



小学教育专业精品教材
互联网 + 课程思政新形态教材

儿童文学

主
编
王
冰

儿童文学

ERTONG WENXUE

主 编 王 冰

北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学 / 王冰主编. — 北京: 北京出版社,
2021.4 (2023 重印)

ISBN 978-7-200-16285-1

I. ①儿… II. ①王… III. ①儿童文学—高等学校—
教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 009507 号

儿童文学

ERTONG WENXUE

主 编: 王 冰

出 版: 北京出版集团

北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总 发 行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版 印 次: 2021 年 4 月第 1 版 2023 年 6 月修订 2023 年 6 月第 2 次印刷

成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米

印 张: 14

字 数: 315 千字

书 号: ISBN 978-7-200-16285-1

定 价: 42.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目录

项目一 儿童文学概说 | 1

任务一 什么是儿童文学 | 2

任务二 儿童文学的产生与发展 | 10

项目检测 | 17

项目二 儿童文学与小学教育 | 19

任务一 儿童文学与小学生的成长 | 20

任务二 儿童文学与小学语文教育 | 27

任务三 儿童文学与小学校园文化 | 34

项目检测 | 37

项目三 儿童诗歌 | 39

任务一 认识儿歌 | 41

任务二 认识儿童诗 | 48

任务三 儿童诗歌的教学 | 57

项目检测 | 65

项目四 儿童故事 | 66

任务一 认识儿童故事 | 67

任务二 儿童故事的教学 | 75

项目检测 | 84

项目五 童话 | 85

任务一 认识童话 | 86

任务二 童话的教学 | 96

项目检测 | 102



项目六 寓言 | 104

任务一 认识寓言 | 105

任务二 寓言的教学 | 111

项目检测 | 117

项目七 儿童散文 | 119

任务一 认识儿童散文 | 120

任务二 儿童散文的教学 | 124

项目检测 | 132

项目八 儿童小说 | 134

任务一 认识儿童小说 | 135

任务二 儿童小说的教学 | 144

项目检测 | 148

项目九 儿童科学文艺 | 149

任务一 认识儿童科学文艺 | 150

任务二 儿童科学文艺的教学 | 160

项目检测 | 168

项目十 图画书 | 169

任务一 认识图画书 | 170

任务二 图画书的阅读教学 | 179

项目检测 | 189

项目十一 儿童戏剧 | 190

任务一 认识儿童戏剧 | 191

任务二 儿童戏剧的教学 | 200

项目检测 | 210

参考文献 | 211



项目一 儿童文学概说

项目背景

儿童文学的产生是与儿童的被“发现”、儿童观的确立有着直接关系的。在漫长的文明历史进程中，人们一直没有把儿童当成区别于成人的，有独特心理特点、精神个性及独立人格的生命个体来看待，给予其精神和文化上的特殊关怀，只是将儿童看成是成人的预备或缩小了的成人。正因为如此，作家不可能自觉地专门为儿童去创作适合他们阅读的文学作品。只有“发现”了儿童，才产生了真正意义上的儿童文学。1762年，法国启蒙思想家卢梭出版了在教育史和儿童文化史上具有划时代意义的经典作品《爱弥儿》，这成为真正发现儿童、实现儿童观历史性转变的一个标志。此后，专门为儿童创作的儿童文学真正诞生并走向自觉与独立。学习并掌握该项目有助于深刻理解和把握儿童作为独特个体的生命特征与精神世界，有助于深入认识儿童文学与成人文学之间的差异、把握儿童文学的特点及对于儿童成长的意义和价值。

项目目标

一、知识与能力目标

1. 理解儿童文学的概念。
2. 掌握儿童文学的特点。
3. 理解儿童文学的功能。
4. 了解儿童文学的产生与发展。

二、过程与方法目标

1. 通过理解儿童文学的概念，具有准确区分儿童文学与成人文学的能力。
2. 通过小组合作研讨的方式，培养学生的儿童文学审美鉴赏能力。
3. 通过任务驱动的方式，培养学生对儿童文学的研究能力。

三、情感态度与价值观目标

1. 通过把握儿童区别于成人的独特性，树立正确的儿童观。
2. 通过了解儿童文学的产生与发展，激发学生对儿童文学在儿童成长中重要意义的深刻感悟。

引导案例

我们了解儿童吗？

18世纪法国伟大的启蒙思想家、教育家、文学家让·雅克·卢梭被称为“儿童发现第一人”，他认识到儿童是与成人全然不同的独立存在。卢梭的《爱弥儿》中有这样一段论述：“我们对儿童是一点儿也不理解的：对他们的观念错了，所以越走就越入歧途。最明智的人致力于研究成年人应该知道些什么，可是却不考虑孩子们按其能力可以学到些什么，他们总是把小孩子当大人看待，而不想一想他还没有成人呢。我所钻研的就是这种问题，其目的在于：即使说我提出的方法是很荒谬的，人们也可以从我的见解中得到好处。至于说应该怎样做，也许我的看法是很不对头的，然而我相信，我已经清清楚楚地看出人们应该着手解决的问题了。因此，就从你们的学生开始好好地研究一番吧。因为我可以很有把握地说，你对他们是完全不了解的，如果你抱着这种看法来读这本书，那么，我不相信它对你没有用处。”

对儿童的真正了解和认识，直接关系到真正意义上的儿童文学的产生、自觉与独立。只有树立正确的儿童观，将儿童看作区别于成人的个体，理解和尊重儿童，才能产生专门为儿童创作的文学作品。现在已经是21世纪了，我们真正了解儿童了吗？真正了解儿童应该阅读的、适合儿童接受能力的儿童文学了吗？

思考 你认为儿童与成人有何区别？适合儿童接受能力的儿童文学与成人文学有何不同？

任务一 什么是儿童文学

学习目标

1. 充分认识儿童区别于成人的独特性，树立正确的儿童观。
2. 理解儿童文学的概念。
3. 了解儿童文学与成人文学的区别，掌握儿童文学的主要特点。
4. 理解儿童文学的功能。

学习任务

1. 通过理解儿童文学的概念，掌握儿童文学的特点，深入认识儿童文学的现代性。
2. 通过小组合作研讨具体作品的方式，培养学生的儿童文学审美能力。



一、儿童文学的概念

在整个文学系统中,儿童文学既具有与成人文学共有的普遍规律,又具有区别于成人文学独有的特殊规律。

什么是儿童文学?应该如何界定儿童文学的概念?许多学者就儿童文学的概念提出了自己不同的看法,目前学界并无统一的认识。下面我们来看看一些学者的观点。



什么是儿童文学

蒋风在其《新编儿童文学教程》中是这样界定儿童文学概念的,他认为:“儿童文学就是儿童的文学。具体来说,是指符合儿童的审美需求,适合特定年龄阶段儿童的心理特点、接受能力的,有助于他们成长的文学,其中以特意为他们创作、编写的作品为主,也包括一部分虽非刻意儿童所作,却能为小读者所理解、接受又有益于他们成长的文学艺术作品。”浦漫汀主编的《儿童文学教程》中是这样给儿童文学下定义的:“广义的儿童文学即适合于各年龄阶段儿童的心理特点、审美要求以及接受能力的,有助于他们健康成长的文学,其中以特意为他们创作、编写的作品为主,也包括一部分抒写作家主观意识却能为孩子们所理解、接受又有益于他们身心发展的文学作品。”王泉根在其《儿童文学教程》中指出:“儿童文学,或称少年儿童文学,是以18岁以下的儿童为本位,具有契合儿童审美意识与发展心理艺术特征的,有益于儿童精神生命健康成长的文学。”朱自强认为,儿童文学即“儿童本位”的文学。日本上笙一郎在其《儿童文学引论》中认为:“所谓儿童文学,是以通过其作品的文学价值将儿童培育引导成为健全的社会一员为最终目的,是成年人为适应儿童读者的发育阶段而创造的文学。”

