



公共基础课创新型精品教材



新编大学语文

主 审 叶润平
主 编 王 颖

新编大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

主 审 叶润平
主 编 王 颖

北京出版集团公司
北京出版社

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编大学语文 / 王颖主编. —北京: 北京出版社,
2019.8 (2023 重印)

ISBN 978-7-200-14798-8

I. ①新… II. ①王… III. ①大学语文课—高等学校
—教材 IV. ① H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 153272 号

新编大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

主 编: 王 颖

出 版: 北京出版集团公司

北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

经 销: 新华书店

印 刷: 定州市新华印刷有限公司

版印次: 2019 年 8 月第 1 版 2023 年 8 月修订 2023 年 8 月第 4 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 307 千字

书 号: ISBN 978-7-200-14798-8

定 价: 45.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目录

模块一 语言表达与沟通	1
第一章 普通话语音训练	1
第二章 普通话朗诵训练	24
第三章 日常交往的语言艺术	34
第四章 演讲的艺术	47
第五章 辩论的艺术	58
模块二 日常应用文	68
第一章 公文写作格式	68
第二章 计划、总结	77
第一节 计划	77
第二节 总结	84
第三章 请示、报告	90
第一节 请示	90
第二节 报告	93
第四章 函	98
第五章 通讯	104
第六章 微信软文	112
模块三 中国传统文化	120
第一章 儒家精神	120
第二章 道家精神	133
第三章 其他诸子百家精神	141
第四章 传统节日	153
第五章 广府文化	160
第六章 书法鉴赏	168

模块四 中外文学作品欣赏 180

第一章 诗歌 180

热爱生命	181
中国结	183
长干行	186
朗诵光明	189
世界上最远的距离	192

第二章 散文 195

善良	196
我的母亲	199
人的高贵在于灵魂	203
大学（节选）	206
像山那样思考	208

第三章 小说 211

林黛玉进贾府	212
士兵突击（节选）	220
伊豆的舞女（节选）	224
一碗清汤荞麦面	227

第四章 戏剧 233

哈姆雷特（节选）	234
绝对信号（节选）	238
玩偶之家（节选）	244

参考文献 248

模块一 语言表达与沟通

第一章

普通话语音训练

目标考核

1. 了解汉民族共同语普通话的概念以及国家推广普通话的重要意义；
2. 掌握普通话语音基本知识——声母、韵母、声调、语流音变等；
3. 通过普通话语音训练，能够说出一口较为标准、流利并且自然的普通话。

导语

语言是人类最重要的思维与交际工具。人类通过语言形成社会，社会的分化、统一也会引起语言的分化与统一。在统一的社会里，人们的交际活动需要有一种跨方言的、可以消除方言隔阂的共同语，于是民族共同语诞生了。现代汉民族的共同语就是普通话。为了便于沟通，消除隔阂，克服误会，我们要熟练地使用普通话。



案例阅读

误会

一天深夜，某班战士们正在睡梦中。

突然，外面响起了急促的哨声。一战士飞身跃起，大喊：“起火了，起火了！”然后冲了出去。大家连忙起身穿衣，拿脸盆的拿脸盆，拎水桶的拎水桶，急急忙忙冲到屋外。“什么地方起火了？”“怎么看不见？”大家纷纷嚷着。火没看见，却见连长生气地盯着他们。

原来那个战士是四川人，他喊的是“集合了”，可大家听到的却是“起火了”。结果弄得一场误会，连紧急集合都给影响了……

四川话是西南官话，属于北方话，有时都能引起误会，而属于南方话的其他方言就可想而知了。

一、普通话概述

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

普通话以“北京语音”为标准音。首先，从元代以来北京一直是中国政治、经济、

文化的中心，其语音在全国各地传播速度快、范围广，容易被大众接受；其次，北京语音本身音素、音节和声调都比其他方言简单而且容易掌握，发音清晰，具有韵律美。

“北京语音”是指北京语音系统，不包含那些特殊的北京土音。

普通话以“北方话”为基础方言，是指在词汇方面以北方话词汇为标准词汇。因为北方话分布在华北、东北、西北、西南等地区，使用人口最多，具有广泛性和普遍性。当然，它舍弃了北方话中过于土俗的词语，同时吸收了其他方言中有特殊表现力的方言词，继承了古汉语中有生命力的古词语，引进了外国语中一些我们需要的外来词。因此，普通话词汇比单纯的北方话词汇更加丰富多彩。

