充冲春②重虫崇③宠	①匆葱囱聪②从丛淙
uan	①川穿②船传椽③喘④串钏	①蹿④窜篡
un	①春椿②唇纯淳醇③蠢	①村②存③忖④寸
uang	①窗疮创（～伤）②床③闯④创（～造）	

sh—s 辨音字表

	sh	s
a	①沙纱砂痧杀杉③傻④煞厦（大～）	①撒③洒撒（～种）④卅萨飒
e	①奢赊②舌蛇③舍（～弃）④社舍射麝设摄涉赦	④色瑟啬涩塞
u	①书梳疏蔬殊叔淑输抒舒枢②孰塾赎③暑署薯曙鼠数（～九）属黍④树竖术述束漱恕数	①苏酥②俗④素塑诉肃粟宿速
-i	①尸师狮失施诗湿虱②十什拾石时识实食蚀③史使驶始屎矢④世势誓逝市示事是视室适饰士仕氏恃式试拭弑	①司私思斯丝鳶③死④四肆似寺
ai	①筛④晒	①腮腮塞④塞（要～）赛
ao	①稍稍焯烧②勺芍杓韶③少（～数）④少哨绍邵	①臊骚搔③扫嫂④扫臊（害～）
ou	①收②熟③手首守④受授寿售兽瘦	①嗖嗖搜搜腮艘③叟擞④嗽
ua	①刷③耍	
uo	①说④硕烁朔	①缩娑蓑梭唆③所锁琐索
uai	①衰③甩④帅率蟀	
ui	②谁③水④税睡	①虽尿②绥隋随③髓④岁碎穗遂隧燧
an	①山舢衫删珊珊瑚珊③闪陕④扇善缮膳擅贻	①三叁③伞散（～文）④散
en	①申伸呻身深参（人～）②神③沈审婶④慎肾甚渗	①森
ang	①商墒伤③晌响赏上（～声）④上尚	①桑丧（～事）③嗓④丧
eng	①生牲笙甥升声②绳③省④圣胜盛剩	①僧
ong		①松③悚④送宋颂诵
uan	①拴栓④涮	①酸④算蒜
un	④顺	①孙③笋损
uang	①双霜③爽	

备注：表中的数字表示声调，①是阴平，②是阳平，③是上声，④是去声。

1. zh、ch、sh 和 z、c、s 对比辨音练习

自 zì 愿—志 zhì 愿	鱼刺 cì —鱼翅 chì	私 sī 人—诗 shī 人
仿造 zào—仿照 zhào	粗 cū 布—初 chū 步	姿 zī 势—知 zhī 识
新春 chūn—新村 cūn	宗 zōng 旨—中 zhōng 止	资 zī 助—支 zhī 柱
自 zì 动—制 zhì 动	物资 zī—物质 zhì	糟 zāo 了—招 zhāo 了
近似 sì—近视 shì	搜 sōu 集—收 shōu 集	增 zēng 订—征 zhēng 订
从 cóng 来—重 chóng 来	支 zhī 援—资 zī 源	主 zhǔ 力—阻 zǔ 力
木柴 chái—木材 cái	商 shāng 业—桑 sāng 叶	申诉 sù—申述 shù
摘 zhāi 花—栽 zāi 花	午睡 shuì—五岁 suì	八成 chéng—八层 céng
树 shù 立—肃 sù 立	找 zhǎo 到—早 zǎo 到	乱吵 chǎo—乱草 cǎo

2. 读准舌尖后音 zh、ch、sh 和舌尖前音 z、c、s

振作 zhènzuo	正宗 zhèngzōng	赈灾 zhènzāi
沼泽 zhǎozé	制作 zhìzuò	杂志 zázhì
栽种 zāizhòng	职责 zhízé	增长 zēngzhǎng
资助 zīzhù	自制 zìzhì	自重 zìzhòng
差错 chācuò	陈醋 chéncù	成材 chéngcái
出操 chūcāo	除草 chúcǎo	贮藏 zhùcáng
财产 cáichǎn	采茶 cǎichá	残喘 cánchuǎn
操场 cāochǎng	磁场 cíchǎng	促成 cùchéng
上司 shàngsī	哨所 shàosuǒ	深思 shēnsī
生死 shēngsǐ	绳索 shéngsuǒ	石笋 shísǔn
散失 sànsī	扫射 sǎoshè	四声 sìshēng
宿舍 sùshè	随时 suíshí	所属 suǒshǔ

3. 练读下面的绕口令

四是四，十是十。
十四是十四，
四十是四十。
不要把十四说成四十，
不要把四十说成十四。

(二) n、l 辨音字表

	n	l
a	①那②拿③哪④那纳呐捺纳	①啦啦啦②晃拉③喇④辣刺痢蜡腊
e	④讷	①嘞④乐

续表

	n	l
i	②尼泥呢霓③你拟④腻匿	①哩②离篱璃厘狸黎犁梨痢③礼里理鲤李④力立丽历
u	②奴③努④怒	①噜②卢庐芦芦驴颅③卤虏鲁橐④碌陆路赂鹭露（～水）录鹿辘绿（～林）
ü	③女④妞	②驴③吕侣铝旅屡缕④虑滤律率（效～）氯绿
ai	③乃奶④奈耐	②来④赖癞
ei	③馁④内	①勒②雷擂擂③累（～进）垒儡蕾④累类泪肋
ao	①聿②挠蛲铍③恼恼④闹	①捞②劳癯牢③老姥④涝烙酪
ou	④耨	①楼②楼喽楼③楼篓④陋漏露
ia		③俩
ie	①捏②芥④聂蹶镊镍孽	①咧③咧（～嘴）④列烈裂劣猎冽冽
iao	③鸟袅④尿	①撩②辽疗僚潦燎嘹聊寥③了④料廖瞭
iu	①妞②牛③扭纽④拗	①溜②刘流琉留榴瘤③柳绉④六溜陆
uo	②挪④懦诺糯	①啰（～唆）捋②罗萝逻箩锣螺骡③裸④落洛络骆
üe	④虐	④略掠
an	①因②难男南楠③赧④难	②兰栏蓝蓝婪③懒览揽揽缆④烂滥
ang	①嚷②囊③攘④饕	①啷②狼郎廊榔琅③朗④浪
eng	②能	①棱（刺～）②棱③冷④愣
ong	②浓浓脓④弄	①隆（轰～）②龙咙聋笼隆窿③垄拢陇④弄（～堂）
ian	①蔫拈②年粘黏③撵捻碾④念	②怜连连联帘廉镰③脸④炼链练恋敛殄
in	②您	①拎②邻鳞鳞林淋琳临③凛凛④吝蒯赁
iang	②娘④酿	②良凉梁粮量③两④亮晾凉辆量
ing	②宁柠泞凝③拧④宁泞佞拧	②灵龄伶铃凌陵菱③岭领④令另
uan	③暖	②滦挛③卵④乱
un	②磨	①抡②仑伦沦轮③垠④论

备注：表中的数字表示声调，①是阴平，②是阳平，③是上声，④是去声。

（三）f—h

湘、赣、客家、闽、粤等方言都不能读清楚声母f和h，北方方言、江淮方言及西南方言也存在f和h混读的现象。在学习时首先注意f和h的发音，然后要清楚声母f和h相对应的字词。

