



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

“互联网+教育”新形态一体化教材

儿童文学教程

(第二版)

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

儿童文学教程

(第二版)

主 编 王 娜

主
编
王
娜



扫描二维码
共享立体资源

北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学教程 / 王娜主编. — 2 版. — 北京: 北京出版社, 2020.8 (2023 重印)

高职十二五规划教材: 2014 版

ISBN 978-7-200-15698-0

I. ①儿… II. ①王… III. ①儿童文学理论—高等职业教育—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 121431 号

儿童文学教程 (第二版)

ERTONG WENXUE JIAOCHENG (DI-ER BAN)

主 编: 王 娜

出 版: 北京出版集团

北京出版社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总 发 行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版 印 次: 2020 年 8 月第 2 版 2023 年 5 月修订 2024 年 6 月第 4 次印刷

成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米

印 张: 14

字 数: 315 千字

书 号: ISBN 978-7-200-15698-0

定 价: 42.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

目 录

项目一 儿童文学的基本理论.....	1
任务一 儿童文学的概念、意义及作用	2
任务二 儿童文学与儿童年龄特征	8
任务三 儿童文学的特点	11
任务四 儿童文学的美学特质	13
项目二 儿童文学的创作.....	20
任务一 儿童文学的作者	21
任务二 儿童文学的读者	25
任务三 儿童文学创作原理	26
项目三 儿童文学的鉴赏和阅读指导.....	32
任务一 儿童文学的欣赏	33
任务二 儿童文学的批评	41
任务三 儿童文学的阅读指导	44
项目四 儿歌.....	50
任务一 儿歌的含义与特征	51
任务二 儿歌的艺术形式	53
任务三 儿歌的创作	57
任务四 作品精选	59

项目五 儿童诗..... 64

任务一 儿童诗的含义与特征	65
任务二 儿童诗的分类	69
任务三 儿童诗的创作	71
任务四 作品精选	73

项目六 童话..... 79

任务一 童话的起源与发展	80
任务二 童话的特征	85
任务三 童话的表现手法	90
任务四 童话的分类	92
任务五 作品精选	94

项目七 寓言..... 101

任务一 寓言的特征	102
任务二 寓言的表现手法	106
任务三 寓言与童话的区别	108
任务四 作品精选	109

项目八 儿童故事..... 114

任务一 儿童故事的特征	115
任务二 儿童故事的分类	120
任务三 作品精选	125

项目九 儿童小说..... 130

任务一 儿童小说的特征	131
任务二 儿童小说的分类	136
任务三 儿童故事与儿童小说的区别	138
任务四 作品精选	139

项目十 儿童散文····· 147

任务一 儿童散文的含义和类型 ····· 148

任务二 儿童散文的特征和创作 ····· 149

任务三 作品精选 ····· 152

项目十一 儿童戏剧····· 159

任务一 幼儿戏剧 ····· 160

任务二 儿童戏剧文学的特点 ····· 162

任务三 儿童戏剧文学的类型 ····· 167

任务四 儿童戏剧文学的意义 ····· 170

任务五 作品精选 ····· 173

项目十二 图画书、儿童影视文学····· 185

任务一 图画书 ····· 186

任务二 儿童影视文学 ····· 198

参考文献····· 215

后记····· 216

项目一 儿童文学的基本理论

学习目标

● 知识目标

1. 了解儿童文学的概念、意义及作用。
2. 掌握儿童文学的特点。
3. 掌握儿童文学的美学特质。

● 技能目标

提升对儿童文学的认知能力。

● 素质目标

1. 学习儿童文学作品激发对儿童的热爱。
2. 学习儿童文学培养学生对幼教事业的热爱。

知识点

1. 儿童文学的概念、意义及作用。
2. 儿童年龄的特征与儿童文学的关系。
3. 儿童文学的特点。
4. 儿童文学的美学特质。

儿童文学，是文学家族的重要成员。自从贝洛不自觉地以《鹅妈妈的故事》宣告其作为精神生命的独特存在，安徒生又以一系列天才作品将之灿烂地独立于成人文学之外，儿童文学在经历了漫长的自我寻觅、自我发现和自我超越的旅程后，终于在20世纪，以它真正的成熟和空前的繁荣在缪斯的殿堂与成人文学同持朝笏、共享殊荣、各显风采。因此，探讨儿童文学的定义和范畴，思考儿童文学的特点和美学特质以及儿童文学在儿童教育中的功能和地位，也就成为一项饶有趣味的研究课题。



幼儿文学的
基本理论

任务一 儿童文学的概念、意义及作用

一、儿童文学的概念

走近儿童文学，学习儿童文学知识，我们首先要了解的一个问题是什么是儿童文学。

在整个文学系统中，儿童文学是与成人文学密切相关，同时又相对独立的子系统。因此，当我们考察儿童文学时，既应该看到它在文学这个规定系统中与成人文学共有的普遍规律，又应该看到它区别于成人文学而自备一格的特殊规律。



儿童文学基本理论

儿童文学与成人文学的一致性或普遍规律，也就是文学的一般规律。例如，从文学的基本特征看，儿童文学与成人文学一样，都是通过具体生动的形象和真挚丰富的情感来反映社会人生状况，表现作家的审美理想并打动读者的；从文学所运用的材料看，儿童文学和成人文学一样，都是以语言为物质材料的，都是语言的艺术……文学的这些不变规律，是普通文学理论所要研究的理论课题。这些研究及其成果，为儿童文学研究提供了文学研究的一般理论基础或前提。

在儿童文学研究中，对“儿童文学”概念含义的揭示，就意味着我们要在普通文学理论的基础上，进一步探讨和揭示在文学系统中儿童文学区别于成人文学的特殊含义和特殊性。换句话说，我们关注的不是“文学”与“非文学”的不同，而是“儿童文学”相对于“成人文学”来说所独具的内涵。

如何揭示儿童文学概念的含义？历史上曾经出现过种种不同的说法。“五四”以后曾普遍流行的一种观点认为，儿童文学是用儿童本位组成的文学，其艺术构成都必须以儿童本位心理特征为依据和标准。在“五四”时期，这种观点是有其积极的历史意义的。它发现并强调了儿童作为生命主体的独特的心理世界和精神需求特征，为中国儿童文学的现代性提供了观念上的巨大推动力。但是，另一方面“儿童本位论”的儿童文学观在理论和实践上都有着明显的缺陷和不足。例如，它强调了儿童读者的特殊性，却相对忽视了成人作者的主体性地位；它重视了儿童世界的独立性，却相对忽视了儿童生活与整个社会生活之间所存在的千丝万缕的必然联系。因此“儿童本位论”对儿童文学概

念的揭示,既具有一定的合理性,又带着难以避免的理论缺陷和历史局限性。

也有人提出了另外一种说法,即认为“儿童文学是指专为儿童创作的文学作品”。这种说法从创作动机和服务对象的角度来界定儿童文学,它虽然符合现代儿童文学创作的一般情况,但稍加推敲,就可以发现它仍然是很不严密的。一方面,今天进入世界儿童宝库的许多作品,当初并非是专为儿童读者创作的。尤其是当我们面对儿童文学的历史遗产时,情况就更是这样。另一方面,如果仅仅具有为儿童创作文学作品的动机和愿望,而对儿童特点缺乏应有的了解,对儿童文学的艺术规律缺乏驾驭的能力的话,那么,作者也是难以创作出真正的儿童文学作品来的。

此外,还有人分别提出过“儿童文学是写儿童的文学”“儿童文学是教育儿童的文学”等不同说法。这些说法也或多或少存在着一些问题。例如,儿童文学也常常表现更为广阔的社会生活画面。反过来,专写儿童的作品也不一定就是儿童文学作品。如:1983年诺贝尔文学奖获得者,英国作家威廉·戈尔丁的长篇小说《蝇王》,描述的是一群流落孤岛的儿童们的冒险故事。这部作品的故事层面是儿童读者可以理解的,但其内蕴表达的却是作者对人性的思考,对人类前途的忧虑,因此从整体上看,它并不是一部儿童文学作品。由此看来,是不是写儿童,并不是区别儿童文学与非儿童文学的标志。

至于“儿童文学是教育儿童的文学”,从广义上说,这一说法并不错。但是,从儿童文学研究的角度看,停留在“教育”角度来谈论儿童文学显然是很不够的。如果不抓住“审美”的角度,如果不深入“艺术”的堂奥,那么,儿童文学与一般的思想教育、知识教育等又有什么区别呢?