普通话以“典范的现代白话文著作”作为语法规范。“白话文”是北方话的书面形式，是在口语的基础上经过提炼加工而形成的文学语言；“现代”是相对于古代文言文和早期的白话文著作而言的；“典范”是强调作为参照标准的著作应具有权威性、典型性，在语法运用上有广泛的代表性。“典范的现代白话文”把普通话的语法规则相对固定下来，白话文的语法规则成了普通话的语法标准。

普通话是我国最规范、最标准的各族人民普遍通用的共同语，是我国对外进行国际交流的标准话，也是联合国六种工作语言之一。

二、汉语方言

方言是民族语言的地域变体，是局部地区人们使用的语言。我国地域辽阔、人口众多，因此方言情况也比较复杂，通常把我国的方言分为七大方言，如表 1-1 所示。

表 1-1 现代汉语方言表

方言名称	代表方言	人口占比 ^[1]	主要分布地区
北方方言 (北方话、官话)	北京话	70%	东北、华北、西北、西南和江淮一带
吴方言 (江南话、江浙话)	上海话	8.4%	上海及江苏长江以南镇江以东地区(不包括镇江)、南通小部分、浙江大部分、江西东北部、安徽南部
湘方言 (湖南话)	长沙话	5%	湖南大部分地区(西北角除外)、广西北部
赣方言 (江西话)	南昌话	2.4%	江西大部分地区(东北沿长江地区和南部除外)、湖北东南、福建西北、安徽西南、湖南东部部分地区
客家方言 (客话)	梅州话	4%	广东、广西、福建、江西、台湾等部分地区和湖南、四川等少数地区
闽方言 (福佬话)	福州话 厦门话	4.2%	福建和海南的大部分地区、广东东部潮汕地区、雷州半岛地区、浙江南部、台湾，主要分为闽北方言和闽南方言
粤方言 (白话)	广州话	5%	广东中部和西南部、广西东部和南部以及香港和澳门特别行政区

^[1] 数据引自邵敬敏《现代汉语通论》(第二版)。

三、语音基本知识

（一）音节

音节是语音的自然单位。就现代汉语来说，一个汉字就是一个音节。音节从结构上分为声母、韵母和声调三个组成部分。

（二）音素

音素是从音色的角度划分出来的最小的语音单位。音素是音节的构成单位，一个音节可以由一个音素构成，也可以由几个音素构成。按发音情况的不同，音素可以分为元音音素和辅音音素两大类。

1. 元音

元音是元音音素的简称，亦称母音，是指发音时，发音器官各部位均衡紧张，气流通过咽喉、口腔不受阻碍而形成的音。普通话有 10 个元音音素，它们是构成韵母的主要成分。

2. 辅音

辅音是辅音音素的简称，亦称子音，是指发音时气流在口腔或咽头受到阻碍而形成的音。普通话有 22 个辅音音素，除 ng 作韵尾外，其余辅音音素构成了 21 个声母。

四、普通话声母训练

声母是指普通话音节开头的辅音部分。普通话共有 22 个辅音，其中 21 个做声母。此外，有的音节没有辅音做声母，声母可以看成“零”，即零声母。

（一）声母的分类

普通话声母由辅音充当。辅音的发音是由两种因素决定的，即发音部位和发音方法。发音部位是指发音时发音器官对气流形成阻碍的位置；发音方法一般包括三个方面，即发音阻碍气流的方式、气流的强弱、声带是否颤动。

1. 根据发音部位

根据发音部位的不同，声母可分为七类，如表 1-2 所示。

表 1-2 声母分类表

发音种类		声母	例词
唇 音	双唇音	b、p、m	标兵、偏旁、美妙
	唇齿音	f	丰富
舌尖音	舌尖前音	z、c、s	自尊、层次、思索
	舌尖中音	d、t、n、l	道德、探讨、恼怒、理论
	舌尖后音	zh、ch、sh、r	主张、长城、山水、容忍
舌面音	舌面前音	j、q、x	坚决、亲切、形象
	舌根音（舌面后音）	g、k、h	改革、刻苦、欢呼

2. 根据发音方法

(1) 阻碍方式

根据阻碍气流的方式，声母可分为五类。

- ①塞音 b、p、d、t、g、k ②擦音 f、h、x、s、sh、r
③塞擦音 z、c、zh、ch、j、q ④鼻音 m、n
⑤边音 l

(2) 气流强弱

根据发塞音和塞擦音时气流的强弱，声母可分为气流较强的送气音和气流较弱的
不送气音。

- ①送气音 p、t、k、q、c、ch ②不送气音 b、d、g、j、z、zh

(3) 声带颤动

根据发音时声带是否颤动，普通话声母有“清”“浊”之分。发音时声带不颤动的是“清音”，声带颤动的是“浊音”。

- ①清音 除后面所列的浊音外都是 ②浊音 m、n、l、r

结合发音部位和发音方法两个方面，普通话 21 个辅音声母的分类如表 1-3 所示。

表 1-3 辅音声母分类表

		塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
		清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
		不送气	送气	不送气	送气				
唇 音	双唇音	b	p					m	
	唇齿音					f			
舌尖音	舌尖前音			z	c	s			
	舌尖中音	d	t					n	l
	舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音	舌面前音			j	q	x			
	舌根音	g	k			h			