1. f、h 对比辨音练习

舅父 fù—救护 hù	公费 fèi—工会 huì	附 fù 注—互 hù 助
仿佛 fǎngfú—恍惚 huǎnghū	防 fáng 虫—蝗 huáng 虫	斧 fǔ 头—虎 hǔ 头
飞 fēi 机—灰 huī 鸡	非凡 fēifán—辉煌 huīhuáng	奋 fèn 战—混 hùn 战
复 fù 员—互 hù 援	方 fāng 地—荒 huāng 地	防 fáng 止—黄 huáng 纸

2. 读准 f 和 h

发话 fāhuà	发慌 fāhuāng	反悔 fǎnhuǐ	繁华 fánhuá
丰厚 fēnghòu	复合 fùhé	混纺 hùnfǎng	后方 hòufāng
化肥 huàféi	洪峰 hóngfēng	画符 huàfú	花粉 huāfěn

3. 练读下面的绕口令

丰丰和芳芳，
上街买混纺。
红混纺，粉混纺，
黄混纺，灰混纺，
红花混纺做裙子，
粉花混纺做衣裳。
红、粉、灰、黄花样多，
五颜六色好混纺。

(四) zh、ch、sh—j、q、x 及舌尖音介绍

粤方言、闽方言、湘方言及吴方言区会出现声母zh、ch、sh与j、q、x混用的情况，如把“知道”读成“机道”，“少数”读成“小数”等。

北方方言、吴方言及湘方言区中的一些人，常常把j、q、x发成z、c、s，把团音（即声母j、q、x跟i、u或以i、u起头的韵母相拼）发成尖音（即声母z、c、s跟i、u或以i、u起头的韵母相拼）。如把“九jiǔ”读成ziǔ，其实普通话不分尖团。声母z、c、s不能和i、u或i、u起头的韵母相拼，而j、q、x则可以。产生这种错误的主要原因是舌面前音j、q、x是由舌面前部与硬腭形成阻碍而发声的，有些人在发音时，成阻、除阻的部位太靠近舌尖，发出的音带有“刺刺”的舌尖音的味道，属于语音缺陷。

1. zh ch sh 和 j q x 对比辨音练习

墨迹 jì—墨汁 zhī	交际 jì—交织 zhī	密集 jì—密植 zhí
边际 jì—编制 zhì	就 jiù 业—昼 zhòu 夜	浅 qiǎn 明—阐 chǎn 明
砖墙 qiáng—专长 cháng	洗 xǐ 礼—失 shī 礼	详细 xì—翔实 shí
缺席 xí—确实 shí	获悉 xī—获释 shì	逍 xiāo 遥—烧 shāo 窑
修 xiū 饰—收 shōu 拾	电线 xiàn—电扇 shàn	艰辛 xīn—艰深 shēn

2. 读准下列各词

缉私 jī sī	集资 jí zī	其次 qí cì	袖子 xiù zi	下策 xià cè
习字 xí zì	戏词 xì cí	资金 zī jīn	字迹 zì jì	字据 zì jù
自己 zì jǐ	自觉 zì jué	瓷器 cí qì	刺激 cì jī	思绪 sī xù
私交 sī jiāo	私情 sī qíng	私心 sī xīn	司机 sī jī	丝线 sī xiàn
四季 sì jì	剪除 jiǎn chú	精致 jīng zhì	趋势 qū shì	消失 xiāo shī
秩序 zhì xù	沉寂 chén jì	深浅 shēn qiǎn	审讯 shěn xùn	少将 shào jiàng
机器 jī qì	急切 jí qiè	军区 jūn qū	求救 qiú jiù	迁就 qiān jiù

第四节 韵母训练

一、韵母的分类

韵母就是音节中声母后面的部分，普通话有39个韵母。韵母可以按照不同标准进行分类。

（一）按韵母音素组成的情况分类

韵母可以分为单韵母、复韵母和鼻韵母三类。

- （1）单韵母：是由一个元音构成的韵母，共10个。
- （2）复韵母：是由两个或三个元音构成的韵母，共13个。
- （3）鼻韵母：是由元音和鼻辅音构成的韵母，共16个。

2. 按韵母开头元音的发音口形分类

韵母可以分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，也就是传统所说的“四呼”。

- （1）开口呼：不是i、u、ü韵母或不以i、u、ü起头的韵母，如a、ao、en、ang等。
- （2）齐齿呼：是i韵母或以i起头的韵母，如i、ia、in、iao等。
- （3）合口呼：是u韵母或以u起头的韵母，如u、ua、uai、ueng等。
- （4）撮口呼：是ü韵母或以ü起头的韵母，如ü、üe、ün、üan等。

普通话韵母总表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	—i	i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e			
	ê	ie		üe
	er			

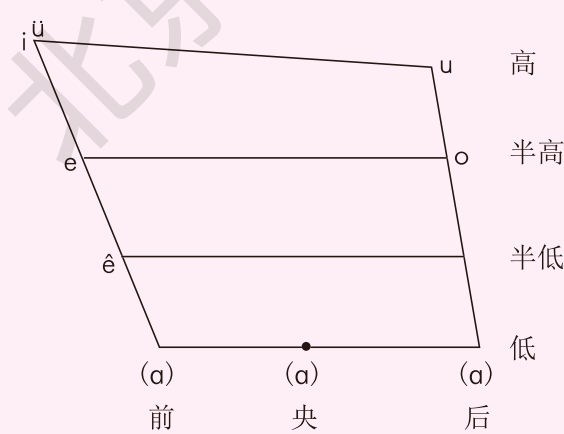
续表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
复韵母	ai		uai	
	ei		uei	
	ao	iao		
	ou	iou		
鼻韵母	an	ian	uan	üan
	en	in	uen	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
	ong	iong		

二、韵母的发音

（一）单韵母的发音

由一个元音构成的韵母叫单元音韵母，简称单韵母。单韵母发音的特点是自始至终口形不变，舌位不移动。普通话中单韵母共有10个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。单韵母可以分为舌面元音韵母、舌尖元音韵母和卷舌元音韵母。



1. 舌面元音

a发音时，口腔大开，舌头前伸，舌位低，舌头居中，嘴唇呈自然状态。

例：大厦 沙发 喇叭 大妈 拉萨

o发音时，口腔半合，舌位半高，舌头后缩，嘴唇拢圆。

例：薄膜 磨破 伯伯 婆婆 萝卜

e发音状况大体像o，只是双唇自然展开成扁形。

例：苛刻 特色 合格 色泽 割舍

ê发音时，口腔半开，舌位半低，舌头前伸，舌尖抵住下齿背，嘴角向两边自然展开，唇形不圆。在普通话里，ê很少单独使用，经常出现在i、ü的后面，在i、ü后面时，书写要省去符号“^”。

例：越野 月夜 学业 雪夜

i发音时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴角向两边展开，呈扁平状。

例：启迪 利息 奇迹 笔记 提议

u发音时，口腔开度很小，舌头后缩，后舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。

例：祝福 出租 舒服 无辜 初步

ü发音时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，但气流通过时不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。发音情况和i基本相同，区别是ü嘴唇是圆的，i嘴唇是扁的。

例：须臾 区域 女婿 语序 絮语

2. 舌尖元音

-i（前）发音时，舌尖前伸，对着上齿背形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，嘴唇向两边展开。用普通话念“私”并延长，字音后面的部分便是-i（前）。这个韵母只跟z、c、s配合，不与其他声母相拼，也不能自成音节。

例：自私 此次 赐死 自此 刺字

-i（后）发音时，舌尖上翘，对着硬腭形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，嘴角向两边展开。用普通话念“师”并延长，字音后面的部分便是-i（后）。这个韵母只跟zh、ch、sh、r配合，不与其他声母相拼，也不能自成音节。