上述种种关于儿童文学概念的界定和说法虽然各不相同,但在有一点上它们之间却达成了一种共识,即它们都注意到了“儿童”这一群体在儿童文学活动中的重要存在,它们都是联系“儿童”来谈儿童文学的。这在一定程度上也提醒了人们:离开了“儿童”,就无法说清“儿童文学”这个概念。

的确,现代意义上的儿童文学正是现代社会为满足儿童的独特精神需求和成长需要而专为儿童创作和提供的特殊文学品种,“儿童文学”概念的基本含义应该包括这样几层意思:

- (1) 儿童文学是为儿童创作的各类文学作品的总称;
- (2) 儿童文学是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术;
- (3) 儿童文学是适合于儿童接受并为他们所喜闻乐见的文学作品;
- (4) 儿童文学对儿童具有审美、认识、娱乐、教育等多种功能和价值。

综上所述,儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的,具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

由于儿童文学的给予者(包括作者、研究者、编辑、父母、教师等)与接受者(儿童)之间的关系在文学范畴内最为复杂,所以它又表现为以下四种存在状态:

(1) 被儿童占为己有的“儿童文学”。即那些既为儿童阅读又影响儿童文学发展的成人读物,如笛福的《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集以及优秀成人读物的改写本,如德·拉马蕾的《圣经故事》,各种民间故事和神话传说等。

(2) “为儿童创作”的各类文学作品。成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品，普遍被认为就是儿童文学。这类作品在整个儿童文学作品中占据最为核心最为重要的地位。如安徒生童话、张天翼童话、秦文君的儿童小说、沈溪石的动物小说等。

(3) “自我表现”的儿童文学。作家创作只是“写出自己认为有趣的东西”，是“为了自己的乐趣”，而不是“为了儿童”，但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传。这类作家大都是具有儿童文学作家资质的人，如马克·吐温的《汤姆索亚历险记》《哈克贝里·费恩历险记》和任大霖的《童年时代的朋友》等。

(4) 儿童自己创作的文学作品。如田晓菲 13 岁以前创造的诗集《绿叶上的小诗》《快乐的小诗》，以及重庆小诗人梁芒的诗《灯海和星海》、郁秀的小说《花季·雨季》等。

二、儿童文学的意义

首先，对孩子而言，儿童文学的根本意义在于帮助孩子健康成长。凡优秀的文学作品都具有强大的教育感染力量，儿童文学作品也不例外。孩子阅读儿童文学作品时，会从中得到感染、熏陶，从而树立正确的是非观、人生观，养成良好的生活习惯，等等。早期接触文学，对人的一生有着深远的影响。

伟大的文学家高尔基，在童年时代就阅读了大量的文艺书刊，这对他今后为文学所做的卓越贡献有着重大意义。回忆往昔情景他曾深有体会地说：“每一本书就像阶梯的一小级，每攀登一级，我就愈脱离动物走向人——走到更美好的生活的理想，到达对于这种生活的渴望。”“我愈读得多，书就使我和世界愈接近，生活对我变得更加光辉，更加美丽。”书推动人的进步成长，也增长人的知识、才干。阅读儿童文学在人的童年、少年时期的意义是可以想到的。

其次，儿童文学不仅是儿童生活中不可缺少的精神食粮，对于师范生、中小学教师而言，学习儿童文学也有着重大意义。

第一，学习儿童文学有利于教书育人。

“教书育人”是教师的天职，同时又是一项十分艰巨的任务。儿童对于抽象的说教和训斥有一种本能的抵触或消极接受的情绪，儿童文学具有的文学形象性及“寓教于乐”的特点易于儿童理解并接受。周恩来曾说过：“文艺作品感人深、力量大，使人经久不忘，影响深远。”因此，教师在日常学习生活中，以儿童愿意看易懂的儿童文学作品为例进行说服教育，会收到潜移默化、事半功倍的效果。如果想对学生进行爱国主义教育，那么，不妨从都德的《最后一课》入手，儿童将会从小弗朗士身上真切地感受到爱国主义精神，从而增强孩子对祖国的热爱。说谎是儿童成长中普遍存在又难以摆脱的不良习惯，《放羊的孩子》和《木偶奇遇记》却让孩子们懂得了说谎对生命的危险性和对自己形象的破坏性，从而教育孩子要诚实。这是一般性的说理教育所无法做到的。张天翼曾经谈到一些中小学教师和他讲过：“一部好的儿童文学作品，往往可以解决需要教师、家长长时间去解决的问题……”

第二，学习儿童文学有助于培养对儿童的热爱。

热爱儿童是教师应具备的最基本的思想品质。教师对学生的爱是顺利开展教育工作的前提。教师要热爱儿童和尊重儿童，不要一厢情愿地施加给学生过多的负担，无视教育者自身发展的真正需要。儿童文学作品塑造了丰富多彩的儿童形象，展现了奇异多姿的儿童生活，深刻地揭示了儿童生活中出现的各种现象和问题，真实地反映了儿童的内心世界。这些都将引导着师范生、教师渐渐地、深入地理解这些典型的、个性的儿童所思、所想、所作、所为，深深地爱上他们，走进他们的世界，并学会去发现、去热爱生活中的每一个孩子。

第三，学习儿童文学有利于永葆可贵的童心。

作为中小学教师，包括未来的中小学教师，要想深入儿童生活，具有童心素质并非易事。鲁迅曾形象地说明了成人进入儿童世界与儿童在自己的世界中的差异：“凡一个人，即使到了中年以至暮年，倘一和孩子接近，便会踏进久经忘却了的孩子世界的边疆去……但孩子在他的世界里，是好像鱼之在水，游泳自如，忘其所以的；成人却有如人的凫水一样，虽然也觉得水的柔滑和清凉，不过总不免吃力，为难，非上陆不可。”所以要想真正走进儿童的生活，理解他们的精神世界，体味他们的欢乐和忧愁，教师必须培养一颗童心。儿童文学是对童心的写照与展示，充满了对童真、童趣的描写与赞美，在学习中，师范生能够重新认识并“回归”这个纯真的世界，在未来的工作中就能同孩子们心心相印。

课程思政

实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑

教书育人是教师的天职，为党育人、为国育才才是每一名教师的责任与使命。正如习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告中所说：“我们要坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动，加快建设教育强国、科技强国、人才强国，坚持为党育人、为国育才。”

三、儿童文学的作用

儿童文学的作用是指它的社会作用，也称“儿童文学的社会功能”。它是依靠儿童对作品的阅读、欣赏、接受，在心理上得到愉悦的满足，精神上受到美的熏陶，对其思想感情和精神面貌产生积极的影响，从而转化为物质力量的一种作用。它可以归纳为：认识作用、教育作用、美感作用、娱乐作用。