(二) 声母辨正

1. n 和 l

(1) 发音要领

n 和 l 发音的共同点都是把舌尖抵在上齿龈，口腔展开。区别是，发 n 时，软腭下垂，让气流完全从鼻腔出来，形成鼻音；发 l 时，软腭上升，封住鼻腔通道，让气流从舌头两边出来，绝不带一点鼻音，形成纯粹的边音。

(2) 辨正训练

①对比训练

n-l

耐—赖 南—兰 脑—老 内—类

无奈—无赖 恼怒—老路 门内—门类 泥巴—篱笆

l-n

连—年 良—娘 列—聂 零—宁

蓝天—南天 了却—鸟雀 水流—水牛 隆重—浓重

②绕口令训练

有座面铺面向南，门口挂个蓝布棉门帘。摘了蓝布棉门帘，看了看面铺面向南。
挂上蓝布棉门帘，看了看面铺还是面向南。

2. f 和 h

(1) 发音要领

f 是唇齿音，上齿靠近下唇形成阻碍，并留有缝隙，气流从中挤出，磨擦成音；h 是舌根音，舌面后部与软腭形成阻碍，气流从缝隙中挤出成音。

(2) 辨正训练

①对比训练

f-h

发—哈 夫—呼 非—黑 否—吼

开发—开花 公费—工会 扉页—黑夜

h-f

酣—翻 痕—焚 夯—方 横—逢

大亨—大风 华丽—乏力 欢腾—翻腾

②绕口令训练

惠发花房贩花卉，红花，红花，粉红花，还有护花花药复合花肥。

3. r 和 l

(1) 发音要领

发翘舌音 r 时，舌尖翘起接近硬腭前部，形成一道缝隙，颤动声带，气流从缝隙中摩擦而出；发舌尖中音 l 时，舌尖在上齿龈上轻弹一下，颤动声带，呼出气流。二者的区别是，舌尖所接近或轻触的部位不同，还有 r 是摩擦成声，l 是弹发成声。

(2) 辨正训练

①对比训练

r-l

热—乐 荣—龙 肉—漏 让—浪

热量 燃料 扰乱 缭绕 猎人 了然

②绕口令训练

莲漏难留恋，南楼辇路凉，年年来念汝，两泪落牛郎。

4. zh、ch、sh 和 z、c、s

(1) 发音要领

声母 zh、ch、sh 的发音可采取拖长腔的办法，得到的尾音就是 zh、ch、sh 的韵母，将它们拼合在一起就是翘舌音 zhi、chi、shi；声母 z、c、s 的发音方法是，舌尖轻轻抵住上齿背，逐渐放开，形成一道窄缝，气流从中挤出。

(2) 辨正训练

①对比训练

zh-z

债—载 枕—怎 争—增 至—自

征兵—增兵 竹子—卒子 志愿—自愿 终止—宗旨

ch-c

叉—擦 成—层 尺—此 昌—仓

插手—擦手 一成—一层 最初—最粗 重来—从来

sh-s

上—丧 哨—臊 深—森 声—僧

事实—四十 树立—肃立 近视—近似 申述—申诉

②绕口令训练

四是四，十是十。十四是十四，四十是四十。四十加上四，就是四十四。要是说错了，就要误大事。

5. z、c、s 和 j、q、x

(1) 发音要领

z、c、s 与 j、q、x 的根本区别在于它们的发音部位不同。z、c、s 是舌尖前音，发音时舌尖与上齿龈形成阻碍，而 j、q、x 的发音部位要比 z、c、s 靠后，为舌面音，发音时舌面前部与硬腭前部形成阻碍。

在发 j、q、x 音时，不要让舌尖抬起，而是要把舌面抬起，否则便会出现尖音。发音时，舌尖应抵在下齿背后，而不要抵在上下齿之间。气流要从舌面与上腭之间擦过，而不应从上下齿之间擦过，否则便会出现过重的擦音。

另外，需要特别记住的是，j、q、x 只和齐齿呼、撮口呼韵母相拼，而 z、c、s 只和开口呼、合口呼韵母相拼。也就是说，如果韵母是开口呼或合口呼的，声母绝不会是 j、q、x；如果韵母是齐齿呼或撮口呼的，声母绝不会是 z、c、s 或 zh、ch、sh，这样可以避免声母的混淆。