例：直至 支持 事实 日食 十尺

3. 卷舌元音

er发音时，口腔半开，开口度比ê略小，舌位居中，稍后缩，唇形不圆。在发e的同时，舌尖向硬腭轻轻卷起，不是先发e然后卷舌，而是发e的同时舌尖卷起。er中的r不代表音素，只是表示卷舌动作的符号。er只能自成音节，不 and 任何声母相拼。如“儿”“耳”“二”字的韵母。

例：然而 偶尔 十二 耳机 儿歌

（二）单韵母辨音

1. i 和 ü 的区分

有些方言如闽方言、客家方言、西南有些方言及江淮有些方言会出现i和ü都念成i的情况，如“鱼头”念成“姨头”。

(1) i和ü和对比辨音练习:

生育 yù — 生意 yì 居 jū 住 — 记 jì 住 聚 jù 会 — 忌 jì 讳 取 qǔ 名 — 起 qǐ 名
于 yú 是 — 仪 yí 式 名誉 yù — 名义 yì 遇 yù 见 — 意 yì 见 舆 yú 论 — 议 yì 论
美育 yù — 美意 yì 姓吕 lǚ — 姓李 lǐ 雨 yǔ 具 — 以 yǐ 及 区 qū 域 — 歧 qí 义

(2) 读准i和ü:

继续 jìxù	纪律 jìlǜ	谜语 míyǔ	体育 tǐyù	例句 lìjù
履历 lǚlì	语气 yǔqì	距离 jùlí	曲艺 qǔyì	具体 jùtǐ
比喻 bǐyù	与其 yǔqí	寄语 jìyǔ	一律 yí lǜ	预计 yùjì
羽翼 yǔyì	抑郁 yìyù	雨季 yǔjì	聚集 jùjí	急剧 jíjù

2. e 和 o 的区分

北方有些方言会把韵母o念成e, 如“坡、破、摸”的韵母读成e; 西南有些方言会把韵母e念成o, 如“哥、和、颍、喝”的韵母读成o。

普通话的韵母o只跟b、p、m、f拼合, 而韵母e却相反, 不能和这四个声母拼合(“什么”的“么”字除外), 所以大家记住b、p、m、f后面的韵母一定是o而不是e。

(1) 读准 e 和 o:

脖 bó 子	老婆 po	蘑 mó 菇	鸟窝 wō	伯 bó 父
哥 gē 哥	天鹅 é	河 hé 水	毒蛇 shé	记者 zhě
叵测 pǒcè	波折 bōzhé	恶魔 è mó	刻薄 kèbó	河坡 hépō

(2) 练读下面的绕口令:

哥哥弟弟坡前坐, 坡上卧着一只鹅, 坡下流着一条河。

哥哥说: 宽宽的河, 弟弟说: 肥肥的鹅。

鹅要过河, 河要渡鹅。

不知是鹅过河, 还是河渡鹅。

(三) 复韵母的发音

由两个或三个元音结合而成的韵母叫复韵母。普通话共有13个复韵母: ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。根据主要元音所处的位置, 复韵母可分为前响复韵母、中响复韵母和后响复韵母。

1. 前响复韵母

前响复韵母共有4个: ai、ei、ao、ou。它们的共同特点是前一个元音清晰响亮, 后一个元音轻短模糊, 音值不太固定, 只表示舌位滑动的方向。

ai发音时, 先发a, 这里的a舌位前, 念得长而响亮, 然后舌位向i移动, 不到i的高度。i只表示舌位移动的方向, 音短而模糊。

例: 白菜 海带 买卖 灾害 掰开

ei发音时, 先发e, 比单念e时舌位前一点, 这里的e是个中央元音, 然后向i的方向

滑动。

例：配备 北美 黑霉 肥美 蓓蕾

ao发音时，先发a，这里的a舌位靠后，是个后元音，发得响亮，接着向u的方向滑动。

例：高潮 报道 吵闹 糟糕 牢靠

ou发音时，先发o，接着向u滑动，舌位不到u即停止发音。

例：后楼 收购 漏斗 守候 走漏

2. 后响复韵母

后响复韵母共有5个：ia、ie、ua、uo、üe。它们的共同特点是前面的元音发得轻短，只表示舌位从那里开始移动，后面的元音发得清晰响亮。

ia发音时，i表示舌位起始的地方，发得轻短，很快滑向前元音a，a发得长而响亮。

例：加价 假牙 压下 恰恰 压价

ie发音时，先发i，很快发ê，前音轻短，后音响亮。

例：结业 贴切 姐姐 铁屑

ua发音时，u念得轻短，很快滑向a，a清晰响亮。

例：花褂 桂花 耍滑 娃娃

uo发音时，u念得轻短，舌位很快降到o，o清晰响亮。

例：过错 活捉 阔绰 骆驼 没落

üe发音时，先发高元音ü，ü念得轻短，舌位很快降到ê，ê清晰响亮。

例：雀跃 决绝 约略

后响复韵母在自成音节时，韵头i、u、ü改写成y、w、yu。

3. 中响复韵母

中响复韵母共有4个：iao、iou、uai、uei。它们共同的发音特点是前一个元音轻短，后面的元音含混，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向，中间的元音清晰响亮。

iao发音时，先发i，紧接着发ao，使三个元音结合成一个整体。

例：巧妙 小鸟 教条 吊桥 逍遥

iou发音时，先发i紧接着发ou，紧密结合成一个复韵母。

例：优秀 求救 牛油 悠久 绣球

uai发音时，先发u，紧接着发ai，使三个元音结合成一个整体。

例：摔坏 外快

uei发音时，先发u，紧接着发ei，紧密结合成一个整体。

例：退回 归队 摧毁 回味 汇兑

中响复韵母在自成音节时，韵头i、u改写成y、w。复韵母iou、uei前面加声母的时候，要省写成iu、ui，例如liú（留）、guī（归）等；不跟声母相拼时，不能省写，用y、w

开头，写成 yóu（油）、wēi（威）等。

（四）复韵母辨音

1. ai 和 ei 的区分

白废 báifèi	败北 bàiběi	代培 dàipéi	败类 bàilèi	海贝 hǎibèi
悲哀 bēi'āi	黑白 hēibái	擂台 lèitái	内海 nèihǎi	内债 nèizhài

2. ao 和 ou 的区分

保守 bǎoshǒu	刀口 dāokǒu	稿酬 gǎochóu	毛豆 máodòu	矛头 máotóu
酬劳 chóuláo	逗号 dòuhào	漏勺 lòusháo	柔道 róudào	手套 shǒutào

3. ia 和 ie 的区分

家业 jiāyè	佳节 jiājié	假借 jiǎjiè	嫁接 jiàjiē
接洽 jiēqià	野鸭 yěyā	截下 jiéxià	跌价 diējià

4. ie 和 ue 的区分

解决 jiějué	子孓 jiéjué	谢绝 xièjué	灭绝 mièjué
月夜 yuèyè	确切 quèqiè	学业 xuéyè	决裂 juéliè

5. ua 和 uo、o 的区分

花朵 huāduǒ	话说 huàshuō	划拨 huàbō	华佗 huàtuó
帛画 bóhuà	国画 guóhuà	火花 huǒhuā	说话 shuōhuà

6. iao 和 iou 的区分

交流 jiāoliú	娇羞 jiāoxiū	料酒 liàojiǔ	校友 xiàoyǒu
要求 yāoqiú	丢掉 diūdiào	柳条 liǔtiáo	牛角 niújiǎo
袖标 xiùbiāo	油条 yóutiáo		