根据以上学者关于儿童文学概念的界定,我们可以看出,要想阐明儿童文学的本质必须涉及三个方面:年龄阶段性、文学性、引领性。年龄阶段性是指儿童的生理、心理发展是有阶段性的,各个年龄阶段的生理、心理特征各不相同,因而对儿童文学的要求也不同,儿童文学创作也就要考虑儿童不同阶段的年龄特征。文学性是指儿童文学与成人文学一样,也是文学的一个组成部分,具有文学的性质,与成人文学具有共性,都是通过语言创造艺术形象来反映社会生活的。引领性是就儿童文学的价值而言的,儿童文学作为独立的文学门类,具有其自身的特殊性,最终目的是引领儿童身心健康成长。

本书认为,学者们对儿童文学概念的界定体现出儿童文学的自觉和独立,以及对儿童生命和精神的深刻理解与把握。儿童文学的产生,与儿童被发现、儿童观的确立有着直接的关系。在漫长的历史时期里,儿童一直是作为成人的预备和缩小的成人而存在的,没有独立的人格,儿童独有的特性被忽视。儿童并没有作为“儿童”这一独特的个体而存在。在人类历史上,儿童是伴随着欧洲社会进入现代之后“人”的价值被发现与肯定而被发现与肯定的。没有现代社会对“人”的发现,就不会有对“儿童”的发现,而没有“儿童”的发现这一前提条件,为儿童创作的儿童文学根本就不可能产生。只有儿童被发现,社会儿童观加以转变,才有了专门为儿童创作的文学作品。

因此,本书将儿童文学定义为:儿童文学是指以儿童为本位进行创作的,符合儿

童年年龄特征、审美需求和接受能力，具有独特的美学特质，能够引领儿童身心健康成长的文学作品。

根据不同年龄阶段的读者对象，儿童文学分为幼年文学、童年文学、少年文学。根据体裁，儿童文学可以分为儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童散文、儿童故事、儿童小说、儿童科学文艺、儿童报告文学、图画文学、儿童戏剧和儿童影视文学等。

二、儿童文学的特点

儿童文学的特点是指儿童文学的基本审美特征，是在文学作品中表现得更为普遍、更为集中、更为典型的艺术品性，这些艺术品性与儿童的生命内涵及精神特征之间有着更为深刻和内在的联系。儿童文学的独特性是在与成人文学的比较中显现出来的。儿童文学与成人文学的根本区别是，作为儿童文学作家的成人是自觉为儿童而创作的，而非为成人而创作的，作品的读者对象主要是儿童而不是成人。

儿童文学是自觉地“为儿童创作”的文学。这里的“为儿童创作”，主要包含两层意思：第一，作者创作的主观意图是要给“儿童”看的；第二，作品的视角是“儿童”的视角，其“世界”往往是“儿童”的世界，其中“充满了童心、童情、童趣”。儿童文学作家对儿童生活世界和心灵世界的体验、感受、认识与理解的程度，决定了他所创作的儿童文学作品的质量优劣的程度。儿童文学作家大部分是成人，在创作的时候已经将隐含读者设定为儿童，所以会考虑儿童读者的心理特点、生活世界和阅读兴趣。

儿童文学的特点总的来说有以下几个方面。

（一）呈现纯真的生命与情感

纯真作为一种艺术品性，一些成人文学作品中有时也会表现出这种艺术品质，但在儿童文学作品中，纯真是一种普遍存在的基本的美学特质，具体体现为一种童真美。儿童的生命品质总是显得那么纯洁真挚，这种儿童生命中固有的品性成为儿童文学作品纯真美的来源，而表现儿童生命、儿童世界的纯真之美，也成了儿童文学作家自觉的创作追求。

例如，李其美的儿童生活故事《鸟树》，写幼儿园的两个小朋友抓住的一只小鸟死了，他们挖了一个坑，将小鸟埋了进去，然后，在上面插了一根葡萄枝条。在他们的想象中，这棵树长大了会开出很多很多鸟花，鸟花又会结成很多很多鸟果，鸟果成熟了，裂开来就跳出了很多很多小鸟，小鸟可以每天从树上飞下来和他们玩儿。这种美好的愿望和想象当然是无法实现的，但这些愿望和想象却是儿童纯真晶莹心灵的自然流露，也就成为作品纯真之美的内在元素。又如美国著名童书作家及画家艾诺·洛贝尔的童话集《青蛙和蟾蜍——好朋友》，讲述了青蛙和蟾蜍这两个好朋友温馨的友谊，这两个角色表现出的童心及纯真的友谊使读者会心一笑。蟾蜍因为从未收到过来信而感到难过。青蛙得知后，立即回到家里给蟾蜍写了一封信，并请蜗牛把信送到蟾蜍家，然后又跑去蟾蜍家和它一起等信。当信迟迟没有送来的时候，青蛙又忍不住提前将实情告诉了蟾蜍，说自己给它写了一封信。直到第四天，行动迟缓的蜗牛才终于把信送到了蟾蜍家。



（二）以故事来建构作品

儿童文学是“故事”的文学。儿童喜爱听故事、讲故事、演故事，儿童思维是故事性的思维。很多心理学家讨论过儿童的“故事”思维及儿童通过故事发展思维的意义和价值。在儿童文学里，故事是儿童文学作家和儿童读者共同的思维方式，儿童文学作家靠故事思维进行文学创作，儿童借着故事思维进行文学欣赏。如美国小说家马克·吐温创作的长篇儿童小说《汤姆·索亚历险记》即具有很强的故事性，从始至终都由一个个有趣或惊险的故事构成。不管是汤姆被姨妈惩罚刷墙、汤姆和贝基“谈恋爱”，还是汤姆和伙伴们一起当“海盗”、汤姆和哈克寻宝，都是引人入胜的小故事。儿童文学几乎所有的体裁都具有故事性，总体来看，叙事性作品的故事性强一些，抒情性作品的故事性弱一些。即便是儿童诗，也会有故事性，表现为有一个个小小的情节。如樊发稼的《野菊花》：“白天 / 我从山上 / 采回一朵野菊花 / 灯光下 / 它显得这样憔悴 / 哦，它一定是 / 舍不得离开 / 大山妈妈 / —— 噢 / 我真后悔”，即在叙事中表达了儿童对大自然、对生命的热爱，同时也表达了采回野菊花的后悔心情。