(2) 辨正训练

①对比训练

z-j

资—机 祖—举 造—叫

资本—基本 脏话—僵化 祖国—举国 字画—计划

c-q

残—钱 窜—劝 存—群

词汇—棋会 藏下—墙下 仓库—枪库 伺候—气候

s-x

松—凶 扫—小 森—心

四十一细席 扫雪—小雪 四包—细胞 三天—先天

②绕口令训练

田见贤前天从前线回到家乡田家店，只见家乡变化万千，繁荣景象呈现在眼前。连绵不断的青山，一望无际的棉田，新房连成一片片，高压电线通向天边。

6. zh、ch、sh 和 j、q、x

(1) 发音要领

zh、ch、sh 是舌尖后音，发音时，舌尖一定要平着翘起来，也就是要抬起来，而不是舌尖向后卷起来，卷起来发音会有大舌头的感觉，并且要与硬腭前端接触形成阻碍。而发 j、q、x 音时，是舌面前部挺起与硬腭前部接触，舌尖应抵在下齿背后不动。

(2) 辨正训练

①对比训练

zh-j

扎—佳 朱—居 招—交

专款—捐款 制度—忌妒 争鸣—精明 竹子—橘子

ch-q

船—全 串—劝 陈—秦

超然—悄然 潮头—桥头 搀好—牵好 插花—掐花

sh-x

赏—想 生—星 深—心

大使—大喜 玉石—预习 生火—星火 上面—相面

②绕口令训练

七巷一个漆匠，西巷一个锡匠，七巷漆匠偷了西巷锡匠的锡，西巷锡匠偷了七巷漆匠的漆。

五、普通话韵母训练

普通话韵母指的是声母后面的部分。普通话韵母共有 39 个。

（一）韵母的分类

1. 按韵母结构分类

（1）单韵母（单元音韵母）

单韵母是由单元音构成的韵母，共有十个，即 a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i（前）、-i（后）。其中舌面元音七个，卷舌元音一个，舌尖元音两个。

舌面元音是 a、o、e、ê、i、u、ü，共七个，发音时，主要是舌面起作用，由舌位的高低、前后和嘴唇的圆展来决定。

（2）复韵母（复元音韵母）

复韵母是由复元音构成的韵母，共有 13 个，即 ai、ei、ao、ou、ia、ie、iao、iou、ua、uo、uai、uei、üe。

（3）鼻韵母（鼻音尾韵母）

鼻韵母是由元音带上鼻辅音韵尾构成的韵母，共有 16 个，即 an、en、in、ün、ian、uan、üan、uen、ang、eng、ing、ong、iang、uang、ueng、iong。根据鼻韵母的韵尾辅音可分为前鼻韵母和后鼻韵母。

①前鼻韵母 an、en、in、ün、ian、uan、üan、uen

②后鼻韵母 ang、eng、ing、ong、iang、uang、ueng、iong

2. 按韵母发音口型分类

按发音口型分，韵母可以分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼 4 类。

（1）开口呼韵母 没有韵头，韵腹又不是 i、u、ü 的或不以 i、u、ü 开头的韵母，共 16 个，即 a、o、e、ê、-i（前）、-i（后）、er、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng、ong。

（2）齐齿呼韵母 韵腹是 i 的或以 i 开头的韵母，共十个，即 i、ia、ie、iao、iou、ian、in、ing、iang、iong。

（3）合口呼韵母 韵腹是 u 的或以 u 开头的韵母，共九个，即 u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng。

（4）撮口呼韵母 韵腹是 ü 的或以 ü 开头的韵母，共四个，即 ü、üe、üan、ün。

普通话韵母的综合分类如表 1-4 所示。

表 1-4 普通话韵母综合分类表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单 韵 母	-i（前、后）	i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e			
	ê	ie		üe
	er			

续表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
复韵母	ai		uai	
	ei		uei	
	ao	iao		
	ou	iou		
鼻韵母	an	ian	uan	üan
	en	in	uen	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
	ong	iong		

(二) 韵母辨正

各地汉语方言的韵母与普通话的韵母存在不少差异，情况十分复杂。偏误不只是读音上的缺陷，最突出的还有误读严重。这里只列举几类最常见的问题加以辨正。

1. 前鼻韵母和后鼻韵母

发前鼻音（-n）和后鼻音（-ng）的方法有同有异，相同的是，发音时先发元音，发完元音后，软腭下降，逐渐增强鼻音色彩，不同的是，此时发前鼻音的动作是舌尖迅速移到上齿龈，抵住上齿龈做出发 n 的状态；而此时发后鼻音的动作是舌面后部后缩，抵住软腭，最后做出发 ng 的状态。