7. uai 和 uei 的区分

怪罪 guàizùi	快慰 kuàiwèi	快嘴 kuàizǔi	衰退 shuāitùi
外汇 wàihuì	对外 duìwài	鬼怪 guǐguài	追怀 zhuīhuái

（五）鼻韵母的发音

由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻韵母。鼻韵母共有16个：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

an发音时，先发a，然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发前鼻音n。

例：感叹 灿烂 漫谈 淡蓝 坦然

en发音时，先发e，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈发鼻音n。

例：认真 根本 人参 本分 深圳

in发音时，先发i，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，发鼻音n。

例：拼音 尽心 亲近 殷勤 金银

ün发音时，先发u，舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，气流从鼻腔通过。

in、ün自成音节时，写成yin（音）、yun（晕）。

例：金银 浸淫 均匀 军训 芸芸

ian发音时，先发i，i轻短，接着发an，i与an结合得很紧密。

例：偏见 先天 变迁 电线 连绵

uan发音时，先发u，紧接着发an，u与an结合成一个整体。

例：贯穿 转弯 专断 婉转 宽缓

üan发音时，先发ü，紧接着发an，ü与an结合成一个整体。

例：轩辕 全权 渊源 源泉 拳拳

uen发音时，先发u，紧接着发en，u与en结合成一个整体。

例：春笋 温存 昆仑 论文 分寸

ang发音时，先发a。舌头逐渐后缩，舌根抵住软腭，气流从鼻腔通过。

例：厂房 沧桑 钢厂 蟑螂 上当

eng发音时，先发e，舌根向软腭移动，抵住软腭，气流从鼻腔通过。

例：更正 生冷 生成 奉承 风声

ing发音时，先发i，舌头后缩，舌根抵住软腭，发后鼻音ng。ing自成音节时，写作ying（英）。

例：定型 命令 情景 晶莹 倾听

ong发音时，舌根抬高抵住软腭，发后鼻音ng。

例：工农 红松 公众 轰动 总统

iang发音时，先发i，接着发ang，使二者结合成一个整体。

例：亮相 想象 湘江 襄阳 奖项

iong发音时，先发i，接着发ong，二者结合成一个整体。

例：汹涌 穷凶 熊熊 炯炯

uang发音时，先发u，接着发ang，由u和ang紧密结合而成。

例：状况 双簧 网状 装潢 狂妄

ueng发音时，先发u，接着发eng，由u和eng紧密结合而成。ueng自成音节，不拼声母。

例：翁 瓮

iang、iong、uang、ueng自成音节时，韵头i、u改写成y、w。

另外，uen跟声母相拼时，省写作un。例如lun（伦）、chun（春）。uen自成音节时，仍按照拼写规则，写作wen（温）。

（六）鼻韵母的辨音

1. an 和 ang 的区分

（1）an、ang对比辨音练习：

扳 bān 手——帮 bāng 手	女篮 lán——女郎 láng	反 fǎn 问——访 fǎng 问
担 dān 心——当 dāng 心	唐 táng 宋——弹 tán 送	水干 gān——水缸 gāng
看 kān 家——康 kāng 佳	战 zhàn 防——账 zhàng 房	赏 shǎng 光——闪 shǎn 光
冉冉 rǎn——攘攘 rǎng	土壤 rǎng——涂染 rǎn	张 zhāng 贴——粘 zhān 贴

（2）读准an和ang：

担当 dāndāng	班长 bānzhǎng	繁忙 fánmáng	反抗 fǎnkàng
擅长 shàncháng	商販 shāngfàn	当然 dāngrán	傍晚 bàngwǎn
账单 zhàngdān	方案 fāng'àn		

（3）读准ian和iang：

演讲 yǎnjiǎng	现象 xiànxàng	坚强 jiānqiáng	绵羊 miányáng
岩浆 yánjiāng	镶嵌 xiāngqiàn	香甜 xiāngtián	想念 xiǎngniàn
两面 liǎngmiàn	量变 liàngbiàn		

（4）读准uan和uang：

观光 guānguāng	宽广 kuānguǎng	观望 guānwàng	万状 wànzhàng
端庄 duānzhuāng	光环 guānghuán	狂欢 kuánghuān	双关 shuāngguān
王冠 wángguān	壮观 zhuàngguān		

2. en 和 eng 的区分

（1）en、eng对比辨音练习：

陈 chén 旧——成 chéng 就	真 zhēn 气——蒸 zhēng 汽	整 zhěng 段——诊 zhěn 断
上身 shēn——上升 shēng	人参 shēn——人生 shēng	针 zhēn 眼——睁 zhēng 眼
成 chéng 风——晨 chén 风	同门 mén——同盟 méng	瓜分 fēn——刮风 fēng
出生 shēng——出身 shēn	粉 fěn 刺——讽 fěng 刺	花盆 pén——花棚 péng
分 fēn 子——疯 fēng 子	深耕 shēngēng——生根 shēngēn	
正 zhèng 中——震 zhèn 中	分针 fēnzhēn——风筝 fēngzheng	
审 shěn 视——省 shěng 市	深沉 shēnchén——生成 shēngchéng	

（2）读准en和eng：

真诚 zhēnchéng	本能 běnnéng	奔腾 bēnténg	神圣 shénshèng
人生 rénnshēng	成本 chéngběn	承认 chéngrèn	风尘 fēngchén
证人 zhèngrén	登门 dēngmén		

3. in 和 ing 的区分

（1）in、ing对比辨音练习：

红心 xīn — 红星 xīng	人民 mín — 人名 míng	信 xìn 服 — 幸 xìng 福
劲 jìn 头 — 镜 jìng 头	婴 yīng 儿 — 因 yīn 而	海滨 bīn — 海兵 bīng
零 líng 时 — 临 lín 时	静 jìng 止 — 禁 jìn 止	谈情 qíng — 弹琴 qín
印 yìn 象 — 映 yìng 象	冰 bīng 棺 — 宾 bīn 馆	频频 pín — 平平 píng
今 jīn 天 — 惊 jīng 天	亲近 qīnjìn — 清静 qīngjìng	
竞 jìng 赛 — 禁 jìn 赛	金银 jīnyín — 晶莹 jīngyíng	

（2）读准in和ing：

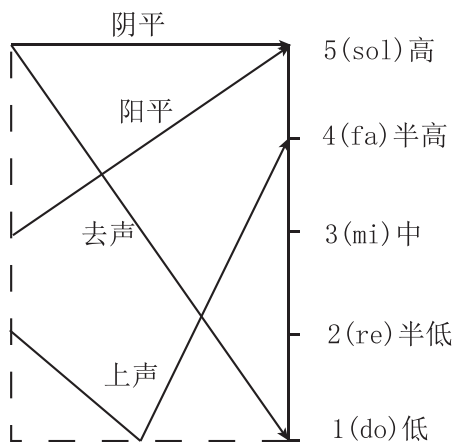
心情 xīnqíng	品行 pǐnxíng	心灵 xīnlíng	民兵 mínbīng
金星 jīnxīng	灵敏 língmǐn	清音 qīngyīn	平民 píngmín