（三）具有鲜明的幻想性

人类在有限的世界上生活，受到种种制约，但是作为具有能动性的人类，却时刻想着超越现实生活的制约。这种愿望驱动下的心理活动，便是幻想。幻想力是人类的一种极其可贵的能力。现代社会，人类的幻想力正面临逐渐受到削弱的险境。要守护孩子身上的幻想力必须依靠儿童文学，在这个意义上，儿童文学不只是儿童的文学，更是全人类的文学。幻想性不仅体现在作为文学体裁的幻想文学上，更是儿童文学普遍具有的精神特质。儿童文学至少一半的作品都是幻想文学，世界经典之作不胜枚举。如意大利科洛迪的《木偶奇遇记》、丹麦安徒生的《海的女儿》都是富于幻想的童话经典。儿童文学的幻想性一般表现为在构筑与现实生活形态不同的想象世界中所呈现出来的创造性和创新性上。儿童文学中的幻想是创造性想象的一种特殊形式，是一种基于儿童的原始思维和成人的理性思维，表达生活愿望并指向未来的想象。作家借助幻想这一艺术表现手段去创造现实生活中不存在的，却能折射生活，具有现实意义的形象，反映现实生活中人们的道德观念、价值取向、生活理想、知识道理等。这种具有幻想性的形象比真实形象更活跃、更富有色彩，并能达到一种精神的升华境界，从而极大地激发儿童的阅读热情，给儿童提供一个自由驰骋想象的艺术世界。

儿童文学的幻想有时近乎荒诞。荒诞是作家运用夸张、变形等手法，大幅度改变客观事物的形态和属性，以取得独特审美效果的形式。优秀的荒诞能给作品带来全新的面貌、神奇的艺术魅力，带给人以惊喜和美的享受。“出色的荒诞总是表现为：荒诞得出奇，荒诞得真实，荒诞得新鲜，荒诞得幽默，荒诞得美丽。荒诞得幽默是特别需要加以强调的。幽默性的隔壁住着喜剧性。”儿童永远是好奇的，他们总会在不可思议的行为后面，意外地获得自己的乐趣。儿童的思维和行为很多时候是不按照成人的逻辑“出牌”的，他们总是用一种具有儿童特征的独特方式去感知外部世界，他们的行为、心理、兴趣、爱好、思想、感情等，都与成人的理解和表现方式不一样。在成人

看来，是荒诞不经的事，在儿童看来，却是好玩和有趣的，也是可信和可以理解的。同样，他们在阅读文学作品时，也喜欢那些荒诞幽默、滑稽可笑、充满儿童情趣的故事和人物形象，这与儿童的心理发展水平有密切关系。儿童最不喜欢枯燥的故事和乏味的叙述，他们需要新奇有趣的东西。而在儿童文学作品中，正是这种夸张的幽默，构成了具有儿童特征的独特的浪漫和喜剧色彩，形成了具有儿童趣味的美学特征——荒诞美。这种荒诞美不仅是用以讽刺，也可以用幽默、滑稽、可笑的形式来表现具有美感意义的内容。

例如，木子的童话《长腿七和短腿八》中长腿七的两条腿有七尺长，短腿八的两条腿只有一尺八寸长。作者巧妙地运用夸张和变形手法，塑造了长腿七和短腿八这两个外形相差很大、看起来极不协调的人物形象，但这两个外形看起来滑稽可笑的人物却充分发挥了自己腿长、腿短的优势为对方提供了方便，成为相互依赖、取长补短的好朋友。作者虽然将人物外形塑造得很荒诞，但却让人物之间的内在精神和情感能够达到沟通、协调与平衡，这正是人性中最美丽的、最值得珍视的东西。因此，儿童会在荒诞引发的趣味感和幽默感之外，有一种真切的感动。日本矢玉四郎的《晴天有时下猪》可谓是日本幻想儿童文学“荒诞故事”的经典。晴朗的天空中居然飘着很多可爱的小猪，充满荒诞之美，这一超越平凡生活的奇异幻想吸引的不仅仅是儿童还有成人，该作品在日本印行超过一百次，曾刮起过一阵又一阵“晴天下猪”的旋风。

（四）彰显儿童的审美趣味

儿童文学是“趣味”文学。儿童文学的趣味性主要体现在浓郁的儿童情趣上。所谓儿童情趣，就是作品中所反映的儿童特有的语言、行为、心理、性情、兴趣、思想、感情等，其根本特征是儿童以自己的独特方式来感知外部世界。儿童情趣是儿童文学的基本美学特征，通过儿童的想象、思想、情感等心理状态及和它相适应的行为、语言等表现出来。儿童文学作品中的儿童情趣，总是包容在内容与形式的诸因素中，通过题材、情节、结构、人物、语言等显示出来。儿童情趣会使儿童感到快乐和欢欣，能给儿童带来极大的精神愉悦。如中国台湾作家林良在其儿童故事《我是一只狐狸狗》中，将动物的叫声翻译成人类语言的尝试，给他“带来了写作的乐趣”，也为“小读者带来阅读的乐趣。这种乐趣，有快乐的成分，也有感动的成分”。林良尤为擅长从狗的叫声中体悟其情感和思想，从而进行生动而富于其性格特点的翻译。和“斯诺”同住一条巷子里不同家的狗，夜里每条狗的动静，骂的声音、节奏和内容都不一样。自己家斜对面的狗叫声很低沉、雄壮，很凶，总是狠狠地骂：“不想活？不想活？”西边人家阿富汗猎狗叫声庄严，有些懒洋洋地骂道：“胡闹！胡闹！”阿富汗猎狗隔壁的一家养的英国老虎狗叫声像一只熊，废话很少，骂的是：“滚！滚！滚！”东边一家人家养的土狗叫声温和，骂的是：“坏坏坏！坏坏坏！”南边一家人家养的身体细小的猎狗叫声很怪、很难听，骂人的时候声音十分悲凉，很像哭声，骂的是：“欺负人家，欺负人家，欺负人家！”狗叫的这些细节都表现出林良在揣测动物心理语言上特有的细腻与童心，富有特色和乐趣。



对于儿童来说，一本书是否有趣直接关系到他们会不会打开这本书阅读。儿童文学为儿童开启了一个奇妙的世界，让儿童体验新的人生乐趣。儿童因阅读儿童文学作品获得乐趣，从而不断地成长。

（五）追求质朴的艺术品格

质朴美是指本色的自然、淳朴之美。儿童文学的质朴之美，来源于儿童生命、精神中所蕴含的质朴品格和儿童文学创作者质朴的人格品质。在儿童文学作品中，质朴既表现为作品形式方面简洁、朴素的表达风格，也表现为作品心理内涵的素朴。质朴是一种美学品格，一种精神境界。质朴是用最简洁、自然的文学形式来表达最本真的生命意趣和形态。儿童文学的质朴不代表它的思想简单肤浅，它往往用质朴的语言精辟透彻地揭示生活的本质。如高凯的儿童诗《村小：生字课》，语言简单质朴，风趣幽默，充满浓郁的生活气息与现实感。