因为发音方法一致，下面各组辨正训练不再重复发音要领。

(1) en-eng

①对比训练

en-eng

奔—崩 陈—程 分—风 根—庚
抻开—撑开 沉积—乘机 粉刺—讽刺 瓜分—刮风

②绕口令训练

真冷，真冷，真正冷，人人都说冷，猛地一阵冷风更冷。

(2) in-ing

①对比训练

in-ing

宾—兵 金—精 琳—零 民—明
今天—惊天 民心—明星 人民—人名 引子—影子

②绕口令训练

天上有银星，星旁有阴云，阴云要遮银星，银星躲过阴云，不让阴云遮银星。

(3) an-ang

①对比训练

an-ang

班—帮 丹—当 翻—芳 甘—钢 刊—康

板子—膀子 出产—出厂 担心—当心 反复—仿佛 寒天—航天

②绕口令训练

扁担长，板凳宽，扁担没有板凳宽，板凳没有扁担长。扁担绑在板凳上，板凳不让扁担绑在板凳上，扁担偏要绑在板凳上。

(4) ün-iong

①对比训练

ün-iong

群—穷 熏—凶 寻—雄

群像—穷相 人群—人穷 寻衅—雄性 勋章—胸章

②绕口令训练

于群吕韵去军训，于群穿绿军装去陆军，吕韵穿蓝军装去海军。穿上军装立功勋，于群吕韵决定毕业去参军。

2. 单韵母和复韵母

单韵母的发音要点是发音过程中舌位和唇形始终不变，发音时要保持固定的口型。复韵母的发音有两个特点：一是发音过程中舌位、唇形一直在变化，由一个元音的发音快速地向另一个元音的发音过渡；二是元音之间的发音有主次之分，主要元音清晰响亮，其他元音轻短或含混模糊。

(1) o-e

①发音要领

o 与 e 的发音大致相同，根本区别在于一个圆唇，一个不圆唇。

②对比训练

o-e

播—歌 博—格 佛—和

大佛—大河 磨破—磕破

③绕口令训练

河边住着老伯，船上住着老何。老伯上船找老何，老何上岸找老伯。老伯爱唱歌，荒腔走板也乐和。老何不爱唱歌，看着老伯乐和也乐和。

(2) ü-i

①发音要领

i 和 ü 发音时舌位相同，都是前高元音，只是唇形不同。i 为不圆唇元音，而 ü 为圆唇元音。有的人发 ü 时嘴懒或不习惯做圆唇动作，往往把 ü 发成了 i。纠正的方法是发韵母 ü 时，一定要有一个撮唇动作。

②对比训练

i-ü

积—居 梨—驴 你—女

比翼—比喻 大姨—大鱼 防疫—防御 基柱—居住 联系—连续

③绕口令训练

春雨密密，田野迷迷，山上飞下一条渠，渠中条条金鲤鱼。雨密密，跳进渠，惊动鱼。雨戏渠，鱼戏渠，雨渠鱼，渠鱼雨，鱼雨渠，合唱一支闹春曲！

(3) o-uó

①发音要领

单韵母 o 的发音要点是发音过程中舌位和唇形始终不变，发音时要保持固定的口型；后响复韵母 uó 发音时，前面的元音轻短，后面的元音清晰响亮，前后元音发音过渡自然。

②对比训练

o-uó

波—缩 跛—左 破—座

剥夺—剥落 薄弱—破落

③绕口令训练

打南坡走来了一个老婆婆，俩手托着两筐箩。左手托着的筐箩装的是菠萝，右手托着的筐箩装的是萝卜。你说说，是老婆婆左手托着的筐箩装的菠萝多，还是老婆婆右手托着的筐箩装的萝卜多？说得对送给你一筐箩菠萝，说得不对既不给菠萝也不给萝卜，罚你替老婆婆把装菠萝的筐箩和装萝卜的筐箩，送到大北坡。

六、普通话声调训练

(一) 声调的性质和作用

声调是具有区别意义作用的音节的高低曲直的变化。一般来说，一个汉字就是一个音节，所以声调也叫字调。

在普通话里，声调的不同会导致意义的差别，如“买”“卖”，“夫”“妇”，“差异”“诧异”，“繁星”“反省”等，它们的差别就是由于声调的不同造成的。

(二) 调值、调类、调型、调号

1. 调值 是声调实际的高低升降变化，是声调的实际读法。调值一般采用五度标记法来给予较为准确、细致的描绘。最低是 1 度，最高是 5 度。普通话中的一声读值为 55，二声读值为 35，三声读值为 214，四声读值为 51。