（一）儿童文学的认识作用

儿童文学的认识作用是指有较高思想性和艺术性的儿童文学作品在帮助儿童认识社会、认识历史、丰富生活经验、增长知识、启迪心智时所发挥的作用。儿童文学的认识作用是多方面的。它能把孩子们带到他们幼小足迹难以到达的遥远国度，使之增加见闻、开阔眼界，如冰心的《三寄小读者》；它还能促进孩子们对人生、对生活的思考，使之懂得道理，树立正确的人生观、价值观，如《张天翼寓言七则》；它能形象地让孩

孩子们获取科学文化知识，了解、认识科学世界，如高士其的《太阳的工作》；它能激励孩子们对社会及整个大千世界的热情关注，以加深他们对生活的了解和认识，如夏有志的《啊！美好的清晨七点钟！》。

但儿童文学的认识作用必须以作家反映生活的真实性为前提，以作品中艺术形象的生动性为原则。因为儿童文学形象本身既保存了生活本身的生动性、丰富性的特点，又在一定程度上反映了生活的某些本质，并顺应儿童的心理需要，像《卖火柴的小女孩》揭露的是19世纪中叶丹麦社会贫富悬殊的黑暗现实，作品巧妙地以小女孩四次美丽的幻想和悲惨的生活、极具悲剧性的命运的强烈对比来反映这一现实，形象生动，感染力极强，易于儿童读者接受，所以，对儿童来讲，儿童文学的认识价值是独到的，不仅会使儿童拓展认识领域，提高认识能力，还能给他们留下生动而难忘的记忆。

（二）儿童文学的教育作用

古人云：“合抱之木，生于毫末，九层之台，起于累土。”我们要想把孩子培养成“四有”“四面向”的开拓型人才，必须让他们从小具有良好的思想品德，以树立正确的人生观。儿童文学的教育作用在于帮助儿童健康成长，使儿童在阅读、欣赏儿童文学作品过程中，潜移默化地受到思想、品德方面的启发和教育，以及情感、情操、精神境界等方面的感染和影响。

儿童文学的教育作用是以认识作用为基础的。当孩子们从儿童文学作品中获得某种认识以后，必然会在一定程度上引起情感、情绪的变化，即由认识而动情，再由动情而移性，在不知不觉中，性格情操得到陶冶，思想感情得到净化，道德行为得到规范。如儿童诗歌《蜗牛的奖杯》，以讽刺幽默的手法告诉孩子们在成绩面前不要骄傲自满。施雁冰的儿童小说《外国蜡烛和镀金戒指》，通过李茜的亲身经历，教育少年儿童自尊自强，热爱祖国。方崇智的《生命的真理》，它从自然界中的种子到嫩叶到枝叶到鲜花到果实这一客观的、真实的过程悟出一条真理：“生命的价值，在于奉献；而生命的永恒，就是无私！”以此让孩子们懂得生命的真谛。诸如此类的优秀儿童文学作品都是在思想性和艺术性的统一之中，以生动的、可接受的艺术形象吸引孩子。儿童文学作家不仅为儿童描绘了一幅幅真实的生活画面，而且让儿童看清纷繁复杂世界中真善美与假恶丑的区别。

儿童文学教育作用的大小，取决于作品中思想性与艺术性相统一的程度。它寄寓于美感作用之中，并通过美感作用来实现。只有如此，儿童文学才能有力地促进儿童快速健康地成长。

（三）儿童文学的美感作用

“美感作用”亦称“审美作用”或“审美享受”。凡文学作品都应该是美的，没有美就是没有文学。马克思曾说：“人也是按照美的规律来造成东西的。”文学作为人类审美的最高形式，尤为注意遵循美的规律进行创作。儿童文学是文学的组成部分，它不仅同样依循美的规律，使作品充满各种形态的美，而且，由于是为孩子而创作的，所以更加强调艺术的美。优秀的儿童文学作品总是以其丰富的美感，使儿童产生感情上的激动，获得精神上的愉悦和满足，从而对小读者进行审美教育，培养他们对自然美、社会美、

艺术美的感受能力,陶冶他们的情操,提高他们的生活情趣,最终使他们变得积极向上,思想感情得到健康发展。这样,他们在未来的日子里才会追求美,创造美。

儿童文学中无论是以美为描写对象,或以美为描写目的优秀作品,都具有鲜明的美感作用。但比较而言,以美为描写对象的作品占绝大的比重。例如,王尔德笔下的《快乐王子》,主人公“快乐王子”一开始漂亮光彩照人,但后来为了帮助穷人,“快乐王子”变得暗淡无光,丑陋无比,最终被毁。尽管主人公的结局是悲惨的,但他在读者的心里所激起的感情却越来越纯洁、越来越高尚,使读者从中获得了美的享受,使读者感悟到了心灵美才是真正的美。安徒生《野天鹅》中的艾丽莎,既长得美,又有一颗纯美的心。在解救哥哥们的过程中,她忍辱负重,经受了种种严峻考验,自始至终把个人安危置之度外。这感人的行动极其充分地展示了艾丽莎的坚定与勇于自我牺牲的精神境界,艾丽莎的高尚品质感染、教育了无数的小读者。生活中不只有真善美,还有假恶丑。同样,生活中的假恶丑在作家笔下亦能变成具有审美价值的艺术形象。如安徒生的《皇帝的新装》,刻画了一个爱慕虚荣、糊涂、庸俗的皇帝,在讥笑、否定丑恶的同时,更加激发了小读者对生活中美的向往和追求。

儿童文学的美感作用绝非抽象、空洞的东西。它与认识作用、教育作用同时产生,而又直接影响到认识作用、教育作用的发挥。高尔基曾指出:“儿童固有的天性是追求光辉的不平凡的事物。”这种天性的追求,正是“决定用正确思想、英雄人物进行教育的基础”。杰出的儿童文学家都竭力利用这个基础,增强作品的艺术感染力,不断地给一代又一代人以美的享受。

课程思政

学习儿童文学有利于学生今后的教书育人,为今后从教打下坚实基础;让学生学会在具体的儿童作品中潜移默化,润物无声地引导孩子,从而达到教育孩子的目的;帮助学生树立职业信仰,培养良好的职业道德。

(四) 儿童文学的娱乐作用

儿童文学的娱乐作用是指通过具体的儿童文学作品让儿童得到愉悦和消遣,以及通过娱乐包藏较深的思想认识和道德教育的内容,寓教于乐。

快乐是人们的共同需要,游戏则是儿童的天性。古罗马贺拉斯曾说:“诗人的愿望应该是给人益处和乐趣。他写的东西应该给人以快感,同时对生活有帮助……寓教于乐,既劝谕读者,又使他喜爱,才能符合众望。”别林斯基曾呼吁儿童文学应给孩子以欢娱,“给他们快乐,而不是沉闷,给他们故事,而不是说教”。快乐对孩子来说,不仅能够振奋精神,而且还有利于他们的生长发育。各年龄阶段的孩子都有自己的烦恼和忧愁,如果不能及时宣泄和转移,就会形成忧郁、焦躁、孤僻的性格,产生逆反心理或厌世、玩世的不正常的思想意识。“寓教于乐”的具有浓厚娱乐性的儿童文学作品则为他们提供“宣泄”“转移”的可能性,使他们的心理得到平衡从而顺利发展。