“蛋/蛋/鸡蛋的蛋/调皮蛋的蛋/乖蛋蛋的蛋/红脸蛋的蛋/张狗蛋的蛋/马铁蛋的蛋”，一堂乡村小学的识字课将生活融入其中，令人感到学习充满乐趣。但就在这直白、淳朴、风趣的语言中包蕴着乡村儿童最真切的梦想。关于“外”的组词，诗中组了“山外的外/外国的外”，由此我们可以看到这不仅仅体现了乡村孩子对知识的渴求，更有对外面世界的无限向往。紧接着的最后一节写道：“飞/飞/飞上天的飞/飞机的飞/宇宙飞船的飞/想飞的飞/抬膀膀飞的飞/笨鸟先飞的飞/飞呀飞的飞”，对外面世界的美好向往使乡村儿童想飞上天，坐上飞机，看到宇宙飞船，渴望比别人早一步实现自己的梦想。该诗从形式来看，没有任何修饰，质朴的外表下，表达了大山里乡村孩子向往外面世界的心声，跃动着孩子们炽热飞扬的逐梦之心。

总的来看，儿童文学的创作体现儿童审美趣味和阅读能力的特殊规范与要求，而这些要素的特殊组合方式和构成状态，也就形成了儿童文学有别于成人文学的整体审美特点。

【拓展阅读】



儿童文学的功能

儿童文学的功能是指儿童文学所具有的文学价值和社会作用。它是依靠儿童对作品的阅读、欣赏、接受，在心理上得到愉悦的满足，精神上受到美的熏陶，对其思想感情和精神面貌产生积极的影响。儿童文学属于文学的范畴，与成人文学一样都具有审美功能、娱乐功能、认识功能、教育功能等。儿童文学以其对儿童具有的审美、认知、娱乐、教育等多种文学价值和功能，引导儿童健康成长，将儿童培育引导成为健全的社会一员，促进儿童的发展。

一、儿童文学的审美功能

优秀的儿童文学作品总是以其丰富的美感使儿童获得审美的感受，获得精神上的愉悦和满足，同时也以此陶冶他们的思想情操，培养他们欣赏美、创造美的能力。儿童文学要重视审美功能，注重培养儿童的审美体验和审美能力，构建以审美功能为核心的功能体系。儿童文学的审美功能绝非抽象、空洞的东西，它与认识功能、教育功能同时产生，而又直接影响到认识功能、教育功能的发挥。儿童文学活动要从重功利向重审美转变。儿童文学和成人文学一样，既是生活的真实反映，也是生活的审美反映。它集中表现了生活美、自然美，并创造了艺术美。儿童文学具有自身独特的审美特质，儿童需要在把握这些审美特质下，通过阅读培养对美的感受，提高对美的鉴赏能力。

如在儿童文学的审美中，稚拙美即是其十分重要而独特的审美特质。稚拙是儿童本原的天性，未有人生阅历的儿童往往在其日常生活的言行举止中表现出内心的稚气和拙朴。这些最原本的儿童品性经过儿童文学作家表现在他们的作品中，就演绎和升华为审美意义上的稚拙美。

例如，田地的儿童诗《找梦》中儿童因为不懂得梦是怎么产生的，居然从枕头、被窝里去找梦。诗中无论是儿童这种稚拙的心理、行为，还是模仿儿童思维和口吻的稚拙语言，都呈现出诗的稚拙美。

儿童文学的审美还包括多种美的形式、美的形态和美的情感。形式的美体现在语言鲜明的节奏、韵律上，修辞手法的运用上，色彩、形状、声音的生动描摹上，人物形象的新奇有趣上。美的形态包括喜剧形态和悲剧形态。美的情感包括友情、诚实、善良、关爱、勇敢等。由此可见，儿童文学可以给儿童带来充分的审美感受，有助于提升多方面的审美能力。

二、儿童文学的认识功能

儿童文学的认识功能是指具有较高思想性和艺术性的儿童文学作品具有帮助儿童认识社会、认识历史、丰富生活经验、增长知识、启迪心智的作用。如儿童通过阅读叶圣陶的《稻草人》，就可以了解到 20 世纪 20 年代中国社会底层劳动人民普遍的悲惨生活和苦难命运的历史；通过阅读比安基的科学童话《尾巴》，就会获得关于动物尾巴功能的知识；等等。由此可见，儿童文学的认识功能是多方面的。子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”其中“观”即表明了文学的认识功能，儿童文学也是如此。

但儿童文学的认识功能必须以作家反映生活的真实性为前提，以作品中艺术形象的生动性为条件。因为儿童文学形象本身既保存了生活本身的生动性、丰富性的特点，又在一定程度上反映了生活的某些本质，并顺应儿童的心理需要。对于儿童来讲，儿童文学的认识功能是独到的，不仅会使儿童拓展认识领域、提高认识能力，还能给他们留下生动而难忘的记忆。



三、儿童文学的教育功能

儿童文学的教育功能在于帮助儿童健康成长,使儿童在阅读、欣赏儿童文学作品的过程中,潜移默化地受到思想、品德方面的启发和教育,以及情感、情操、精神境界等方面的感染和影响。凡是优秀的儿童文学作品都具有强大的教育感染力量。许多杰出人物在谈及童年往事的时候,都非常感谢文学给他们人生道路的启迪。如张天翼的长篇童话《宝葫芦的秘密》一问世就受到了广大儿童的喜爱,影响了中国几代人,并因其积极、健康的教育意义而得到了家长、教育工作者和成人读者的热情推崇,成为当时艺术性、思想性完美结合的文学读物而持久热销,而且它还必将影响和教育后来人。

儿童文学的教育功能是以认识功能为基础的。当读者从儿童文学作品中获得某种认识之后,必然在一定程度上引起情感、情绪的变化,即由认识而动情,再由动情而移性,在不知不觉中,性格情操得到陶冶,思想感情得到净化,道德行为得到规范。儿童文学作家绝不是纯客观地反映社会生活,他们所创造的艺术形象,必然包含着他们对生活的评价、对真理的追求,包含着他们的爱憎情感。作家不但为儿童描绘了一幅幅真实的生活画面,而且让儿童懂得辨别社会生活中真善美与假恶丑。

儿童文学教育功能的大小取决于作品中思想性与艺术性相统一的程度,它寄寓于审美功能之中,并通过审美功能来实现。只有这样,儿童文学才能有力地促进儿童健康成长。

四、儿童文学的娱乐功能

儿童文学的娱乐功能是指通过具体的儿童文学作品给儿童带来精神愉悦和消遣,以及通过娱乐包藏较深的思想认识和道德教育的内容,寓教于乐。儿童文学往往被称为是快乐的文学。快乐是儿童生理和心理的自然需求。所以,儿童文学读起来是快乐且轻松的,他们读文本的时候会有一种快感,愉悦舒适。儿童文学相对于成人文学来说,总是洋溢着更为浓郁的谐趣和欢愉。