2. 调类 是声调的类别，它是按声调的实际读法归纳出来的。把调值相同的归在一起，便为一个调类。普通话有 4 种基本调值，因此也就归纳出 4 个调类，用传统的名称来称呼这 4 个调类就是：阴平、阳平、上声、去声，用现代汉语教学的说法也可

以叫作一声、二声、三声、四声。

3. 调型 是声调的类型，指声调高低、升降的变化模式。55 为高平调型，35 为中升调型，214 为曲折调型，51 为全降调型。

4. 调号 是调类的标记符号。《汉语拼音方案》所规定的调号是 -、'、ˇ、`四个。

声调属于整个音节，声调的高低变化主要集中体现在韵腹，即主要元音上。所以调号一般标在主要元音上。例如：

白菜（báicài） 历届（lìjiè） 威吓（wēihè）

调值、调类、调型、调号如表 1-5 所示。

表 1-5

调值	调类	调型	调号	例子
55	阴平	高平	-	安心 搬家 参观 高低
35	阳平	中升	'	别人 才能 儿童 繁荣
214	上声	曲折（降升）	ˇ	粉笔 古典 海岛 演讲
51	去声	全降	`	案件 报告 测定 大会

（三）声调辨正训练

1. 字词声调训练

妈—麻—马—骂 七—齐—起—汽 申—神—沈—慎 温—文—吻—问

2. 成语或短语声调训练

（1）同调类

①阴平

卑躬屈膝 江山多娇 居安思危 息息相关

②阳平

急于求成 梅兰竹菊 名存实亡 蓬蓬勃勃

③上声

保我领土 处理稳妥 打井引水 请你指导

④去声

背信弃义 变幻莫测 意气用事 浴血奋战

（2）异调类

①阴阳上去

兵强马壮 风调雨顺 光明磊落 山明水秀

②去上阳阴

刻骨铭心 墨守成规 弄巧成拙 破釜沉舟

七、普通话语流音变训练

语流音变指的是在说话或朗读过程中音素或音节之间相互影响，从而产生的语音变化。语流音变在书面上没有任何变化，即书写标原调，但在说话或朗读时要变调。语流音变最常见的是变调、轻声和儿化。