儿童文学的娱乐作用是非常明显的。张天翼的作品就总是写得十分幽默、富于乐趣。

他的《大林和小林》就勾勒了许多令人捧腹的场面，如鳄鱼小姐对王子的“穷追不舍”又因为追不上而哭鼻子以及王子的求饶等等，无不令人喷饭。他的幽默感和娱乐性受到了小读者的欢迎。当然儿童文学的娱乐作用绝非逗乐凑趣，而是作家所开掘的内涵丰富的儿童生活的情趣和意蕴的物化形式，是作家通过艺术创造给儿童以欢乐，并使他们在欢乐中感悟人生的一种作用。因此，儿童文学的娱乐作用是和认识作用、教育作用、美感作用有机结合并统一于作品之中的。例如，世界儿童文学中娱乐主义的鼻祖卡洛尔的童话名著《艾丽丝漫游奇境记》，隐藏在荒诞不经的滑稽热闹场面的背后是对英国维多利亚时代广泛的社会透视。又如当代世界娱乐主义童话大师阿·林格伦的童话与小说，人们从中既可以看到作品中所描绘的儿童种种淘气行径与恶作剧的游戏活动，同时也可以看到作品中所表现的作家对儿童人格的某种深刻独到的见解和对旧的教育观念的不满等等。

为了更好地促进小读者身心健康、活泼的发展和引发他们的阅读兴趣，儿童文学必须重视娱乐性，尤其婴幼儿文学更应尽量成为高尔基所倡导的“快乐的文学”。

任务二 儿童文学与儿童年龄特征

一、儿童年龄特征

什么是儿童年龄特征呢？就是指儿童在成长发育过程中与一定年岁相对应的相对稳定的生理特征、心理特征和社会化程度的综合表现。儿童时期，是整个人生的重要时期。在这一时期，生理、心理都由不成熟逐步向成熟转化；而且还要完成从“生物人”（亦称“自然人”）向“社会人”转化。

根据儿童心理学的研究成果，我们一般把整个儿童时期划分为三个阶段，即幼儿期（3~6岁）、童年期（7~12岁）、少年期（13~15岁）。各个时期的儿童在感觉、知觉、注意、想象、思维、记忆、言语、感情等方面，都有着不同的心理年龄特征。

幼儿阶段是身心发展极为迅速的阶段。个体各组织和器官都在不断地发育成长。由于大肌肉的发展，幼儿会不知疲倦地从事各种活动。他们已能从事绘画、写字等活动。另外脑的功能也不断趋于成熟，神经系统的兴奋机能与抑制机能都有所增强。兴奋机能的增强，主要表现在觉醒时间延长，睡眠时间相对减少；抑制机能的增强，主要表现在儿童的口头语言能力发展较快，他们已能掌握各类字、词，词义逐渐明确并有一定的概括性，开始学习运用清楚的连贯性语言表达自己独立、完整的思想，而且还产生了自我中心语言，即伴随着动作和游戏而进行的自言自语。抑制机能的增强，还表现在儿童对事物的分辨已更加精确。他们已能靠视觉和听觉来认识事物，观察力也有了一定的发展。

儿童到了童年期，身心发展仍很迅速，身高、体重显著增加，骨骼肌肉茁壮成长，抗病和耐劳能力增强。他们能够阅读内容比较复杂，含义比较深刻的文学作品。童年期儿童开始学习掌握书面语言，他们逐渐学会越来越多的概念、法则、规律，也开始掌握对客观世界的分析判断能力、推理能力。另外，对于刚进小学的童年期儿童来说，他们会随着老师的教育和影响，逐步树立集体意识，意识到自己在集体中的权利和义务。在

学习和与老师同学交往中，他们的情感体验变得更加丰富，美感逐渐清晰，理智感逐渐增强，对事物的态度也比较稳定。但是他们的情感发展的水平还不高，仍具有易激动性和直接性的特点。

少年时期是儿童向成人的过渡时期，身体发育逐渐成熟，心理也开始显示出某些成人的特征。在兴趣方面，少年的兴趣范围扩大了。他们几乎对自然、社会、政治、经济、文化生活等一切新鲜事物都产生了极大的兴趣，表现出强烈的求知欲和浓厚的认识兴趣。少年的智力发展已基本成熟，并且有了鲜明的自觉性和目的性。他们的注意力和记忆力不断增强，思维水平在完成更新复杂的学习任务和其他任务上，有了比较显著的发展。在情感和道德感上，少年更为稳定和自觉，这与他们越来越全面地理解道德准则有关。与道德感相关的义务感、责任感、荣誉感、自尊心和友谊感等都有明显的发展，由此而产生了他们初步的价值观。

儿童年龄特征的具体内容是十分丰富的，我们在这里无法进行全面的介绍。不过，我们可以发现，年龄的不同，造成了儿童读者对儿童文学的要求和阅读的兴趣不同，这就在客观上对儿童文学提出了一个要求，即儿童年龄的特点与儿童文学应紧密地联系。

二、儿童年龄的特征与儿童文学的关系

儿童时期是人的一生中生活范围和生活内容迅速扩大、身心发展不断实现飞跃的阶段，同时也是文学阅读兴趣范围、能力不断发展变化的阶段。我们不难发现，幼儿的文学接受能力与少年的阅读能力并不是一回事。因此，儿童文学要成为儿童读者的审美对象，就必须考虑自身对儿童年龄阶段的适应性。

根据儿童时期划分的三个阶段，我们将儿童文学的年龄阶段分为：幼儿期文学、童年期文学、少年期文学。

幼儿期文学是适应学龄前幼儿的文学接受特点而创作的文学作品。由于幼儿尚未形成社会化的思想习惯，心理机能还不完善，主要靠视觉和听觉接受文学作品。那些复杂的社会现象、抽象的概念是不能被幼儿的认知结构所吸收和接纳的。因此，要把那些题材丰富、趣味性强、结构简单、语言浅显的文学作品作为幼儿文学作品。例如童话《小蝌蚪找妈妈》描述了一群可爱的小蝌蚪找妈妈的有趣的过程，运用戏剧化、拟人化的手法，帮助幼儿认识了“眼睛圆鼓鼓、肚皮雪白”的鲤鱼、“四条腿”的乌龟。最后，小蝌蚪终于找到了自己的青蛙妈妈：眼睛圆鼓鼓、肚皮雪白、长着四条腿。至此，青蛙妈妈的形象完善而清晰地呈现在小读者的面前，孩子们在童话的游戏中不自觉地接受了新知识。

幼儿活泼好动，喜欢游戏。游戏是他们生活中最主要的活动形式。他们在游戏中创造了一个属于他们自己的世界，并从中获得无限的乐趣。为了适应幼儿这种游戏性的要求，幼儿文学要有动感，要迅速变换情节，以吸引他们的注意力。安徒生《小意达的花》、格林兄弟的《勇敢的小裁缝》，都很好地体现了游戏的特点，受到了幼儿的欢迎。

幼儿的文学接受是通过成人的帮助，借助视听器官而得以实现的。因此，幼儿文学作品总是特别讲究色彩和声音的运用，其文学性总是与音乐、美术因素紧密结合在一起。例如，无论是儿歌还是幼儿故事作品，都比较讲究语言的韵律感、节奏感。这种文学的语音、语调的刺激对幼儿来说是十分新奇和重要的。在那些有趣而迷人的语音刺激

和游戏中，幼儿用自己的方式感受到文学语言的魅力。尽管对语言能力尚在发展中的幼儿来说，这种侧重语言游戏的感官性接受与真实的文学接受还有所不同，但它却把幼儿送上了文学接受的第一级台阶。