第五节 声调训练

一、普通话的声调

声调是能够区别意义的音节的高低升降形式，它主要是由音高决定的，包括调类和调值两个方面。调类即声调的种类，包括阴平、阳平、上声、去声四种。读准普通话的这四个声调的关键在于掌握好调值。调值也叫调形，是指声调的实际读法，即声调高低、升降、曲直的变化，是由音高决定的。音乐中的音阶也是由音高决定的，因此，声调可以用音阶来模拟，学习声调也可以借助于自己的音乐感。但要注意，声调的音高是相对的，不是绝对的；声调的升降变化是滑动的，不像从一个音阶到另一个音阶那样跳跃式地移动。

描写声调的高低通常用五度标记法：立一竖标，中分5度，最低为1，最高为5。



普通话的四个声调：

1. 阴平

念高平，用五度标记法来表示，就是从5到5，写作55。声带绷到最紧，始终无明显变化，保持音高。

例：青春光辉 新屋出租

2. 阳平

念高升（或说中升），起音比阴平稍低，然后升到高。用五度标记法表示，就是从3升到5，写作35。声带从不松不紧开始，逐步绷紧，直到最紧，声音从不低不高到最高。

例：人民银行 圆形循环

3. 上（shǎng）声

念降升，起音半低，先降后升。用五度标记法表示，是从2降到1再升到4，写作214。声带从略微有些紧张开始，立刻松弛下来，稍稍延长，然后迅速绷紧，但没有绷到最紧。

例：彼此理解 管理很好

4. 去声

念高降（或称全降），起音高，接着往下滑。用五度标记法表示，是从5降到1，写作51。声带从紧开始到完全松弛为止，声音从高到低，音长是最短的。

例：下次注意 创造利润

【训练】

1. 单音节字训练

包 bāo	薄 báo	宝 bǎo	抱 bào
妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà
翻 fān	烦 fán	反 fǎn	泛 fàn
欢 huān	环 huán	缓 huǎn	换 huàn
飘 piāo	瓢 piáo	曝 piǎo	票 piào
枪 qiāng	墙 qiáng	抢 qiǎng	炝 qiàng
深 shēn	神 shén	审 shěn	肾 shèn

2. 双音节词训练

(1) 阴+阴	听说	拼音	参加	今天	沙滩
	家乡	丰收	芬芳	冰川	出生
(2) 阳+阳	前途	儿童	学习	雷霆	岩石
	才能	国旗	流传	从容	寻求



(3) 去+去	另类	赤壁	训练	现代	目录
	胜利	热烈	报告	电话	庆祝
(4) 阴+阳	飘扬	鲜明	积极	观察	清晨
	中国	加强	新闻	发言	山崖
(5) 阴+上	思想	中午	新颖	听讲	声母
	争取	商场	终点	千古	山谷
(6) 阴+去	登记	风暴	真正	加入	听众
	拥抱	方面	师范	专业	欢乐
(7) 阳+阴	名家	国家	茶花	明天	阳光
	泥沙	流星	狂欢	长江	雄心
(8) 阳+上	雄伟	营养	调理	长远	民主
	没有	即使	鼻孔	食品	节选
(9) 阳+去	游历	文化	排练	于是	学校
	情愿	决定	国策	难道	实际
(10) 去+阴	汽车	事先	幸亏	大约	四川
	创刊	乐观	至今	爱心	健康
(11) 去+阳	暂时	帝王	会谈	数学	乐园
	断层	适合	召集	动人	大学
(12) 去+上	酷暑	作品	木偶	大海	赞美
	贷款	会场	汉语	矿产	号码

3. 四音节练习

(1) 同调相连音节练习。

① 阴平	微风飘香	机车公司	攀登高山	珍惜光阴
	息息相关	卑躬屈膝	春天花开	江山多娇
② 阳平	儿童文学	闻名全球	和平繁荣	勤劳人民
	提前完成	轮船航行	全员团结	严格执行
③ 去声	爱护备至	变幻莫测	意气用事	废物利用
	浴血奋战	背信弃义	胜利闭幕	创造纪录

(2) 两调重叠音节练习。

悲欢离合	忧心如焚	方兴未艾	标新立异
暴跳如雷	弹尽粮绝	意气风发	来龙去脉
原形毕露	兵精粮足	临时通知	言为心声

(3) 四声顺序音节练习。

光明磊落	深谋远虑	高朋满座	英雄好汉
------	------	------	------

花红柳绿 阴谋诡计 妖魔鬼怪 优柔寡断
心直口快 千锤百炼 瓜田李下 身强体壮

(4) 四声倒序音节练习。

背井离乡 定海神针 妙手回春 四海为家
逆水行舟 驷马难追 大显神通 万古长青
暮鼓晨钟 异曲同工 弄巧成拙 步履维艰

(5) 四声交错音节练习。

营私舞弊 智勇双全 互诉衷肠 轻描淡写
神通广大 和风细雨 龙飞凤舞 班门弄斧
晴天霹雳 腾云驾雾 风华正茂 景色宜人

二、声调的辨证

(一) 克服声调的偏误

1. 阴平的辨证

各方言区基本上都有阴平声调，但是绝大多数方言的阴平声调调值和普通话阴平调值是不相同的。方言区的人在念读阴平声调时，有三个方面需要注意：①提高阴平调值，让调值在最高点55上进行；②防止把阴平念成降调；③不要把阴平念成曲调。

【训练】

天空 香山 声音 春耕 端庄 精心 干戈 空间 更新 开心
生机——生计 高速——告诉 开刀——开导
争执——正直 山西——陕西 青衣——轻易
东方——洞房 消失——消逝 作家——作假
抢先——抢险 同班——铜板 孤立——鼓励
疏忽——属虎 天空——填空 石斑——石板
衣物——异物 串通——传统 身世——甚是
清醒——庆幸 东施——懂事 芬芳——分房

2. 阳平的辨证

阳平是大多数方言中存在的一个调类，但是方言区的阳平声调调值和普通话阳平声调的调值大多不相同。方言区的人在念读阳平声调时，有三个方面需要注意：①提高阳平升的起点，让调值从中3的位置向上运行；②防止把阳平念成低平调；③不要把阳平读成降调。

【训练】

前途 重逢 平常 和平 原来 白鹅 轮滑 连年 回来 联合
职员——志愿 出奇——初期 绒毛——容貌

为人——委任	迟到——赤道	白鹭——败露
由于——忧郁	生成——声称	廉洁——连接
博学——剥削	真实——阵势	榴莲——留恋
班级——班机	常识——尝试	诚实——城市
蚕丝——惨死	厨房——出访	长谈——长叹
曲折——去者	象鼻——相比	绿肥——旅费

3. 上声的辨证

绝大多数的方言都有上声，但是有些方言区上声的调值和普通话上声的调值有很大区别。方言区的人在念读上声声调时，有四个方面需要注意：①把上声调值214念完整；②防止把上声念成平调；③防止把上声念成升调；④防止把上声念成降调。

【训练】

舞蹈	展览	起早	缱绻	走访	打扫	抵挡	舞曲	反腐	理想
海岛——海盗	简朴——剑谱	演讲——岩浆							
百花——掰花	大雪——大学	防止——纺织							
赋予——抚育	处决——触觉	体裁——题材							
平反——平凡	享福——降服	没有——煤油							
努力——奴隶	申请——深情	经理——经历							
评审——平身	防雪——放学	曲调——去掉							
往返——忘返	书法——抒发	好马——好吗							

4. 去声的辨证

各方言区基本上都有去声声调，但是绝大多数方言去声声调的调值和普通话去声声调的调值不相同。方言区的人在念读去声声调时，有四个方面需要注意：①注意把去声的调值51念完整；②防止把去声念成平调；③防止把去声念成升调；④防止把去声念成曲调。