（一）变调

1. 上声变调

主要有以下几种情况：

（1）上声 + 上声

两个上声音节相连，前一个音节的调值由原来的 214 变成近乎阳平的 35。例如：
本领 采访 导演 赶紧

（2）上声 + 上声 + 上声

三个上声音节相连，由于三音节词语内部组合结构层次不同，上声变调也不同，主要有以下情况：

①（上声 + 上声）+ 上声，变化为 35+35+214，例如：选举法 展览馆 手写体

②上声 + （上声 + 上声），变化为 214+35+214，例如：好领导 老厂长 很勇敢

③上声 + 上声 + 上声，变化为 35+35+214，例如：软懒散 减免缓

（3）上声 + 非上

上声音节处在非上声音节前，即分别在阴平、阳平、去声和轻声之前，上声音节由原来的调值 214 变成只降不升的 211，变成了半上。例如：北方 等级 反对 饺子

2. 上声变调词语训练

（1）上阴

北京 耳朵 纺织 海军 简单 老师 启发 体操 武装 演出

（2）上阳

表白 否则 几何 可怜 脸盆 漂白 启迪 体型 主持 祖国

（3）上去

宝贵 典范 反映 紧凑 旅客 马路 努力 启动 忍耐 晚报

（4）上轻

本钱 比方 打量 点心 喜欢 耳朵 骨头 姥姥 马虎 买卖

（5）上声 + 上声

场所 抖擞 感想 给予 勉强 请柬 舞蹈 小组 野草 展览

（6）三音节上声

百米跑 很勇敢 老保守 买水果 手写体 影响好 展览馆 主考场

（7）四音节上声

产品展览 举手选举 岂有此理 稳妥处理 永远友好 远景美好

(8) 多音节上声

彼此很了解 采访李厂长 请给我买碗水 请你给老李演讲稿

3. 上声变调绕口令训练

辛厂长，申场长，同乡不同行。辛厂长声声讲生产，申场长常常闹思想。辛厂长一心只想革新厂，申场长满口只讲加薪饷。

4. “一” “不” 的变调

“一” “不” 变调有些相同，如果单念和出现在词末或句尾时都不变调，而在去声前均念阳平，在非去声前念去声等。“一” “不” 的变调规律如表 1-6 所示。

表 1-6

	出现情况	变调	举例
一	单念	原调（55）	一
	序数	原调（55）	第一 一楼 一级
	在词末或句尾	原调（55）	统一 唯一 这个数不过总数的千分之一
	在去声前	阳平（35）	一块 一句 一对
	在非去声前	去声（51）	一只 一生 一般
			一盘 一同 一时
			一体 一起 一早
	在重叠动词中间	次轻声	笑一笑 读一读
不	单念	原调（51）	不
	在词末或句尾	原调（51）	我不 要不，这事你去办
	在去声前	阳平（35）	不是 不用 不论 不懈
	在非去声前	去声（51）	不安 不甘 不屈 不堪
			不能 不来 不良 不如
			不好 不敢 不走 不仅
	在重叠动词或形容词中间	次轻声	来不来 做不做 高不高 好不好
	在动词或形容词后做补语	次轻声	用不着 吃不好

5. “一” “不” 变调训练

(1) “一” 的变调训练

①非去声前

一般 一包 一边 一层 一词 一端 一发 一国 一经 一局 一口

②去声前

一半 一并 一寸 一定 一度 一概 一贯 一刻 一块 一例 一路

(2) “不”的变调训练

①去声前

不败 不必 不便 不测 不顾 不讳 不愧 不利 不料 不论 不散 不屑

②非去声前

不安 不才 不曾 不齿 不公 不光 不轨 不和 不羁 不禁 不堪 不忍

(3) “一”“不”音变绕口令训练

一个盘子一张饼，一张饼上一颗葱，大葱蘸酱家乡饭，一蘸一卷蕴乡情。

不怕不会，就怕不学。一回学不会再来一回，一直到学会，我就不信学不会。

(二) 轻声

一个音节进入词或句子时，有时会失去原有的声调，变成一个较轻、较短的调子，这就是轻声。例如“璃”，原来应读阳平，但在“玻璃”这个词中它就失去了原调，读得比“玻”轻短，成为一个轻声音节。

1. 轻声作用

(1) 区分词义。例如：

苍鹰（名词，猛禽）——苍蝇（名词，小昆虫）

(2) 区分词性。例如：

地道（名词，地下挖的通道）——地道（形容词，品质好、实在、可信、可靠）

2. 轻声规律

(1) 语气词“吧、吗、呢、啊、哪、啦、呀、哇”等读轻声。例如：

走吧！ 去吗？ 怎么啦？ 说呀！ 好哇！

(2) 助词“的、地、得、着、了、过、们”等读轻声。例如：

我的 慢慢地 好得很 跑着 走了 读过 朋友们

(3) 名词或代词的后缀“子、儿、头、么”等读轻声。例如：

桌子 那儿 木头 什么

(4) 方位词或词素“里、上、下、边、面”等读轻声。例如：

家里 桌上 地下 那边 里面

(5) 趋向动词“来、去”等读轻声。例如：

过来 出去 走出去 跑进来

(6) 叠音名词或叠音动词，以及夹在重叠动词中间的“一”或“不”等读轻声。
例如：

妈妈 姥姥 看看 写写 走走 说说 跑一跑 试一试 去不去 看不看

(7) 口语中，许多双音节词中的第二个音节，常读轻声。例如：

姑娘 粮食 行李 商量 窗户 玻璃 扫帚 阔气 多么 朋友

3. 轻声训练

(1) 常用轻声词语训练

①阴轻

巴结 聪明 灯笼 吩咐 高粱 家伙 宽敞 亲戚 书记 窝囊

②阳轻

裁缝 合同 咳嗽 萝卜 麻烦 难为 便宜 拾掇 抬举 学问

③上轻

摆布 打扮 伙计 考究 喇叭 马虎 脑袋 筐箩 数落 体面

④去轻

报酬 凑合 豆腐 告诉 厚道 客人 木匠 热和 上司 味道

(2) 轻声非轻声对比训练

大意(yì)疏忽

大意(yì)主要的意思

地下(xià)地面上

地下(xià)地面之下

东西(xī)指物品

东西(xī)指方向

对头(tóu)冤家

对头(tóu)正确

利害(hài)程度深或可怕

利害(hài)利和弊

是非(fēi)纠纷

是非(fēi)正确和错误

照应(ying)照料

照应(ying)配合、呼应

(3) 轻声绕口令训练

打南边来了个瘸子，手里托着个碟子，碟子里装着个茄子。地下钉着个橛子，绊倒了拿碟子的瘸子，撒了碟子里的茄子。气得瘸子撇了碟子，拔了橛子，踩了茄子。

(三) 儿化

出于某种思想感情表达的需要，把某个音节通过一个卷舌动作，改变它原来韵母的音色，使其成为儿化韵。儿化韵里的“儿”不是一个单独的音节，而是在一个音节的末尾音上加一个卷舌动作，使原来那个音节因儿化而发生音变。《汉语拼音方案》规定在原韵母之后加上一个“r”来表示儿化。例如：