童年期的儿童文学，是一切适合童年期儿童发展的文学。童年期儿童具有强烈要求扩大视野的倾向，他们迫切要求了解自己生活环境以外的东西，这就使他们认识对象的范围大大扩展了，层次大大提高了，同时对能帮助他们拓展认识的方法工具也产生了兴趣。他们通过一定的识字学习，阅读浅显的文学作品。他们的接受方式可以是听讲和阅读并重，并逐渐发展为以阅读为主要形式。童年期儿童抽象思维有了突破性的发展，即能进行初步的抽象思维。文学是以文字为基本手段的艺术形式，只有具备抽象思维后，才能有真正意义的对文学作品的接受与欣赏。童年期儿童有了这种初步能力，阅读文学作品才有了可能。因此，这一时期的儿童文学作品兼有口语和书面语的特点，而仍以口语为主。

趣味性对于童年期儿童文学仍是一个十分重要的要求，是文学作品能否被童年期儿童所接受的关键之一。童年期文学的趣味性不仅表现在内容的新奇，情节的出人意料，还表现在手法、结构的新颖。尤其是后者，近年来不少儿童小说作家致力于这方面的探索，如葛冰的《一只神奇的鹦鹉》，在手法上就颇有童话的表现特点，而冰波的童话《秋千，秋千》在结构上又具有散文的特点。内容和形式上的趣味性，适应了童年期儿童强烈的探索心理，这正是这一时期儿童文学所不能缺少的。

童年期儿童的主导生活就是学习生活。在课堂上，他们初步了解了一些语言表现手段与艺术手法，产生了运用这种知识的欲望。因此，童年期儿童文学为了适应这一需要，在童年期儿童文学作品中讲究运用适合于童年期儿童的艺术手法，使他们能品味出作品中的某种手法，并且使其熟悉，进而掌握这些艺术手法。

少年期是儿童从幼稚走向成熟的过渡时期。少年生理心理发展趋向成熟，社会化程度已达到一个新的水平。思维的发展使他们的观察能力与认识能力已具有一定的深刻性，他们已不满足于一般的浅显的说理。浅显的理喻和说教，不仅不能引起他们的兴趣，也不能解决他们所面临的许多问题。因此，这一时期的儿童文学作品要能表现出世界的复杂性，表现出思想的深刻性。例如，法国作家莫泊桑的《西蒙的爸爸》通过“私生子”少年西蒙寻找爸爸的经过，表现了作者对社会偏见的否定及厌恶，同时还塑造西蒙的妈妈、铁匠菲利普等一组劳动人民的群体形象，热情地歌颂了下层劳动人民的质朴、善良、正直和富有同情心的特点。法国作家都德的《最后一课》则表现了深刻的爱国主义思想，深深打动了千百万少年读者。

新奇是引起这一时期儿童阅读兴趣的主要因素。新奇性首先表现在题材的新奇和情节的新奇上。如周开雾的《探监》、叶永烈的《小灵通漫游未来》等。其次还表现在艺术手法的新颖和叙述角度的奇特上。这些都会增加作品的吸引力。

从艺术性方面考虑，这一时期的文学作品在艺术技巧与手法上应更加丰富多样。不仅可以采用一般叙事作品中常有的方式，如在时间顺序、空间顺序、事件发展顺序的变化上下点功夫等。而且可以采取一些新的表现手段，如意识流手法、荒诞派手法等。例如叶圣陶的童话《瞎子和聋子》就采用了荒诞的手法来表现残酷黑暗的现实，它既可以

帮助儿童认识现实社会，又可以因明显的荒诞而不使儿童陷入过分的悲哀、惊恐之中。再如，张之路的许多少年小说作品往往不拘泥于写实手法的限制，而是大胆地借鉴了某些古典文学作品和童话作品的结构方式、表现手法，从而形成了“大框架真实而细节怪诞离奇”或“大框架怪诞而细节真实”的“怪诞小说”。由此可见，荒诞、神秘、象征、幽默等手法在少年期文学作品中获得了更多的自由表现的可能。

儿童的生理心理和社会化程度在不同年龄阶段具有很大的差异性，儿童文学要发挥好自身的作用，就要适应不同年龄的特征。

任务三 儿童文学的特点

儿童文学的特点，是一个比较复杂的问题。通常所说的儿童文学的特点是指以3~15岁的孩子为读者对象的广义的儿童文学区别于成人文学的特点而言的。因此，在这里我们就不从幼儿期文学、童年期文学、少年期文学三个层次来分别概括各自的特点，而是从整体上概括广义的儿童文学的一般特点。

一、题材广泛，主题明确而有意义

题材广泛是指在作品中除了反映儿童熟悉的生活题材外，还要在作品中广泛地反映社会生活方面的题材，比如，社会问题、阶级压迫和阶级斗争、人生的各种感情体验、战争、环境问题等等。即使爱情婚姻这类与儿童生活相距甚远的问题，在中外儿童文学中也占有相当比例，只是对这一类题材表现的角度和采取的方式与成人文学有别而已。

为了使我们能够较准确、较概括地把握儿童文学的题材，我们可以对儿童文学的题材给以像成人文学那样的母题化的概括，我国儿童文学理论家刘绪源在《儿童文学的三大母题》中对儿童文学的母题问题进行了十分有益的探索，并提出了自己的观点，他认为，儿童文学有三大母题：爱的母题、顽童的母题、自然的母题。各种具体的母题都可以纳入这三类母题中去表现。儿童在潜行各个母题的审美过程后，会获得丰富的审美体验，心灵会变得温柔、坚忍、聪慧、自信和博大。这一观点的提出，对儿童文学题材的研究具有很大的启迪意义。

儿童文学作品的主题明确而有意义，目的是让小读者从作品中得到有益的教育。主题明确不等于说教，恰恰相反，儿童文学明确的主题是由艺术形象来体现的。比如柯岩的《帽子的秘密》，以“帽子”为线索，生动地体现了儿童们尊崇解放军战士英勇顽强品格的精神风貌，通过儿童的游戏再现有教育意义的主题。另外，“有意义”也并不排斥趣味性较强的、健康的、积极的儿童文学作品，因为那样的作品，对陶冶儿童的性情，培养儿童愉悦、乐观的情绪也是十分有益的。

二、结构完整，脉络清晰

儿童文学作品的结构要考虑到儿童的理解能力和接受水平。作品的情节不仅要生动有趣，而且要单纯、完整、有始有终，故事结尾要圆满。因此，儿童文学作品往

往结构完整，脉络清楚，层次分明。所以大多数儿童文学作品总是避免插叙、倒叙。另外，儿童不喜欢冗长松散的叙述和过多的议论，因为那样会使小读者陷入云里雾中，分不清先后左右。因此儿童文学作品总是尽可能地将议论改为描写，将叙述变为对话，这样才更适应儿童的阅读心理特点。

三、富于儿童情趣

儿童的注意力还不是很强，他们容易注意那些他们感兴趣的事物。根据儿童的这一特点，儿童文学作品统统选取生活中生动有趣的材料，通过离奇夸张的情节、活泼幽默的语言、新奇的艺术手法、合理的想象来增强作品的趣味性，使儿童喜欢听、喜欢看，从而受到感染和教育。