【训练】

电话	变大	运动	热烈	气势	按照	败诉	贡献	上供	奋进
岳丈——乐章	气愤——气氛	汉字——蚰子							
血液——雪夜	驾校——假笑	现代——先代							
热恋——热脸	附带——福袋	庆贺——清河							
进步——进补	办事——版式	气派——棋牌							
遍地——贬低	运用——云涌	奉献——风险							
自费——资费	豫剧——语句	继续——急需							

(二) 汉语主要方言声调对照表

汉语主要方言声调对照表

方 言 区	古调类 调类和例字 地名和调值	平声		上声			去声		入声				声 调 数
		天	平	古	老	近	放	大	急	各	六	杂	
北方方言区	北京 (普通话)	阴平 (55)	阳平 (35)	上声 214		去声 51		入声分别归阴、阳、上、去				4	
	南京	阴平 31	阳平 13	上声 22		去声 44		入声 5				5	
	汉口	阴平 55	阳平 312	上声 42		去声 35		归阳平				4	
	济南	阴平 213	阳平 42	上声 55		去声 21		入声分别归阴、阳、去				4	
	沈阳	阴平 44	阳平 35	上声 213		去声 41		入声分别归阴、阳、去				4	
	成都	阴平 44	阳平 41	上声 52		去声 13		归阳平				4	
	兰州	阴平 31	阳平 53	上声 442		去声 13		归去声		归阳平		4	
	太原	平声 11		上声 53		去声 45		入声分别归平、上、去				3	
吴方言区	苏州	阴平 44	阳平 13	上声 52	归阳 去	阴去 412	阳去 31		阴入 5		阳入 2		7
	绍兴	阴平 41	阳平 15	阴上 55	阳上 22	阴去 44	阳去 31		阴入 5		阳入 3		8
	上海	阴平 54	阳平 24	上声 33		归上声		归阳 平	阴入 5		阳入 2		5
湘方言区	长沙	阴平 33	阳平 13	上声 41		阴去 45		阳去 21	入声 5				6
赣方言区	南昌	阴平 42	阳平 24	上声 213		阴去 55		阳去 31	入声 5				6
客家方言	梅州	阴平 44	阳平 11	上声 31		去声 42		阴入 21		阳入 4		6	
闽方言区	福州	阴平 44	阳平 52	上声 31		阳去 242	阴去 213	阳去 242	阴入 23		阳入 4		7
	厦门	阴平 55	阳平 24	上声 51		阳去 33	阴去 11	阳去 33	阴入 32		阳入 5		7

续表

方 言 区	古 调 类 调 类 和 调 值 地 名 例 字	平声		上声			去声		入声				声 调 数
		天	平	古	老	近	放	大	急	各	六	杂	
粤 方 言 区	广州	阴平 55 53	阳平 21 11	阴上 35	阳上 13		阴去 33	阳去 22	上阴 入 55	下阴 入 33	阳入 22		9
	玉林	阴平 54	阳平 32	阴上 33	阳上 23	阴去 52		阳去 21	上阴 入 55	下阴 入 33	上阳 入 12	下阳 入 11	10

（三）改读古入声字

普通话中已经没有入声，古入声字现已分别归入阴平、阳平、上声和去声四个声调中。但现在还有很多地区的方言现在仍保留着入声这个调类，如广州、上海、苏州、南京、太原、张家口等地；有的方言这类古入声字，今不读入声，分别归到其他声调里去了，如郑州今大部分归阴平，少部分归阳平，重庆今归阳平。为便于查检，下面的入声字按普通话的阴平、阳平、上声、去声的次序排列。同声调的字按声母的次序排列。

1. 普通话今读阴平字

- b 捌 钵 拨 剥 逼 鳖 憋
p 泼 泊 劈 撇 瞥 扑 仆 拍 霹
m 摸 抹
f 发
d 答 搭 褡 滴 跌 督 掇 襍 咄
t 塌 踏 剔 踢 帖 贴 秃 突 托 脱
n 捏
l 拉 勒
g 搁 疙 胳膊 割 鸽 刮 聒 郭
k 瞌 磕 哭 窟
h 喝 忽 惚 惚 豁 劓 黑

j 激 迹 击 壑 积 绩 辑 屐 夹 揭 结 接 撅 噉
铜 鞠 掬
q 七 柒 漆 戚 切 掐 曲 屈 缺
x 吸 歛 悉 蟋 析 息 熄 惜 昔 汐 锡 晰 淅 蜥
膝 瞎 歇 楔 蝎 薛 削
zh 只 汁 织 扎 桌 卓 倬 捉 涿 拙 摘 粥
ch 吃 插 出 戳 拆
sh 湿 虱 失 杀 刷 说 叔 淑 菽
c 擦 撮
s 撒 缩 塞
y 一 壹 揖 押 鸭 噎 掖 屋 挖 曰 约 压

