

目 录

■ 第一模块：经典咏流传

《论语》10 则	2
春江花月夜	[唐] 张若虚 / 5
桃源行	[唐] 王维 / 9
临江仙·柳絮	[清] 曹雪芹 / 12
少年行	[唐] 李白 / 14

■ 第二模块：诗词飞花令

(一) 春	18
(二) 夏	21
(三) 秋	24
(四) 冬	27
(五) 花	31
(六) 夜	35



第三模块：诗文润心灵

背影	朱自清 / 42
宗月大师	老舍 / 46
窗	钱钟书 / 51
可爱的中国（节选）	方志敏 / 56
南方的夜	冯至 / 60
我是一个任性的孩子	顾城 / 62

第四模块：人文与风情

泰山日出	徐志摩 / 68
三游华山	贾平凹 / 72
胡同文化	汪曾祺 / 76
一封家书	张桂梅 / 82
朋友	巴金 / 83
湘行散记·一九三四年一月十八（节选）	沈从文 / 87

第五模块：外国诗文选

当我真正开始爱自己	[英] 卓别林 / 94
我为何而生	[英] 罗素 / 97
秋颂	[英] 约翰·济慈 / 99

生如夏花·····	[印度] 泰戈尔 / 102
生活的邀请函·····	[加拿大] 奥里亚 / 105
蜘蛛的智慧·····	[英] 奥利弗·哥尔斯密 / 107

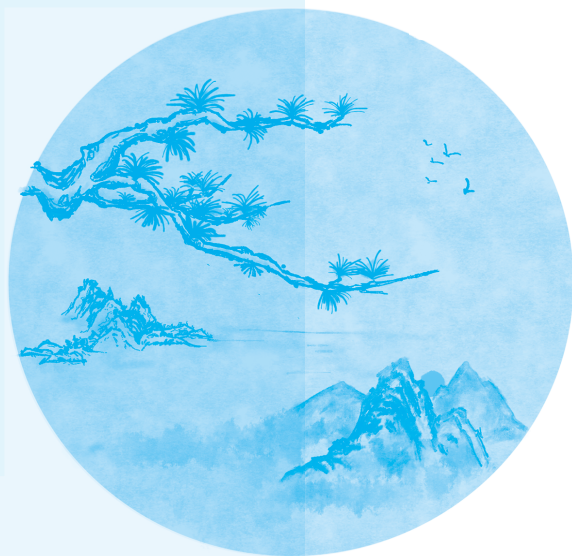
■ ····· 第六模块：匠心永传承

工匠精神演讲稿（一）·····	114
工匠精神演讲稿（二）·····	116
工匠精神演讲稿（三）·····	121
工匠精神演讲稿（四）·····	122
工匠精神演讲稿（五）·····	125
工匠精神演讲稿（六）·····	128