当然，情趣必须服从于作品的内容，必须是健康的，能使儿童受到教益。

四、语言通俗、形象、简洁

语言是文学的第一要素，离开了语言，文学便不能存在。

许多西方学者认为，文学的本质就在语言本身，探讨文学本质最简单的方法在于弄清文学中语言的特殊用法。儿童文学的语言也有其艺术表现上的特殊性。首先是语言的通俗易懂、深入浅出。因为孩子年龄小、识的字少、理解能力也有限，因此，儿童文学作品的内容简单、语言浅显，易于儿童理解和接受。比如：陶行知的《小孩不小歌》“人人都说小孩小，谁知人小心不小，你若小看小孩子，便比小孩还要小”。其次，语言的形象性。形象化的语言能使儿童将亲身经验与语言所提供的信息很容易地结合起来。在儿童文学中，我们常常会读到这样的语言：“风是一个胖子，钻进了对面的树林，挤得小树摇摇晃晃。”“一个可怜的小姑娘正光着头，赤着脚走在这寒冷而黑暗的街上。”“我觉得自己比洗了一百次澡还要干净。”这些形象化的语言，使儿童对于各种事物有了清楚而准确的认识和理解，对于人物心理有了真切、细腻的体验。这样，儿童在诵读诗歌、倾听故事的时候，会产生强烈的求知欲，也会得到满足的愉悦感。

“蒲公英有一蓬金黄色的头发，当起风的时候，头发互相轻触着，像磨砂纸那样沙沙地一阵细响，转眼间，她的头发，全被风儿梳掉了！”这是桂文亚《你一定会听见的》的开篇，它生动巧妙地描写了蒲公英的姿态特征，令小读者可以看见，可以触摸，可以想象。这就是形象化的文学语言的魅力。

最后是语言的简洁性。就儿童文学而言，儿童文学作品必须要向儿童展现丰富多样的语言现象。但因儿童年龄小，难以理解和接受深奥难懂的语言，所以，优秀的儿童文学作品是在充分展示语言多样性的同时力求简洁，选取明朗并富有表现力的词语和句式，使语言丰富多样而又简洁明快。如安徒生创作的童话《坚定的锡兵》中有这样一段描写：“还有那华丽的宫殿和那可爱的小舞蹈女郎，她依旧用一只脚站着，另外一只脚高高地翘在空中，她也很坚定。这使锡兵十



分感动，他几乎要流出眼泪来了，但是这不合适。他看着她，她看着他，但是他们都没有说什么。”朴素的语言、简洁的句式却蕴含了深挚的主题，达到了“此时无声胜有声”的境界。

五、体裁多样化

儿童文学的体裁是多种多样的，除了一般文学中所用的诗歌、小说、戏剧、寓言、散文等体裁适用于儿童文学外，儿童文学中还有几种特殊的体裁。如通过丰富大胆的幻想来反映现实的童话；用文艺形式向儿童生动地讲述自然科学知识和历史知识的科学文艺和历史文艺读物；还有属于儿童诗歌体裁范畴的绕口令、谜语等。儿童文学作品中的这些特殊体裁都适合儿童的特点，并深受他们的喜爱。

课程思政

儿童文学是爱的文学，爱是儿童文学的三大母题之一，它能帮助儿童认识爱、理解爱、拥有爱。学习儿童文学让学生感受爱，激发学生热爱儿童，热爱儿童文学，让爱走进每一个学生的心里。

六、配有插图和装帧

鲁迅先生曾经指出插图在儿童读物中的作用：吸引读者阅读，并帮助读者欣赏和理解读物。他一直对插图的作品给予了充分的肯定，还亲自为儿童读物设计装帧，寻找合适的插图。由此可见，插图在儿童文学作品中并非是可有可无的点缀，而是吸引儿童、提高儿童的阅读能力和审美鉴赏能力的重要内容和途径。对于那些不认识文学符号的幼儿来说，他们可以通过插图发现有趣的知识 and 故事，并借助于图画的帮助理解作品的内容，最终走入文学的大门。对于那些掌握了一定量汉字并具备了一定阅读能力的儿童来说，插图的作用便是增强阅读效果和提高审美能力。优秀的插图作品往往是画家对文字内容的艺术再现，画家用自己对生命和世界的理解，让儿童找到了超出文字内容的新感觉。插图和装帧超越和提升了文字作品的表现力，为儿童提供了阅读文字以外的审美空间，有利于提高儿童的艺术鉴赏能力。

任务四 儿童文学的美学特质

一、概述

儿童文学的美学特质即儿童文学的基本审美特征或艺术品性。儿童文学与成人文学既然同是文学，它们的美学特质就具有某种相关性。也就是说，构成儿童文学美学特征的那些要素，在成人文学中也常常存在。那么，儿童文学在美学特质方面，又如何与成人文学相区别呢？

首先，儿童文学的美学特质是指那些相对于成人文学而言，在儿童文学中表现得更

为普遍、更为集中、更为典型的艺术品性。这些艺术品性与儿童的生命内涵和精神特征之间有着更为深刻和内在的联系。例如“纯真”，某些成人文学作品中有时也能表现出一种“纯真”的艺术品质，但是在儿童文学中，“纯真”却是一种普遍存在的、基本的美学特质。这是因为，儿童心灵、情感等构成的儿童世界，本身就拥有“纯真”这一生命的原质，而儿童文学作家也常常愿意并喜欢以一种“纯真”的眼光来艺术地表达自己的审美理想。于是，“纯真”作为一种艺术品性，在儿童文学中便不是可有可无、时有时无、若有若无的了，而是成为体现自身艺术本性的一种基本的审美品质。

其次，儿童文学与成人文学的某些具体审美要素的构成具有共同性，但是，当这些要素以不同的途径和方式、不同的意义和作用分别出现在儿童文学和成人文学作品中时，它们就可能获得一种体现各自艺术面貌的审美效果。由于儿童文学作品的创作必然要以儿童审美趣味为接受模型和美学依据，所以它所提取和运用的艺术要素总是或显或隐地体现了儿童审美趣味和阅读能力的特殊规范和要求，而这些要素的特殊组合方式和构成状态，也就形成了儿童文学有别于成人文学的整体审美特点。因此，儿童文学的美学特质，其审美指向和效果，与成人文学是不一样的。

儿童文学的审美特质一直是人们十分重视的研究课题。1921年郭沫若在《儿童文学之管见》一文中就曾指出：“儿童文学其重感情与想象二者，大抵与诗的性质相同”“儿童文学的世界总带些神秘的色彩，有种不可思议的光”“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明，然而决不像一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈，然而决不像一片玻璃”。1928年商务印书馆出版的张圣瑜的《儿童文学研究》一书，则从口传、自然、单纯、纯情、神奇、酣美、瞬变、质朴这八个方面较详尽地论述了儿童文学的艺术特质。例如该书在论述“单纯”时认为：“儿童率情适性，吐口成文，简单纯朴，绝无做工。然其简单之文义，与艺术之手段，亦自有其价值。大抵童心所感，一经粗率发表，出之于口，便算毕事……故单纯为儿童文学之特质三。”这些论述，对于人们了解和认识儿童文学的美学特质，都是很有参考价值的。

二、儿童文学的主要美学特质

儿童文学的美学特质，主要表现在纯真、稚拙、欢愉、变幻、质朴这几个方面。

（一）纯真

儿童，尤其是幼儿处于人生的黎明时期，生命的花朵刚刚开始绽放。在广阔而复杂的大千世界里，儿童世界总显得那么稚嫩、纯真和美好。这种儿童生命固有的品性，成为儿童文学作品纯真美的客观来源；而表现儿童生命、儿童世界的纯真之美，也成了儿童文学作家自觉的创作追求。

如儿童故事《三个好朋友》：

花园里有三只蝴蝶，一只是红色的，一只是黄色的，一只是白色的。三个好朋友天天都在一起玩，感情特别好。

一天，他们玩得正高兴，天突然下起雨。三只蝴蝶的翅膀都被雨打湿了，浑身冻得发抖。三只小蝴蝶一起飞到红花那里，对红花说：“红花姐姐，让我们飞到你的叶子下面

躲躲雨吧!”