2. 普通话今读阳平字

b 拔跋钹 白泊伯箔勃勃博薄礴
搏膊驳 别蹙蹙

p 仆璞濮

m 膜没

f 乏伐筏 阀岱罚 佛费拂弗弗 福幅
蝠辐伏茯袱服赧 跋绂

d 答瘩沓达鞑怛 得德 笛迪狄敌嫡
镒觊翟涤采的 碟蝶喋喋迭叠 独读犊牍读
毒夺铎 踱度

g 格阁骼革隔膈 国帼虢 骨

k 咳壳

h 合盒曷盍阂劓貉阖涸翮 活 豁斛

j 及级汲岌亟芟殛吉急即脊疾嫉蒺集
籍辑戢棘 夹莢邾颊 结洁洁劫桀杰竭羯偈
节捷睫截 局菊橘 决决抉倔崛掘桷厥蕨獮獮
蹶蹶觉爵嚼绝矍攫

x 席媳习袞檄 侠狭峽狎辖黠 协协颞

zh 直值植殖执职 钶闸 折辙摺哲辄谑

蛰 竹烛逐轴轴浊鋤琢啄濯濯

ch 察

sh 十什拾石食蚀实识 舌折 熟孰噎

z 杂砸 则择泽责啧贻簪 贼 卒足族

簇 昨

s 俗

o 额

3. 普通话今读上声字

b 笔卜百佰柏北

p 癖癖匹

m 抹

f 发法

d 笃

t 塔獭 铁帖

g 骨鹑谷穀鹄汨古 葛

k 渴

j 戟给脊 甲岬胛 蹶

q 乞曲

x 雪血 宿

zh 嘱瞩 眨 窄

ch 尺

sh 蜀属

r 辱

s 撒 索

o 恶 乙

4. 普通话今读去声字

b 必毖辟薛璧壁毕晔踣碧滢 不
薄

p 迫珀珀魄 僻

m 末抹沫茱秣莫寞漠默墨没歿脉
陌 泌秘密蜜谧觅暮汨 灭蔑篋 木沐幕苜
木牧睦穆

f 复腹覆服缚

d 度踱 的

t 踏蹋榻挞 特 惕 拓箝

n 纳衲呐讷 匿溺逆 涅隍聂蹶蹶镊
臬孽孽诺搦虐疟

l 辣痢蜡腊 肋仂 勒乐 力立粒笠栗
漉历沥沥雳砾砾酆 列冽猎烈裂躐鬣劣
辘轳鹿漉麓绿录碌碌逮戮陆六 洛维络落
烙酪酪珞 律率 略掠

g 各

k 克客恪嗑 酷 阔括扩廓

h 赫郝喝鹤褐 或惑蠖馐霍霍 壑

j 鲫稷 剧 倔 寂

q 迄讫泣 恰洽 契切妾窃 却确阙
阙鹊雀

x 隙吓 泄泄嬖褻屑 恤畜蓄旭续
穴血

zh 窒桎蛭郅秩陟炙质 浙 祝

ch 赤斥 彻撤澈 畜搐触怵黜绌矗
绰辍齟

sh 式拭轼室释适饰 煞霎歃 设摄
慑涉 述术沐束 灼朔蒴掬烁铄硕 蟀

r 日热肉 如入褥 若弱箸

z 仄作柞酢 凿

c 侧测恻厕策册 促猝蒺蹙簇蹴

s 飒萨 塞色涩嗇穉瑟 肃速舐簌宿
粟谡夙

o 恶萼愕鄂鳄噩厄扼遏 弋亦奕易邑

轶役疫亿忆臆译绎驿益镒翼翊逸屹抑 液
腋叶页业邳烨谒邳 兀勿物机 沃握幄 玉钰
域蜮浴欲峪毓育郁昱煜狱 月刖悦阅钺樾
乐粤钥跃岳 药耀

第六节 音节训练

一、音节的性质

音节是听觉上能自然分辨的语音单位，是语音的基本单位。从生理角度看，发音器官肌肉紧张度的每次增而复减就形成一个音节。例如在普通话中，发“piāo”这个音时，咬肌紧张了一次，这是一个音节，而发“pí’ǎo”时，咬肌紧张两次，是两个音节。普通话音节，如果从现代语音学角度分析，它是音素按一定方式组合的结果；按我国传统的分析，它由声韵调三部分组成。

二、普通话语音的音节构成

普通话语音的音节一般由声母、韵母、声调三部分组成，即我们常说的声韵调。普通话语音的音节也可以由韵母和声调构成，这样的音节叫作零声母音节。一个音节中最少包含一个音素，这个音素必是元音，最多包含四个音素。

有些韵母结构比较复杂，可以分出韵头、韵腹和韵尾三个部分，其中韵头和韵腹由元音充当，而韵尾既可以由元音（i、u）充当，也可以由辅音（n、ng）充当。下表体现出普通话音节的基本情况。

普通话音节结构表

结 构 音 节	声母	韵母				调类
		韵头	韵腹	韵尾		
				元音	辅音	
跳（ tiào ）	t	i	a	o		去 声
为（ wèi ）		u	e	i		去 声
英（ yīng ）			i		ng	阴 平
写（ xiě ）	x	i	ê			上 声

续表						
结 构 音 节	声母	韵母				调类
		韵头	韵腹	韵尾		
				元音	辅音	
原（yuán）		ü	a		n	阳平
哦（ó）			o			阳平
斯（sī）	s		i			阴平
而（ér）			er			阳平
吨（dūn）	d		u		n	阴平

三、普通话音节结构的特点

- (1) 每个音节都有韵腹和声调，可以没有声母、韵头或韵尾。
- (2) 在音节中，辅音只出现在音节的开头和末尾，即充当音节的声母和韵尾。
- (3) 韵头主要由高元音(i、u、ü)充当，韵尾由高元音(i、u)和鼻辅音(n、ng)充当。
- (4) 每个音节最少含一个元音，最多可以含三个元音，出现两个或三个元音时，都是连续排列，并以一个元音为主，这个元音是韵腹。

四、普通话的声韵配合规律

普通话共有21个声母，39个韵母，按理总共可以产生858个音节，再加上四声，那将会有3432个音节。但实际上不到这个数字的一半，这是因为并非任何一个声母均可以与所有韵母拼合，这里面是存在着很大差异的，而且也是有规律可循的。

其规律有：

- (1) 普通话声母中只有n和l可以同四呼中任何一呼的韵母相拼。
- (2) 撮口呼能相拼的声母最少，仅限于j、q、x和n、l。
- (3) 普通话韵母ueng不与所有辅音声母相拼。

普通话声韵配合简表

能 否 配 合		韵母			
声母		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b、p、m	能	能	只跟u相拼	否
唇齿音	f	能	否	只跟u相拼	否
舌尖中音	d、t	能	能	能	否
	n、l				能

续表

能 否 配 合		韵 母	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
声 母						
舌面音	j、q、x		否	能	否	能
舌根音	g、k、h		能	否	能	否
舌尖后音	zh、ch、sh、r		能	否	能	否
舌尖前音	z、c、s		能	否	能	否
零声母			能	能	能	能

此表可以归纳出普通话声韵配合的主要规律：

- （1）开口呼韵母不拼舌面音j、q、x，能拼其他各声母。
- （2）齐齿呼韵母不拼唇齿音f，舌尖前音z、c、s，舌尖后音zh、ch、sh、r，舌根音g、k、h，能拼其他各组声母。舌尖前音z、c、s，舌尖后音zh、ch、sh、r分别拼的“-i（前）、-i（后）”属于开口呼韵母，不属于齐齿呼韵母。
- （3）合口呼韵母不拼舌面音j、q、x，能拼其他各组声母；但合口呼韵母拼唇音声母b、p、m、f时仅限于u。
- （4）撮口呼韵母只拼舌面音j、q、x和舌尖中音l、n，不拼其他各组声母。

这是从大的类型方面粗略地描述普通话中声母和韵母的拼合规律，具体的声母和韵母还有一些特定的规律：

- （1）韵母o只拼b、p、m、f；韵母e除了“么”以外，不拼b、p、m、f；韵母uo不拼b、p、m、f。
- （2）韵母ê、er、ueng只有零声母，不能和任何声母相拼。
- （3）韵母-i（前）、-i（后）、ong没有零声母。

第七节 音变训练

说话或朗读时，由于音节相连，声调或音素之间相互影响，原来的某些调值或者音素会发生变化，这种现象叫音变。普通话中语流的音变主要有：轻声、儿化、变调和“啊”的变读等。

一、轻声

普通话里的每一个音节都有固定的声调，但在连读的语流中，有的音节失去了原有的声调，变成了又轻又短的调子，这就形成了轻声。对于像轻声这种特殊的音变是不能独立存在的，因此轻声不属于和阴平、阳平、上声、去声并列的另一种调类。



（一）轻声的作用

轻声具有区别意义和词性的作用。下面各组词加下划线的是轻声。

摆设：摆设的东西；徒有其表面而无实用价值的东西。

摆设：把物品按照审美观点安放。

大方：不计较，不吝啬，不拘束，不俗气。

大方：专家，学者，内行人。

地道：真正的；纯粹的；实在的。

地道：地下坑道。

反正：副词。表示坚决肯定的语气。

反正：敌方的军队或人员投到己方。

合计：盘算，商量。

合计：合在一起计算；总共。

是非：口舌，纠纷。

是非：正确和错误。

自在：安闲舒适。

自在：自由；不受拘束。

兄弟：指弟弟。

兄弟：指哥哥和弟弟。

普通话中四个声调的字都有可能读成轻声，有一些轻声字的出现有一定的规律性。

（1）名词的后缀“-子，头”和表示群概念的“-们”读轻声。

（2）助词“的、地、得、着、了、过”读轻声。

（3）语气词一般读轻声。如“吗、呢、吧、啦、呀、嘛、哇、啊”等。这些语气词一般情况下都读轻声，但语气词有时表示特定环境中的特殊感情，可以用加强音量或拉长音的方法来重读。