第一模块 ■

经典咏流传



《论语》10 则

1. 政者，正也。

译文

语出《论语·颜渊》。所谓政治，就是正直。这句话说明了人与人应当讲礼仪，要互相尊重、平等相待，也强调了为政者所起到的表率作用。

2. 学而不思则罔，思而不学则殆。

译文

语出《论语·为政》。只知道学习，而不懂得去思考，这样就会变得困惑。只去思考，而不去学习，这样就会变得一无所得。

3. 吾未见好德如好色者也。

译文

语出《论语·子罕》。我没有看见过崇尚道德像喜欢美色一样的人。此言好色是人的本性，而好德则是要努力修养的目标。

4. 君子喻于义，小人喻于利。

译文

语出《论语·里仁》。君子能够懂得大义，而小人只会去贪图蝇头小利。

5. 工欲善其事，必先利其器。

译文

语出《论语·卫灵公》。想要去做好事情，一定要先将器具磨得锋利。

6. 君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。

译文

语出《论语·子张》。君子所犯下的错误，就像那日食月食。他犯了过错，每个人都能够看到；他改正了错误，人们都会敬仰他。

7. 朝闻道，夕死可矣。

译文

语出《论语·里仁》。这里的道是指“仁政”。如果一个人早上能实现自己始终坚持的理想，推行自己的政治主张，那

么他就是晚上死了也是值得的。

8. 君子泰而不骄，小人骄而不泰。

译文

语出《论语·子路》。君子泰然处事，而不骄傲，小人骄傲发狂，不能够泰然处之。

9. 君子坦荡荡，小人长戚戚。

译文

语出《论语·述而》。坦荡：泰然自得的样子。戚戚：忧惧的样子。有道德修养的人，胸襟坦荡，心情乐观；没有道德修养的人，心胸狭隘，总是忧愁害怕。

10. 过，则勿惮改。

译文

语出《论语·学而》。犯了错误，不要去回避，而应当勇于改正错误。

作者简介

孔子（公元前 551 年 9 月 28 日—前 479 年 4 月 11 日），

名丘，字仲尼，今山东曲阜人，中国古代思想家、教育家，儒家学派创始人。

孔子开创私人讲学之风，倡导仁义礼智信。有弟子三千，其中贤人七十二。曾带领部分弟子周游列国十三年，晚年修订六经（《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》）。去世后，其弟子及再传弟子把孔子及其弟子的言行语录和思想记录下来，整理编成《论语》。该书被奉为儒家经典。孔子思想对中国和世界都有深远的影响。

春江花月夜

[唐]张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
 滟滟（yàn）^[1]随波千万里，何处春江无月明！
 江流宛转绕芳甸（diàn）^[2]，月照花林皆似霰（xiàn）^[3]。
 空里流霜^[4]不觉飞，汀（tīng）^[5]上白沙看不见。
 江天一色无纤尘^[6]，皎皎空中孤月轮^[7]。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已^[8]，江月年年望^[9]相似。
 不知江月待何人，但见^[10]长江送流水。
 白云一片去悠悠^[11]，青枫浦^[12]上不胜愁。
 谁家今夜扁舟子^[13]？何处相思明月楼^[14]？
 可怜楼上月徘徊^[15]，应照离人妆镜台^[16]。
 玉户^[17]帘中卷不去，捣衣砧（zhēn）^[18]上拂还来。
 此时相望不相闻^[19]，愿逐月华^[20]流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^[21]。
 昨夜闲潭^[22]梦落花，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
 斜月沉沉藏海雾，碣（jié）石潇湘无限路^[23]。
 不知乘月^[24]几人归，落月摇情^[25]满江树。

二 注释

[1] 滟滟：波光荡漾的样子。

[2] 芳甸：开满花草的郊野。甸，郊外之地。

[3] 霰：天空中降落的白色不透明的小冰粒。此处形容月光下春花晶莹洁白。

[4] 流霜：飞霜。古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。此处比喻月光皎洁，月色朦胧、流荡，所以不觉得有霜霰飞扬。

[5] 汀：水边平地，小洲。

[6] 纤尘：微细的灰尘。

[7] 月轮：指月亮，因为月圆时像车轮，所以称为月轮。

[8] 穷已：穷尽。

[9] 望：一作“只”。

[10] 但见：只见、仅见。

[11] 悠悠：渺茫、深远。

[12] 青枫浦：地名，今湖南浏阳市境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。暗用《楚辞·招魂》“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”句意，隐含离别之意。