红花说:“红蝴蝶进来吧,其他的快飞开!”

三个好朋友一齐摇摇头:“我们是好朋友,一块儿来,也一块儿走。”

他们又飞到黄花那里,对黄花说:“黄花姐姐,让我们飞到你的叶子下面躲躲雨吧!”

黄花说:“黄蝴蝶进来吧,其他的快飞开!”

三个好朋友又一齐摇摇头:“我们是好朋友,一块儿来,也一块儿走。”

然后,他们又飞到白花那里,对白花说:“白花姐姐,让我们飞到你的叶子下面躲躲雨吧!”

可是白花也说:“白蝴蝶进来吧,其他的快飞开!”

这三个好朋友还是一齐摇摇头,对白花说:“我们是好朋友,一块儿来,也一块儿走。”

这时,太阳公公看见了,赶忙把乌云赶走,叫雨停下。

天终于晴了,这三个好朋友又一起在花丛中跳舞玩游戏。

作品中充满着纯真的友爱之情,令人感到无比快乐和温暖。

又如李其美的儿童生活故事《鸟树》,写了几个幼儿园的小朋友把一只死了的小鸟埋进地里,还在上面插了一根葡萄枝条。在他们的想象中:“这棵树长大了,会开出很多很多的鸟花,鸟花结成很多很多鸟果,鸟果熟了,裂开来就跳出了很多很多的小鸟……”这种美好的愿望和想象当然是无法实现的,但它却是纯真、晶莹的儿童心灵的自然流露,也构成了作品的纯真之美。

(二) 稚拙

稚拙与纯真一样,是儿童文学天然拥有的美学语汇和艺术特质。儿童文学总是表现出一种稚气而拙朴的艺术风格,这种风格与古典主义文学传统文艺精巧、别致的表现形态大异其趣,而与原始艺术及其美学风格十分相似或并无不同。对于儿童文学来说,稚拙就是它的一种艺术本能,一种美学天性,当然,也是一种富于魅力的美学特质和形态。

儿童文学的稚拙美既表现在内容上,也表现在形式上。从内容上看,儿童文学的稚拙美主要表现为儿童心理、生活中的稚拙情态和形态。请看下面一段童话故事《猜谜藏》:

“妈妈,您猜猜,我到哪儿去了?”查尔斯站在门口的台阶上问妈妈。妈妈说:“我看出来了。你的靴子上沾满沙子,裤子上沾着土,你的夹克衫上还有水泥点儿呢,你一定是去建筑工地了。”

几天以后,查尔斯又让妈妈猜他到哪儿去了。“这次呀,你一定是去树林了。看你头上的松针和手上的泥土。”妈妈又毫不费劲儿地猜了出来。查尔斯真是不服气。

他决定好好地骗骗妈妈,让她猜不出来。他先偷偷地溜出房子,又返身按响了门铃,天真地问:“妈妈,您猜,这次我上哪去了?”

还没等他说完,妈妈就扑哧一声笑了:“小调皮,还用猜吗?你刚刚从厨房出来,根本就沒到别的地方去。还是自己照照镜子去吧。”

镜子里的查尔斯,嘴边沾满了奶油。

作品中的小查尔斯活脱脱就是一个粗心而可爱的儿童。看完故事，你一定会为查尔斯那种稚拙而发出笑声。像这样的稚拙心理和情态的描绘，在儿童文学作品中是很多的：你看那雨后小妹妹咬着唇儿，提着裙儿轻轻地、小心地跑，心里却希望自己也像哥哥一样摔那么痛快的一跤（冰心《雨后》）；你再读读那个卖火柴的小女孩的故事，一个男孩捡走了小女孩的一大拖鞋，还说等他将来有了孩子的时候，他可以把它当作一个摇篮使用（安徒生《卖火柴的小女孩》）；你听听那个失去父母照料而独立生活的小女孩皮皮是怎样学会生活的：“第一次我很礼貌地提醒我，如果我不听，我就口气严厉地再说一遍，如果我不听，我就打我自己，你们明白了吧”（林格伦《长袜子皮皮》）；你再念念可怜的万卡给乡下爷爷的信：“前几天老板拿鞋楦头打我的脑袋，打得我昏倒了，好不容易才活过来。我的日子过得苦极了，比狗都不如……替我问候阿辽娜，问候独眼的叶果尔卡，问候马车夫；千万别把我的手风琴给别人”（契诃夫《万卡》）。在这里，没有严谨的逻辑，没有深藏的城市，即使是面临着沉重、艰难的生活境遇，也没有欲说还休的人生感叹，而全然是一派稚拙纯朴的童年生命气象，全然是一种最自然、真实的生命意趣的飞扬显现。这种生命初始和成长阶段中的稚拙情态，是儿童文学稚拙美的主要内容。

稚拙美也表现在儿童文学的形式方面。从广义上说，儿童文学作品的文字、语言组合和叙述方式的变化可以产生一种稚拙感，其情节构成方式的变化也能带来一种稚拙的形式感。例如张天翼的童话《大林和小林》中的叙述语言：“……后来乔乔的鼻子常常要掉下来，后来乔乔说话的时候一不小心，乔乔的鼻子就‘各笃’掉下来，乔乔上火车的时候，乔乔的鼻子也掉下来了……”在这里，鼻子掉下来的情态由于语言的不断重复的叙述组合方式，产生了一种幼儿般稚拙的口语形式风格。

稚拙作为儿童文学的一种美学特质，构成的是大巧若拙、浑然天成的艺术景致，是儿童文学具有的一种很高的美学境界。

（三）欢愉

人们都说儿童文学是快乐的文学。儿童最不喜欢枯燥的故事和乏味的叙述，他们需要有趣的东西。因此，儿童文学相对于成人文学来说，总是洋溢着更为浓郁的谐趣和欢愉之美。

这种欢愉之美表现为以幽默、滑稽、可笑的形式来表现具有美感意义的内容。例如，郑春华的儿童故事《大头儿子和小头爸爸》：

这是一间小小的小屋。

小小的小屋里住两个人：一个大，一个小。大人管小人叫：“大头儿子。”

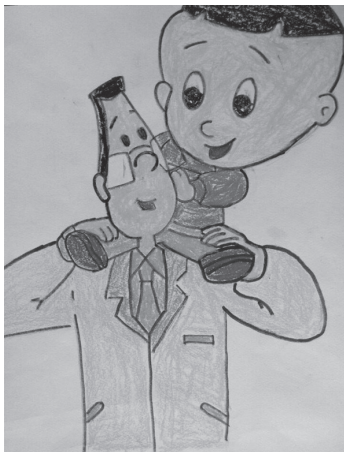
大人说：“大头儿子，手不是穿在裤脚管里的。”

“大头儿子，牙刷不是刷耳朵用的。”

“大头儿子，别把鱼刺吃进去，鱼肉吐出来。”

……

小人管大人叫：“小头爸爸。”



小人说：“小头爸爸，别看都是字的书。”

“小头爸爸，我替你把胡子涂成彩色的吧！”

“小头爸爸，我大便大好了！”

.....