（4）名词、代词后的方位词一般读轻声。

墙上 地下 家里 这边 前面 上边

（5）动词、形容词后的方位词一般读轻声。

出去 进来 起来 下去 丢下 带上

提起来 放下去 请进来 赶出去

（6）叠音词的第二个音节读轻声。

奶奶 爸爸 慢慢 看看 听听 说说

（7）量词“个”“些”常读轻声。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

他险些丢了性命。

（8）动词后的介词“在”“到”一般读轻声。

记在心上 坐在椅子上 住在北京
回到学校里 调到县城 寄到上海

（9）某种状态的形容词的第二音节常读轻声。

糊里糊涂 粗声粗气 虎头虎脑 别里别扭
噼里啪啦 稀里哗啦 叽里呱啦 丁零当啷

（二）轻声的调值

（1）阴平后的轻声念半低。

星星 窟窿 关系 差事 芝麻 挑剔 生日
玻璃 风气 规矩 张罗 冤枉 折腾 舒服

（2）阳平后的轻声念中调。

明白 便宜 得罪 名字 能耐 年月 麻烦
滑稽 学问 云彩 学生 裁缝 合同 眉毛

（3）上声后的轻声念半高调。

尺寸 小心 整齐 点心 比方 打算 委屈
考虑 暖和 冷清 早晨 母亲 本事 眼睛

（4）去声后面的轻声念低调。

相声 故事 在乎 道理 太阳 味道 漂亮
丈夫 认识 阔气 厚道 奉承 利索 力气

二、儿化

（一）儿化的性质

在普通话中“儿”能够自成音节，作为词根来构成复合词，如“儿歌、儿童”等。同时“儿”也可以作为词尾，不表示具体意义，使前一个音节的韵母带上卷舌色彩，而且改变了前一个音节韵母的音色，这种现象叫作儿化。儿化后的韵母叫“儿化韵”。儿化音虽然由两个汉字组成，但并不是两个音节，读的时候要念成一个音节，拼写的时候在原来韵母的后面加“r”即可。例如“尖儿”写成jianr。

（二）儿化韵的发音

（1）音节末尾是a、o、e、u的，韵母直接卷舌。如：

（瓜）→（瓜儿） （坡）→（坡儿）

（2）韵尾是i、n（in、un除外）的，去掉韵尾后卷舌。如：

（盖）→（盖儿） （轮）→（轮儿）

（3）韵母是in、un的，去掉韵尾后加er。如：

（心）→（心儿） （裙）→（裙儿）

（4）韵母是i、u的，直接加er。

（鸡）→（鸡儿） （鱼）→（鱼儿）

（5）韵母是-i（前）、-i（后）的，韵母直接换作er。如：

(丝)→(丝儿) (事)→(事儿)

(6) 韵尾是ng的, 去掉韵尾, 韵腹鼻化并卷舌。如:

(匡)→(匡儿) (凳)→(凳儿)

(7) 韵母是ing的, 去掉韵尾后加上鼻化的ier。如:

(颈)→(颈儿) (铃)→(铃儿)

(三) 儿化的作用

(1) 区别词义。

头(脑袋)——头儿(领头的), 意义由原来的脑袋变成了头领、上司。

眼(眼睛)——眼儿(小孔), 由原来的眼睛之义变成了洞孔、窟窿之义。

(2) 区别词性。

画(名词、动词)——画儿(名词) 尖(形容词)——尖儿(名词)

(3) 表示亲切、喜爱的感情色彩。

老头——老头儿 嘴唇——嘴唇儿

小鸡——小鸡儿 小孩——小孩儿

有些代词、副词、动词和重叠的形容词也有儿化现象。

三、变调

在语流中, 有些音节的声调起了一定的变化, 与单读时调值不同, 这种变化叫作变调。

(一) 上声的变调

上声音节的字单念或在词语的末尾的时候, 调值不变。在下列情况下, 调值变成35(阳平)或21(半上)。

(1) 两个上声相连, 前一个上声调值变35。上声在由上声改读来的轻声字前, 有的变成35, 有的变成21。

在上声前: 水果 了解 领导 演讲 海里 海底 海港

在轻声前: A. 捧起 等等 讲讲(34) B. 嫂子 姐姐 毯子 奶奶(变21)

三个上声相连, 既可只第一音节变21, 第二音节变35; 也可第一、第二音节都变35。

如: A. 很勇敢 小老虎(21+35+214) B. 展览馆 管理组(35+35+214)

多个上声相连, 可根据词语含义分组变调。快读时, 除最后一音节外, 其余音节都可以变为35。

(2) 在非上声前(阴平、阳平、去声)的前面, 调值由214变21, 在原为非上声改读轻声的字前面, 变调情况相同。如海狮、海豚、海象、海浪。

(二) 去声的变调

两个去声相连, 前一个如果不是重读音节则变53。

信念 变化 办事 大会

（三）“一、不”的变调

- （1）单念或用在词句末尾，读原调。
一、二、三 十一 第一 不 偏不
- （2）在去声前，一律变35。
一样 一向 不怕 不够
- （3）在非去声（阴平、阳平、上声）前，都念去声。
一般 一边 一年 不吃 不开 不同
- （4）在相同的动词的中间，读轻声。
想一想 拖一拖 管一管 谈一谈
- （5）“不”在可能补语中读轻声。
做不好 来不了

（四）“七、八”的变调

在去声前可变为35，也可以保持55。

（五）形容词重叠的变调

- （1）单音节形容词重叠后儿化时，第二音节往往读阴平55调值，如长长儿的、好好儿的、大大儿的。
- （2）单音节形容词的叠音后缀，不管原来是什么声调的字，多半念55调值，如亮堂堂的、明晃晃的、直挺挺的、黑洞洞的；也有念原调的，如软绵绵、金灿灿。
- （3）双音节形容词重叠后，第二个音节变为轻声，第三、四个音节也多半读55调值，如认认真真、老老实实、清清楚楚。

四、语气词“啊”的音变

前字尾音	音变	例词
i、ü	ya（呀）	你啊、急啊、鱼啊、去啊
u、o（ao、iao 尾音）	wa（哇）	路啊、好啊、妙啊
n	na（哪）	看啊、近啊
ng	nga	红啊、香啊
-i（前）	za	几次啊、写字啊
-i（后）	ra	是啊、吃啊、儿啊
a、o（单韵母及复韵母uo）、e、ê	ya（呀）	花啊、坐啊、渴啊、学啊

思考与练习

一、选择题

单选题

1. () 是语音的基本结构单位。
A. 音素 B. 元音 C. 辅音 D. 音节
2. 普通话的四个声调包括阴平、阳平、()、去声。
A. 入声 B. 平声 C. 上声 D. 阳去
3. 音节的三要素是()。
A. 声母、元音、辅音 B. 音节、辅音、韵母
C. 声母、韵母、声调 D. 音素、声母、韵母

多选题

4. 语言的表现形式是()。
A. 口头语言 B. 方言 C. 语音 D. 书面语言
5. 普通话中语流的音变主要有()。
A. 轻声 B. 儿化 C. 变调 D. “啊”的变读

二、简答题

1. 语音的含义是什么?
2. 普通话声母按发音部位分几类? 分别是什么?
3. 韵母按音素组成分几类? 分别是什么?



1. 现代汉语 3500 个常用字表



2. 普通话必读轻声词语表



3. 普通话儿化词语表



4. 普通话常用多音字