欢愉在儿童文学作品中主要表现为游戏精神、快乐原则、幽默意识。

首先,游戏是儿童的天性,是儿童正常的行为,游戏精神是一种极富动感的玩的精神。儿童在“玩”的表面形态中融汇着情趣天然的纯真感情、求知愿望。儿童文学就是要借助这种游戏精神最大限度地张扬儿童的天性,使儿童身心产生愉悦与共鸣。其次,儿童文学要遵循快乐的原则,欢愉与求知是作家给儿童创作的重要原则,让儿童在作品中真正获得快乐,把真正快乐的童年还给儿童,陪伴他们度过美好快乐的童年。最后,优秀的儿童文学作家都富有幽默意识。幽默是作家共同追求的至高的文学境界,能够痛快淋漓地张扬儿童的欢愉性。

儿童文学要能够给儿童以欢娱和快乐,而不是枯燥和沉闷,给儿童以生

动形象有意思的故事，而不是机械说教。儿童文学读者对象的特殊性决定了它的娱乐性，而且读者的年龄越小，作品的娱乐性就更突出。像儿歌类中的绕口令、问答调、游戏歌、谜语歌、颠倒歌等充盈于幼儿的日常生活中，常伴以儿童的群体游戏，充满了娱乐性。

不过，儿童文学的娱乐功能并非独立存在，它常常和审美功能、认识功能、教育功能有机结合并统一于作品之中。儿童文学的娱乐功能绝非逗乐凑趣，而是作家所开掘的内涵丰富的儿童生活的情趣和意蕴的物化形式，是作家通过艺术创造给儿童以欢乐，并使他们在欢乐中感悟人生的一种功能。

任务检测

1. 小组讨论，以自己熟悉的儿童文学作品为例，谈谈儿童文学与成人文学有哪些区别。
2. 在儿童文学的功能中，为什么要将审美功能放在首位？

任务二 儿童文学的产生与发展

学习目标

1. 掌握儿童文学的产生、发展和重要作家作品，认识中国儿童文学的世界影响力。
2. 通过了解儿童文学的历史，激发学生对现代儿童文学的深入理解与热爱。

学习任务

通过任务驱动的方式，梳理中外儿童文学的发展史，了解重要作家作品。

一、世界儿童文学的产生与发展

就世界范围而言，尽管儿童在人类产生时就是一个客观事实的存在，但在漫长的文明历史进程中，人类在很长时间内都没有把儿童当成区别于成人、有独特心理特点、有精神个性的独立人格的社会个体看待，没有给予他们精神和文化上的特殊关怀，只是将儿童看成是成人的预备和缩小的成人。正因为如此，儿童自然没有进入那时作家的视野。只有“发现”了儿童，才会产生真正意义上的儿童文学。儿童文学作为一种独立品格的文学门类，其历史是比较短的。在西欧，由于14世纪至16世纪欧洲文艺复兴运动的推动，人文主义者开始意识到应该谨慎、细致地去对待儿童，尊重儿童的人格，从此，儿童观才有了现代意义上的觉醒。他们强调要注重儿童的天性，发展儿



童的独立性，激发儿童的创造力。1658年，捷克教育家夸美纽斯出版了他的《世界图解》，这是西方最早的幼儿看图识字教科书。这部教科书的出现和其中崭新的观点，标志着人类对儿童的认识有了一个飞跃性的转折，开始把童年看作独立的人生阶段。

儿童文学真正意义上的诞生并走向自觉的时间是在18世纪。进入文艺复兴时期后，随着对“人的重新发现”，个人意识的张扬，儿童也受到了前所未有的重视。18世纪后半期，法国启蒙运动代表人物卢梭在其经典作品《爱弥儿》中，第一次呼吁“要尊重儿童”，这是科学儿童观形成的一座丰碑。在卢梭的年代里，中产阶级逐步兴起，妇女解放、个性解放运动开始高涨，儿童的地位得到进一步认可，于是以儿童为读者对象的儿童读物出现了，从此，拉开了世界儿童文学历史的序幕。世界儿童文学的发展，大致可以分为以下五个时期。

（一）17世纪之前：儿童文学的史前时期

17世纪之前属于世界儿童文学的史前时期。史前时期适合儿童阅读的作品一般分为两类：一类是由一定区域内群体创造并流传于民间的人民口头创作的作品，通俗易懂，形象生动，多来源于人民的日常生活，其中包括儿童爱听爱读的神话、传说、故事、歌谣等；另一类是成人文学中一些贴近儿童审美趣味的作品，题材多为儿童生活、成人冒险经历或动物故事，如古印度的寓言童话集《五卷书》、古希腊的《伊索寓言》、阿拉伯的民间故事《一千零一夜》、17世纪西班牙作家塞万提斯的《堂吉珂德》等。17世纪，随着资本主义的发展，人文主义思潮的推动，许多人文主义教育家开始重视儿童和儿童教育的问题，有的教育家已经着手为儿童编写适合儿童阅读的教科书，虽然尚未出现自觉为儿童创作的文学作品，但此举对处于萌芽状态的儿童文学的成长起到了一定的推动作用。法国贝洛在民间传说故事基础上再创作的童话《鹅妈妈的故事》即是当时提供给儿童的精神食粮。

（二）18世纪：儿童文学的诞生期

18世纪是儿童文学真正诞生和成型的时期。随着生产力的发展和时代的进步，18世纪的欧洲经历了一场大规模的思想解放运动——启蒙运动，在思想得到充分解放的同时，越来越多富裕的中产阶级开始关注到儿童的教育和培养，愿意为儿童购买他们需要的作品，因此，专门为教育儿童而创作的儿童文学也就应运而生。1762年，法国启蒙运动思想家卢梭出版的《爱弥儿》一书，是世界儿童文学史上第一部把儿童作为具有独立人格的个体来创作的小说。它是世界儿童文学史上的里程碑，标志着现代儿童观的确立，为儿童文学产生提供动力。在18世纪，英国启蒙主义文学家笛福的《鲁滨孙漂流记》和斯威夫特的《格列佛游记》的出版，虽然并非为儿童创作，但却受到儿童广泛的欢迎和喜爱，一代代流传至今。另外，还有由德国作家拉斯伯和毕尔格根据民间故事再创作而成的童话《敏豪森奇遇记》也在各国儿童中广泛流传。

（三）19世纪：儿童文学的发展期

到了19世纪，儿童文学迅速发展。这一时期，儿童文学作家的队伍空前壮大，很多作家的创作达到了世界一流水平，一些闻名世界的文学巨匠也为儿童进行创作。一

批具有世界影响、广为流传的优秀儿童文学作品接连涌现，世界儿童文学的发展进入了黄金时代。该时期一个突出的特点是，作家们喜用童话中儿童的视角来反映现实生活。此时，出现了世界童话大师安徒生，他一生共写了 168 篇童话。德国格林兄弟的《儿童与家庭童话集》，成为世界儿童文学宝库中的瑰宝，其中《灰姑娘》《白雪公主》《小红帽》等童话，深受儿童青睐。俄罗斯诗人普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》，美国著名小说家马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》，瑞士的儿童文学女作家斯比丽的《小海蒂》，法国科幻作家凡尔纳的科幻小说《海底两万里》，英国著名作家夏洛尔的长篇童话《爱丽丝漫游奇境记》、王尔德的童话《快乐王子》，斯蒂文森的儿童诗集《一个孩子的诗园》，俄国克雷洛夫的寓言等，均赢得了广大儿童和成人读者的喜爱。尽管有的作品并非为儿童所作，但却为儿童所接受，与作家专门为儿童创作的作品并存，直到如今仍是世界儿童文学宝库中的佳作。