[13] 扁舟子：飘荡江湖的游子。扁舟，小舟。

[14] 明月楼：月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。

[15] 月徘徊：指月光偏照闺楼，徘徊不去，令人不胜其相思之苦。

[16] 离人：此处指思妇。妆镜台：梳妆台。

[17] 玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。

[18] 捣衣砧：捣衣石、捶布石。

[19] 相闻：互通音信。

[20] 逐：追随。月华：月光。

[21] 文：同“纹”。

[22] 闲潭：幽静的水潭。

[23] 碣石潇湘：碣石，山名，在渤海边上。潇湘，湘江与潇水，在今湖南。这里两个地名一南一北，暗指路途遥远，相聚无望。无限路：极言离人相距之远。

[24] 乘月：趁着月光。

[25] 摇情：激荡情思，犹言牵情。

译文

春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。

月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方的春江都有明亮的月光。

江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林，好像细密的雪珠在闪烁。

月色如霜，所以霜飞无从觉察；洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。

江水、天空成一色，没有一点微小灰尘，明亮的天空中只

有一轮孤月高悬空中。

江边上什么人最初看见月亮？江上的月亮哪一年最初照耀着人？

人生一代代无穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是相像。

不知江上的月亮等待着什么人，只见长江不断地一直运输着流水。

游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。

哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？

可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。

月光照进思妇的门帘，卷不走，照在她的捣衣砧上，拂不掉。

这时互相望着月亮可是互相听不到声音，我希望随着月光流去照耀着您。

鸿雁不停地飞翔，而不能飞出无边的月光；月照江面，鱼龙在水中跳跃，激起阵阵波纹。

昨夜夜里梦见花落闲潭，可惜的是春天过了一半自己还不能回家。

江水带着春光将要流尽，水潭上的月亮又要西落。

斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘的离人距离无限遥远。

不知有几人能趁着月光回家，唯有那西落的月亮摇荡着离情，使月光洒满了江边的树林。

作者简介

张若虚（约647—约730年），字、号均不详，主要活动于七世纪中期至八世纪前期，扬州（今属江苏扬州）人。初唐诗人，以《春江花月夜》著名。与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。他的诗仅存二首于《全唐诗》中，其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作，它沿用隋乐府旧题，抒写真挚动人的离情别绪及富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律宛转悠扬，洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。



桃源行

[唐] 王维

渔舟逐水^[1]爱山春，两岸桃花夹古津^[2]。
坐^[3]看红树不知远，行尽青溪不见人。
山口潜行始隈隩（wēi yù）^[4]，山开旷望旋平陆。
遥看一处攒云树，近入千家散花竹。

樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。
居人共住武陵源，还从物外^[5]起田园。
月明松下房栊^[6]静，日出云中鸡犬喧。
惊闻俗客争来集，竟引还家问都邑^[7]。

平明闾巷扫花开^[8]，薄暮^[9]渔樵乘水入。
 初因避地^[10]去人间，及至成仙遂不还。
 峡里谁知有人事，世中遥望空云山。
 不疑灵境难闻见，尘心^[11]未尽思乡县。

出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍^[12]。
 自谓经过旧不迷，安知峰壑^[13]今来变。
 当时只记入山深，青溪几度到云林^[14]。
 春来遍是桃花水^[15]，不辨仙源何处寻。

注释

- [1] 逐水：顺着溪水。
- [2] 古津：古渡口。
- [3] 坐：因。
- [4] 隈隩：曲折幽深的山坳河岸。
- [5] 物外：世外。
- [6] 房栳：窗户。
- [7] 都邑：指桃源人原来的家乡。
- [8] 闾巷：街巷。开：指开门。
- [9] 薄暮：傍晚。
- [10] 避地：迁居此地以避祸患。
- [11] 尘心：普通人的感情。
- [12] 游衍：流连忘返。
- [13] 峰壑：山峰峡谷。
- [14] 云林：云中山林。