大头儿子跟小头爸爸在一张桌子上吃饭，在一张床上睡觉，还在一个脚盆里洗脚呢！

有一次，大头儿子差点儿把一枚分币吞进肚子里，小头爸爸很生气，拿出了一把木尺，狠狠地打他手心，打得大头儿子直喊痛死了！痛死了！

有一次，小头爸爸打碎了一个盘子，大头儿子拿出一根羽毛，狠狠地打他脚心，打得小头爸爸直叫痒死了！痒死了！

作者巧妙地运用强烈的对比手法，“大头儿子和小头爸爸”，光看题目，就极富幽默感。儿子是大头，爸爸反而是小头，再加上有趣的语言和情节，令人忍俊不禁。

当然，欢愉美并不是时时都与深刻的思想内容结合在一起的。在儿童文学作品中，也存在着一些以趣味性表达和幽默氛围营造为目的的作品。例如，传统儿歌中的颠倒歌，就是一种以表达趣味性和幽默感为主的儿歌种类，它同样具有独特的审美欣赏价值。

在儿童文学作品中，作者常常使用夸张、比喻、对比、移植、仿拟、反语、飞白、颠倒、交叉、谐音、双关、反复、错综、误会法、矛盾法、自嘲法、词义引申等手段，由语言、情节的不协调构成喜剧性的矛盾冲突，造成趣味性和幽默效果，构成一种轻松、清新、隽永的欢愉之美。

（四）变幻

儿童的生理和心理特点，决定了儿童是更好动、更富于幻想和探究性的。因此，儿童文学总是更富于幻想，更多惊险色彩，更多神奇意味。而这一切，就构成了儿童文学作品迷人的变幻之美。

例如意大利儿童作家科洛迪的《木偶奇遇记》，它讲述了一个贪玩逃学的木偶如何经历波折，接受教训，最后成为一个真正孩子的故事，生动反映了儿童的生活。作品中充满了神奇的幻想。如：匹诺曹因说谎，鼻子一次又一次地变长；鸽子驮着匹诺曹去寻找父亲；仙女把匹诺曹变成了一个真正的孩子……

在郑渊洁的《舒克和贝塔历险记》中，两只可爱的小老鼠当上了勇敢的飞行员和坦克手。作者时而让空中的飞机和地面的坦克展开惊心动魄的大战，时而又让他们联合起来，通过无线电联络，共同行动，制伏猫王国的国王——一只移植了老虎胆和人工心脏的小白鼠。这些作品所塑造的滑稽有趣而又神奇怪诞的形象，所描述的上天入地、无拘无束的情节运动，不仅展示了一种自由、活泼的现代美学心态，而且充分满足了儿童读者喜欢幻想，追求新鲜、变化、刺激的审美心理和阅读趣味，充分展示了儿童文学的变幻之美。

（五）质朴

儿童文学与原始文学、民间文学一样，都具有一种质朴的美。“质”是指本质、质

地、本色；“朴”字原意指树皮，引申为未加工的木材，再引申为不加修饰的原始与天然状态。因此，质朴美就是本色的自然、纯朴之美。

儿童文学的质朴之美，来源于儿童生命、精神中所蕴含的质朴品格和儿童文学创造者质朴的人格品质。在儿童文学作品中，质朴既表现为作品形式方面简洁、朴素的表达风格，也表现为作品心理内含的素朴。这种质朴美绝不是形式的粗糙。质朴是一种美学品格，一种精神境界，而粗糙却是由于作者创作能力或态度方面的原因而给作品留下的缺憾。质朴也不是心理内含的简单和贫乏。质朴是用最简洁、自然的文学形式来表达最本真的生命意趣和形态，是如黑格尔所认为的那种于无足轻重的东西之中见出最高度的深刻意义的美学品格。因此，质朴拒绝雕琢、矫饰和华媚，并成为儿童文学天然拥有的美学特质。加拿大诗人丹尼斯·李的儿童诗《进城怎么走法》就表现了这种美学特质：

进城怎么走法？

左脚提起，

右脚放下。

右脚提起，

左脚放下。

进城就是这么走法。

这首小诗取材、构思十分平实，但在看似朴素平常的意象中，却深藏着一种奇巧和意蕴。质朴，的确也可以表现出一种很高的美学智慧。

对于儿童文学来说，质朴是一种本性之美，而在成人文学艺术领域，经典艺术登峰造极的精致风格导致了现代艺术家对儿童艺术质朴风格的重视和向往。赫伯特·里德在《今日之艺术》一书中指出，现在的艺术，有一种想回到儿童时的情景的质朴与简单的企图；他甚至认为，我们从原始人（以及儿童）的最早的艺术表现中所得到的艺术之本质，较之于从文化最发达的时代的苦心经营出来的智慧艺术品中得到的更多。这种观点虽然不无偏激，但它的确也提醒人们认识到这样一点：儿童艺术，还有我们为儿童所创作的儿童文学作品，具有独特的审美价值和品质。说它独特，也就意味着，它是成人文学所无法替代的。



思考与练习

一、选择

- 对于孩子而言，儿童文学的根本意义在于（ ）。
 - 帮助孩子树立正确的三观
 - 激发孩子对儿童文学作品的热爱
 - 帮助孩子健康成长
 - 帮助孩子养成良好的生活习惯
- 儿童文学的作用是指它的社会作用，可以归纳为（ ）。
 - 认识作用 欣赏作用 教育作用 娱乐作用
 - 感知作用 美感作用 教育作用 娱乐作用
 - 认识作用 教育作用 美感作用 娱乐作用
 - 感知作用 美感作用 启迪作用 娱乐作用

3. 通常所说的儿童文学的特点是指以()的孩子为读者对象的广义的儿童文学,区别于成人文学的特点而言的。

- A. 3~12岁 B. 3~13岁 C. 3~14岁 D. 3~15岁

4. 不属于儿童文学三大母题的是()。

- A. 爱的母题 B. 自然的母题 C. 生活的母题 D. 顽童的母题

5. 儿童文学的美学特质主要表现在()这几个方面。

- A. 单纯 幼稚 欢愉 变幻 质朴
B. 纯真 稚拙 欢愉 变幻 质朴
C. 纯真 稚拙 欢快 变幻 质朴
D. 单纯 稚拙 欢愉 变幻 纯朴

二、简答

1. 学习儿童文学有何重要意义?
2. 如何把握儿童文学与成人文学在美学特质上的区别?

三、案例分析

以儿童故事《小象当消防员》为例,分析儿童文学的美学特质。

小象当消防员

从前有一只小象,名叫波波,他非常希望自己能给别人提供帮助。

小动物们正在听花猫老师讲话:“我们的周围都有一些人,有着各种各样的职业,他们都很优秀。”

小象波波想:“要是我有一份工作就好了。”

波波看见正在扫树叶的长颈鹿清洁工,就说:“我来帮您吧。”他正想帮忙,突然鼻子好痒,阿,阿,阿嚏!刚扫好的一堆树叶被吹散了。

波波看到在田野里的奶牛农夫,便说:“我来帮您吧。”他正想走过去,不小心踩到了田里的蔬菜。

“抓小偷!抓小偷!”小偷正从波波身边窜过去,他看到正在追小偷的猎豹警察说:“我来帮您吧。”波波的汗滴滴答答地掉下来,可是他还在继续跑,但是猎豹警察已经抓到了小偷。

波波又看见正在送包裹的袋鼠邮递员说:“我来帮您吧。”他拿起一些包裹,走得摇摇晃晃的,包裹哗啦哗啦全散掉了。

波波伤心地说:“我什么也做不好。”

“救火呀!救火呀!”不知哪传来的声音,波波听见了喊声,连忙用他的长鼻子用力吸水喷到了松鼠家,火被扑灭了,大家都夸他是好样的。

河马消防员说:“以后加入我的职业吧!”波波开心地答应了,他终于找到自己的工作,也能帮到别人了。