（四）20 世纪：儿童文学的兴盛期

20 世纪，儿童文学在诸多方面有所突破，进入了繁荣兴盛的时期。这一时期呈现出空前繁荣的景象，许多具有国际影响的著名作家纷纷为儿童创作，涌现了一批堪称世界经典的儿童文学作品。如英国作家巴里的《彼得·潘》、格雷厄姆的《柳林风声》、米尔恩的《小熊温尼·普》、托尔金的《指环王》、刘易斯的《纳尼亚传奇》，比利时作家梅特林克的《青鸟》，美国作家怀特的《夏洛的网》、塞尔登的《时代广场的蟋蟀》，瑞典作家林格伦的《长袜子皮皮》、拉格洛芙的《尼尔斯骑鹅旅行记》，意大利作家罗大里的《洋葱头历险记》，德国作家普雷斯列的《大盗霍金普罗兹》、克吕斯的《出卖笑的孩子》、恩德的《犸犸》，挪威作家埃格纳的《豆蔻镇的居民和强盗》以及日本作家松谷美代子的《两个意达》、黑柳彻子的《窗边的小豆豆》等。

随着 20 世纪儿童文学的发展和成熟，儿童文学越来越受到社会各方面的重视，设置了国际安徒生奖这样的奖项，以鼓励儿童文学的创作。此时，儿童文学创作强调人道主义精神、幻想成分、快乐原则、幽默意识和稚拙之美等，逐渐表现出自己独立的个性和鲜明的美学特征。在内容、形式、审美趣味、审美评价、审美理想等方面都显示出与成人文学日益明显的差异。为了满足幼儿早期教育和学龄前儿童的需要，幼儿文学开始崛起并走向兴盛。随着当代科技的发展，广播、电影、电视、网络等也成为儿童文学的传播媒介，儿童文学得到更为广泛的传播，出现了传统的文艺形式与现代化传播媒介并存、相得益彰的新气象。儿童文学题材、形式、风格等呈多元发展，具有多样化和个性化的特点。

（五）21 世纪：儿童文学的多元共生时期

人类进入 21 世纪，面临着各种新的机遇、挑战和困惑，此时儿童文学越来越显示出它的重要性和文化价值。21 世纪的儿童文学，在经济全球化、政治多元化、信息网络化的形势下，承担着比以往任何时期都更为重要的关心、化育人类未来一代精神生命健康成长的使命。越来越多的各国研究者关注并加入到儿童文学的研究队伍中，自觉地对儿童文学开展深入研究。2006 年 9 月，国际儿童读物联盟第 30 届世界大会在

中国澳门召开。来自世界 54 个国家的 500 多名代表围绕本次大会的总主题“儿童文学与社会发展”展开了深入的研讨。世界各国研究者已经达成了这样一个共识：儿童文学对于社会发展、人的发展，特别是儿童发展有着文化担当和现实意义。在研讨会上，世界儿童读物研究中最大亮点之一的是绘本，出现了较多的相关论文，如韩国的《美国出版的图画书中反映的韩国人与韩国文化》、日本的《儿童图画书的表现力的发展与可能》等。

儿童文学作家为儿童进行的创作更趋于多元化，题材、主题都有更广泛的思考，有的基于 21 世纪时代特点等进行创作，比如英国菲利普·瑞弗创作的关于核冲突忧惧的幻想小说《掠食城市》系列丛书。美国劳拉·埃米·施利茨文著、罗伯特·伯德绘的历史故事集《好心的大爷，帮帮忙！》获得 2008 年纽伯瑞儿童文学金奖，作品提供了一份与众不同的、帮助学生理解中世纪历史的学习方法，可以让儿童在课堂中通过戏剧表演的方式学习历史，以从中获得知识和道理。2010 年获得纽伯瑞儿童文学金奖的美国丽贝卡·斯戴德的科幻小说《当你到达我》则巧妙地将对时间的思考融入充满悬疑的故事中，展现了儿童看待世界的特殊视角，以及他们微妙的心理活动与特别的思维方式。英国优秀的儿童文学作品中很多都具有开阔儿童心灵的价值，如英国汤姆·波尔著、澳大利亚罗伯特·英潘绘的绘本《世界为谁存在》诞生于 2000 年，为儿童呈现了一个生机勃勃而又十分温馨的世界，寄寓着对自然界的尊崇之心，也表达了父母对孩子的挚爱与殷切的叮咛。英国埃米莉·格雷维特 2009 年创作的绘本《兔子的 12 个大麻烦》为小读者呈现了一个由兔子组成的社会，让儿童对当代社会的两大问题——饥馑、拥挤有一定的认识。日本东野圭吾于 2019 年出版的《我的老师是侦探》等专门写给儿童的推理小说，比较独特，让儿童在轻松快乐的阅读中提高逻辑思维能力，培养其善良、勇敢、正直的品格。另外，麦克米伦世纪出版机构推出了“8/12 世界儿童文学精选”，该书系以 8 到 12 岁的孩子为目标，甄选 21 世纪最新出版的世界儿童文学精品，可以拓展儿童视野，帮助其观察世界，让儿童从不同国家不同风格的作品中获得阅读的乐趣。

二、中国儿童文学的产生和发展

尽管中国现代儿童文学的产生比西方晚，直到 20 世纪初才在新文化运动中产生，但是中国儿童文学的源泉却可以追溯到与世界其他国家民族一样久远的民间口头创作。中国是世界四大文明古国之一，悠久的历史也形成了悠久的文学艺术传统，从而形成了我国儿童文学的丰富源泉。

（一）中国史前儿童文学

真正意义上的儿童文学概念是现代才出现的，因此，我们可以把我国现代以前的儿童文学称为古典意义上的儿童文学，属于史前儿童文学。我国古代为后世留下了丰富的儿童文学资源，包括民间口头文学、古代典籍及古代传统蒙养读物等。

古代民间口头文学可以看作是儿童文学的萌芽与原始雏形。民间文学的时间、地点具有模糊性，人物类型化，情节单纯而完整，适合儿童阅读和欣赏。民间文学的种

类丰富，有民间故事、民间童话、民间寓言、民间传说、民间歌谣、神话等，如“柳毅传书”“老虎外婆”“田螺姑娘”“盘古开天辟地”“女娲补天”“后羿射日”等。

从先秦到元明清，在古代的一些经史典籍中，如《春秋》《左传》《战国策》《郁离子》等中都蕴藏着丰富的寓言。如“揠苗助长”“守株待兔”“狐假虎威”“愚公移山”“画蛇添足”等，这些寓言篇幅短小，具有故事性，寓意鲜明，深受儿童读者的欢迎，并流传至今。另外，我国古典文学中也有适合儿童阅读的作品。例如，文人的诗歌，如骆宾王的《咏鹅》、李绅的《悯农》、李白的《静夜思》等很适合儿童吟诵。还有许多受民间文学影响的古典小说，也蕴藏着一定的儿童文学因素，如《西游记》《世说新语》《搜神记》《聊斋志异》《镜花缘》《封神演义》等古典名著。