[15] 桃花水：春水，桃花开时河流涨溢。

译文

渔舟顺溪而下，追寻那美妙的春景，夹岸桃花映红了古渡口两旁。

花树缤纷，忘记了路程远近；行到青溪尽处，忽然隐约似见人烟。

走入幽深曲折的山口，再往前，豁然开朗一片平川。

远远望去丛丛绿树有如云霞聚集，进村见户户门前翠竹鲜花掩映。

第一次才听说汉以后的朝代，村民穿戴的还是秦代衣装。

他们世代聚居在武陵源，在这里共建了世外田园。

明月朗照，松下房栊寂静；旭日升起，村中鸡犬声响起。

村人惊讶地把外客迎接，争相邀请，询问那世上的消息。

清晨的街巷，家家打扫花径；傍晚的溪边，渔樵乘船回村。

当初因躲避乱世逃出尘寰，寻到这桃源仙境便不归还。

从此隐居峡谷，再不管外间变化；世人求访异境，不过是空望云山。

渔人不怀疑这是难得的仙境，但凡心未尽只把家园挂牵。

出洞后他不顾隔山隔水，又决定辞家来此仙源。

自认为来过的地方不会迷路，怎知道眼前的峰壑全然改变。

当时曾记得山径幽深，沿青溪几回弯曲才到桃林。

此日又逢春天，依然遍地桃花水；仙源何处，已杳杳难寻，不辨道路！

作者简介

王维（701—761年，一说699—761年），字摩诘，汉族，河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，唐代诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”开元九年（721年）中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维多才多艺，诗、书、画都很有名，与孟浩然合称“王孟”。



临江仙·柳絮

[清]曹雪芹

白玉堂^[1]前春解舞^[2]，东风卷得均匀^[3]。蜂围蝶阵乱纷纷。几曾随逝水^[4]？岂必委芳尘^[5]？

万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶（sháo）华^[6]休笑本无根。好风凭借力，送我上青云^[7]。

注释

[1] 白玉堂：这里形容柳絮所处高贵。

[2] 春解舞：说柳花被春风吹散，像翩翩起舞。

[3] 均匀：指舞姿柔美，缓急有度。

[4] 随逝水：落于水中，随波流去。喻虚度年华，以逝水比光阴。

[5] 委芳尘：落于泥土中。喻处于卑贱的地位。

[6] 韶华：是指美好的时光，常指春光。

[7] 青云：高天，也用以说名位高。

译文

白玉华堂前面，春风轻拂，漫天飞絮，翩翩起舞。舞姿轻盈优美，节奏均匀适度。一群群蜂儿蝶儿，团团翻飞，连同柳花，一同画进群芳谱。何曾随水逝去？怎会堕入尘土？

千丝万缕，任凭它时聚时散，时散时聚，始终未改，彼此相扶持。莫讥笑，春絮儿无根无柢无依附。不断借助好风力，送我直上青云去！

作者简介

曹雪芹（约1715—1763年），名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。清代著名文学家、小说家。先祖为中原汉人，满洲正白旗包衣出身。素性放达，曾身杂优伶而被钥空房。爱好研究广泛：金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等。他出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，因家庭的衰败饱尝人世辛酸，后以坚韧不拔之毅力，历经多年艰辛创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。



少年行

[唐] 李白

其一

击筑(zhú)^[1] 饮美酒，剑歌易水湄^[2]。

经过燕太子，结托并州^[3] 儿。

少年负壮气，奋烈自有时。

因声^[4] 鲁勾践^[5]，争博勿相欺。

注释

[1] 击筑：敲打筑琴。

[2] 湄：水边。

[3] 并州：古地名，相当于今山西大部分和内蒙古、河北的一部分。

[4] 声：语。

[5] 鲁勾践：又名“鲁句践”，赵国之侠客。

译文

像高渐离一样在燕市击筑饮酒，像荆轲一样在易水边上弹剑悲歌。

应结识像燕太子丹这样的爱贤之士，要结交像并州侠士一般的朋友。

少年身负壮志，将来自有奋发激烈之时。若再遇到像鲁勾践这样的侠士，应该事先自报家门，若有争博之时，请多多包涵，幸勿相欺啊。

其二

五陵年少金市^[1]东，银鞍白马度春风。

落花踏尽游何处，笑入胡姬^[2]酒肆（sì）^[3]中。

注释

[1] 金市：古洛阳三市之一，在今河南洛阳旧城西。一说指长安西市。

[2] 胡姬：少数民族少女。

[3] 酒肆：酒馆，酒铺。

译文

在长安金市之东，五陵的贵公子骑着银鞍白马，满面春风。他们在游春赏花之后，最爱到哪里去呢？他们常常笑着走入胡姬的酒肆中饮酒寻乐。

作者简介

李白（701—762年），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。据《新唐书》记载，李白为兴圣皇帝（凉武昭王李暠）九世孙，与李唐诸王同宗。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。



李白深受黄老列庄思想影响，有《李太白集》传世，诗作中多有醉时所写，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《明堂赋》《早发白帝城》等多首。