（二）中国现代儿童文学

中国现代儿童文学始于五四时期，迄今为止，经过百年的发展，逐渐壮大、成熟起来，积累了丰富的成果。五四时期的儿童文学，重在探讨怎样将儿童从封建思想文化的桎梏中解放出来，给予儿童具有独立个性意义的文学。

首先，一些文学启蒙先驱者从理论上认识到儿童文学对于儿童的重要性，认识到儿童文学必须以儿童为出发点。最早意识到这一点并进行儿童文学研究的是周作人，他充分肯定了儿童文学在儿童教育中的作用，认为儿童文学应该满足儿童本能的兴趣和趣味，第一个提出“儿童的文学”的命题。他还撰写了研究儿童文学的论文，如《童话研究》《童话略论》等。

其次，翻译介绍外国的儿童文学作品。儿童文学拓荒者们在新型儿童观的引导下重译了诸多外国儿童文学名著，其中，影响颇大的有安徒生的童话及《爱丽丝漫游奇境记》《鹅妈妈的故事》《木偶奇遇记》等。这些外国儿童文学的大量输入，为儿童文学的新发展提供了很有借鉴价值的范本。儿童在鲁迅心目中一直居于至关重要的地位，鲁迅认为：“童年的情形，便是将来的命运。”因此，鲁迅非常关心和重视儿童的教育，在其著作中有不少是与儿童教育相关的，如《上海的儿童》《我们怎样教育儿童的？》《看图识字》《难行和不信》《玩具》《新秋杂识》《“连环图画”辩护》《从孩子的照相说起》《我们现在怎样做父亲》《风筝》《从百草园到三味书屋》等。从这些篇章中，我们可以透视出鲁迅鲜明、独到、精辟的儿童教育观，尤其是他在杂文中所表现出来的犀利而深刻的儿童教育思想，在当时具有战斗性、开创性、前瞻性，至今仍具有可资借鉴的现实意义。鲁迅还向中国儿童翻译介绍了一些外国儿童文学名著，如童话《小约翰》《小彼得》《表》及儿童戏剧《桃色的云》等，为中国儿童文学作家及研究者提供了参照。

最后，现代作家有意识地为儿童创作。1923年，作为中国现代童话创作的拓荒者叶圣陶出版了童话集《稻草人》，这是我国第一本为儿童而写的童话集，堪称中国童话史上的第一个里程碑。冰心的代表作《寄小读者》，为中国儿童散文做出了开拓性的贡献。同期，还出现了不少儿童刊物，其中最突出的是商务印书馆的《儿童世界》和中华书局的《小朋友》。在学校教育中，儿童文学成了国语课的主要资源，与此同时，



五四运动以后全国各地蜂起的新文学社团普遍关注儿童文学建设，热情为孩子们创作编译作品，使儿童文学出现了新的气象，其中以文学研究会最为突出，他们以《儿童世界》《小说月报》为阵地，掀起了一场有声有色的“儿童文学运动”。

20 世纪 30 年代，左翼作家联盟领导的左翼文化运动，促进了中国现代儿童文学的深刻变化。中国儿童文学创作深受左翼文学思潮的影响，中国出现了不少以现实主义手法表现社会底层儿童生活的作品。作为左翼作家的张天翼独树一帜的儿童文学作品是该时期中国儿童文学创作的一个高峰，创作出童话《大林与小林》等作品。

而抗日战争和解放战争时期，儿童文学的发展严重受挫。期间最有代表性的作品是以抗日战争为题材的华山的《鸡毛信》、管桦的《雨来没有死》。战争促使中国儿童文学产生急剧的变化，展现出许多新特点，主要可以归结为以下几点：①儿童文学的主题更加现实化；②儿童文学体裁发展更加完备；③出现了新型少年儿童英雄形象；④儿童文学实力和影响遍及全国；⑤儿童文学的专业队伍得以加强。

（三）中国当代儿童文学

1. 中华人民共和国成立后十七年的儿童文学

中国当代儿童文学的发展道路也经历了曲折的历程。中华人民共和国成立后十七年，儿童文学开端良好，并进入了第一个黄金时代。党和政府十分重视儿童的成长和教育，1950 年召开了第一次全国少年儿童工作会议，1952 年举办了第一次全国少年儿童文艺创作评奖，1955 年又在北京成立了中国少年儿童出版社。同时，一大批少儿文学刊物也创办起来，儿童文学的专业作家队伍和儿童读物的专业编辑队伍，很快形成并迅速成长，中国儿童文学在文学领域真正确立了独立地位。儿童小说的创作数量较多，质量也较高。有描写战争题材的，如徐光耀的《小兵张嘎》、刘真的《我和小荣》、杨朔的《雪花飘飘》等；也有描写儿童生活的，如张天翼的《罗文应的故事》、萧平的《海滨的孩子》、任大星的《吕小钢和他的妹妹》等。这个时期的长篇童话创作获得了大丰收，张天翼的《宝葫芦的秘密》、严文井的《“下次开船”港》代表了当代长篇童话的最高水平，被誉为 20 世纪 50 年代童话园地里的两朵奇葩。中华人民共和国成立后成长起来的中青年作家创作的作品，为儿童文学赢得了国际声誉，如洪汛涛的《神笔马良》、葛翠琳的《野葡萄》、孙幼军的《小布头奇遇记》等作品。儿童诗创作也取得了较高的成就，如艾青的《春姑娘》、金近的《小队长的苦恼》、任溶溶的《爸爸的老师》等。儿童散文创作的成就也很突出，如冰心的《再寄小读者》等。还有儿童剧的创作和演出也很活跃，影响比较大的作品有张天翼的《大灰狼》、任德耀的《马兰花》、葛翠琳的《草原小姐妹》。这一时期各种样式的科学文艺也有所发展：高士其的《我们的土壤妈妈》等科学诗至今仍为科学诗的典范；科学童话有孙幼忱的《“小伞兵”和“小刺猬”》等；科幻小说有郑文光的《从地球到火星》等，这一体裁成为当时儿童文学的一个亮点。

优秀儿童文学作家作品的大量涌现，说明 20 世纪 50 年代确实是中国儿童文学

发展道路上的一个喜人的黄金时代。从这段经历中，我们可以总结出以下三条基本经验：①儿童文学的健康发展，需要有一个重视儿童、和平稳定、经济发展的社会环境。②儿童文学是人生最早的读物，关系着一代人是否能健康成长。因此，全社会都应关心儿童文学的发展。③中国现代儿童文学是在继承和借鉴之中博采众长，不断丰富自己，才迅速发展的。由此说明，中国现代儿童文学也只有在继承和借鉴之中融贯中西，才能在走向成熟的过程中呈现出自己独特的民族风格和中国特色。

2. 新时期的儿童文学

1978年10月在庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，《人民日报》发表了《努力做好少年儿童读物的创作出版工作》的社论，国务院发布了专门的文件，儿童文学的出版、评奖、科研、教学等方面的活动才重新步入正轨，中国儿童文学开始复苏，并进入了空前辉煌的新时期。

新时期的儿童文学创作面貌一新，特色鲜明，而且成果丰硕。其中，创作数量最多、成就最为突出的是儿童小说和童话。首先出现的是儿童“伤痕小说”，它成为整个新时期儿童文学的先导。代表性作品主要有刘心武的《班主任》、程远的《弯弯的小河》、黄蓓佳的《阿兔》。接着是儿童“问题小说”，如王安忆的《谁是未来的中队长》、邱勋的《三色圆珠笔》、罗辰生的《白脖儿》、刘厚明的《黑箭》等作品。后来又出现了儿童“新人小说”，开始塑造具有20世纪80年代风貌的新型少年形象，如刘建屏的《我要我的雕刻刀》、庄之明的《新星女队一号》。此时也出现了较多农村乡土题材的优秀儿童文学作品：如任大星的《三个铜板豆腐》、王申浩的《父亲和土地》、丁阿虎的《祭蛇》。动物题材小说异军突起，优秀作品迭出，如乌热尔图的《老人和鹿》、沈石溪的《第七条猎狗》、蔺瑾的《冰河上的激战》、刘厚明的《阿诚的龟》等。此外，还有一批青年作家尝试突破原有的小说形体样式，用现代主义的写作技巧进行创作，这类实验性作品的代表作主要有班马和韦伶的《鱼幻·裸鱼》、韦伶和班马的《那个夜迷失在深夏古镇中》、梅子涵的《走在路上》、张之路的《橡皮膏大王》等，这些作品的艺术水准并非无可挑剔，但显示了先锋作家的探索热情和勇气。另外，校园系列小说在全国也引起了很大反响，如秦文君的《男生贾里》系列、杨红樱的《淘气包马小跳》系列等。

童话方面，出现了前所未有的繁荣。特别是一批青年童话作家，因为他们的童话观念的更新和蜕变，带来了“热闹型”和“抒情型”两种童话风格并存的创作潮流。“热闹型”童话倾向于热闹并带有喜剧效果，代表作家作品有郑渊洁的《开直升飞机的小老鼠》《红沙发音乐城》、彭懿的《四十大盗新传》、周锐的《勇敢理发店》。“抒情型”童话倾向于抒情优美，代表作家作品主要有冰波的《窗下的树皮小屋》、金逸铭的《花孩子》等。此时的低幼童话也取得了长足的发展，出现了谢华的《岩石上的小蝌蚪》、王一梅的《鼯鼠的月亮河》等优秀作品。另外，还出现了许多童话的新品种，如“小巴掌童话”“魔方童话”等。

新时期儿童文学还有一个特点，那就是少年报告文学的崛起。这时，出现了专



门从事报告文学创作的作家，代表作家作品有孙云晓的《“邪门大队长”的冤屈》、刘保法的《星期日的烦恼》等佳作。另外，较有影响的作家还有孟晓云、董宏猷、赵丽宏等。

另外，儿童诗在新时期开始走向初步繁荣，出现了郑春华的组诗《甜甜的托儿所》、金波的组诗《春的消息》、聪聪的《彩色校园》等优秀作品。儿童散文比较出色的创作是郭风、班马、乔传藻、陈丹燕等的作品。科学文艺领域最有影响的是郑文光、童恩正、叶永烈的科幻小说。从整个新时期的儿童文学创作来看，儿童文学的主题逐渐走向丰富，题材也越来越开阔，特别是作家们的艺术探索和大胆尝试，使新时期儿童文学充满了生气与活力。

3. 21 世纪的儿童文学

21 世纪以来，中国儿童文学有着前所未有的发展与繁荣，既面临着可喜的机遇，也面临着严峻的挑战。随着中国经济的发展，越来越多的人在意识上已经有了很大的改变，关注人的发展，意识到儿童对于国家未来发展的重要性，加之近年来各界对儿童文学的重视、作家队伍的不断扩大，极大地促进了儿童文学事业的发展。自进入 21 世纪以后，原创本土儿童文学作品日益繁荣，尤其是原创本土绘本的发展十分迅速，如余丽琼和朱成梁的《团圆》、彭懿的《不要和青蛙跳绳》、张晓玲的《躲猫猫大王》等。各种新兴的科技产品的发明、互联网的发展导致人们的思维方式、行为方式，以及书写、阅读习惯等受到前所未有的冲击，同时也为儿童文学的发展开拓新的学术空间，发现新的理论视角，寻找新的研究方法等提供了有利的条件，激活与促进了当下儿童文学理论建设与儿童文学创作。儿童文学作品文体更加丰富多样，选材更加广泛，更具有地方特色、民风民俗等。绘本的崛起、通俗儿童文学的畅销、网络儿童文学的兴起等，都是 21 世纪儿童文学呈现出的新特点。一个多样化、网络化、特色化、本土化的创作新格局正在形成，与此同时，更多青年作家的崛起，为新世纪儿童文学的繁荣奠定了基础。21 世纪，根植于中国民族文化土壤的中国儿童文学已经走向世界，大量名家名作受到世界关注，凸显着其在世界儿童文学中的影响力，中国儿童文学日益成为讲好中国故事、传播中国文化的有力载体。

◆ 任务检测

以思维导图形式梳理出儿童文学的发展脉络及其历史阶段的代表性作品，在小组内交流。

项目检测

导入：

虽然千余年前唐代诗人孟浩然的《春晓》、李白的《静夜思》和贺知章的《回乡偶书》曾为广大的儿童所喜见乐诵，并能理解接受，从而获得愉快的美的享受，但是这类诗文并不是有意识地为儿童写作，只是抒发作者自己的情思与观感而已。中国现代

意义上的儿童文学的发端，始于外国儿童文学被大量译介的 20 世纪 20 年代前后。由此可见，中国儿童在相当长的历史时期中没有被关注，没有作家自觉地专门为他们去创作。请你认真思考中国现代儿童文学产生的前提条件是什么，现代儿童文学有哪些基本特点，并撰写出一篇研究小论文。

要求：

- (1) 通过了解中国儿童文学的发展史，探究中国现代儿童文学产生的前提条件。
- (2) 结合具体的儿童文学作品，在小组内讨论儿童文学有哪些基本特点。
- (3) 总结资料，完成分析小论文，字数不少于 1500 字。

阅读推荐

1. 王泉根《百年中国儿童文学编年史》
2. 方卫平《法国儿童文学史论》
3. 刘绪源《中国儿童文学史略》
4. 谭旭东《儿童文学的多维思考》
5. [美] 赛思·勒若《儿童文学史：从〈伊索寓言〉到〈哈利·波特〉》
6. 陈子典《广东当代儿童文学概论》
7. 哈斯巴拉、宝音巴达拉呼、蒋丽君《蒙古族儿童文学概论》
8. 李学斌《儿童文学的多维阐释》
9. 朱自强、罗贻荣《中美儿童文学的儿童观》
10. 吴翔宇《五四儿童文学的中国想象研究》