大伙儿(dàhuǒr) 坎肩儿(kǎnjiānr) 香味儿(xiāngwèir) 去哪儿(qùnnǎr)

1. 儿化作用

(1) 区别词义。例如：

天(天空)一天儿(天气)

信(信件)一信儿(消息)

(2) 区别词性。例如：

画(动词)一画儿(名词)

盖(动词)一盖儿(名词)

(3) 表示“小”“喜爱”“亲切”的感情色彩。例如：

脸盆儿 土堆儿 药片儿 冰棍儿 纽扣儿(表示“小”的意思)

小孩儿 小嘴儿 花儿 小脸蛋儿(含有“喜爱”的感情)

小刘儿 小王儿(含有“亲切”的感情色彩)

(4) 表现鄙夷、厌恶的感情态度。例如：

小丑儿、小流氓儿、小三儿、小偷儿

在普通话中该儿化时不儿化，不该儿化时乱儿化，都容易使人产生误会。

2. 儿化训练

(1) 儿化读音训练

抽空儿 蛋黄儿 粉末儿 拐弯儿 花瓶儿 夹缝儿 口哨儿 老伴儿 麻花儿

(2) 儿化与非儿化对比训练

份一份儿 盖一盖儿 画一画儿 尖一尖儿 面一面儿 那一那儿 圈一圈儿

(3) 儿化绕口令训练

进了门儿，倒杯水儿，喝了两口儿运运气儿，顺手儿拿起小唱本儿，唱一曲儿，又一曲儿，练完了嗓子我练嘴皮儿，绕口令儿，练字音儿，还有单弦牌子曲儿，小快板儿，大鼓词儿，越说越唱我越带劲儿。

(四) “啊” 的音变

1. 概念

“啊” 的音变指的是语气词“啊” 的读音变化。“啊” 一般出现在句尾或句中停顿处，由于受它前面音节最末音素的影响，常常产生各种语音上的变化，这种变化反映在书面上，有写成“呀” “哇” “哪” 的，也有仍写成“啊” 的。语气词“啊” 的音变规律如表 1-7 所示。

表 1-7

序号	“啊” 前音节 末尾音素	“啊” 的 音变	“啊” 的 书面写法	举例
1	a o e ê i ü	a-ya	呀	他应该受到惩罚（fá）啊！ 你应该当面对他说（shuō）啊！ 以后，下坡（pō）啊，可得小心！ 你这么怕蛇（shé）啊？ 你说邪不邪（xié）啊？ 早晨坐公共汽车真挤（jǐ）啊！ 没想到今天会下雨（yǔ）啊！
2	u（ao、iao）	a-wa	哇	你好糊涂（tú）啊！ 真可笑（xiào）啊！ 他的个子好高（gāo）啊！ 这种事也不少（shǎo）啊。
3	n	a-na	哪	瞧，他看书来多人神（shén）啊！ 好大的烟（yān）啊！ 这事真冤（yuān）啊！
4	ng	a-nga	啊	你再不要抽烟了，行不行（xíng）啊？ 今天食堂的馒头真硬（yìng）啊！

续表

序号	“啊”前音节 末尾音素	“啊”的 音变	“啊”的 书面写法	举例
5	-i (后)	a-ra	啊	他是我小学的老师 (shī) 啊! 你快点吃 (chī) 啊!
6	-i (前)	a-[z]a	啊	他来了一次又一次 (cì) 啊…… 多漂亮的字 (zì) 啊!

2. “啊”的音变训练

(1) 语气词“啊”的音变训练

多么迷人的春色啊! 还不快写啊! 注意啊!
你去不去啊? 你在哪儿住啊? 写得多好啊!
天多么蓝啊! 这是一场激烈的竞争啊! 这样做恐怕不行啊!
多么好的同志啊! 这是怎么回事啊! 要努力练好“三笔字”啊!

(2) “啊”的音变绕口令训练

这些孩子啊,真可爱啊,你看啊!他们多高兴啊。又是作诗啊,又是吟诵啊,又是画图画啊,又是剪纸啊。又是唱啊,又是跳啊,啊!他们多幸福啊!

能力培养与训练

一、声母难点音训练

(一) 送气音与不送气音

b-p 被服—佩服 饱了—跑了 步子—铺子 鼻子—皮子
d-t 队伍—退伍 调动—跳动 河道—河套 肚子—兔子
g-k 挂上—跨上 关心—宽心 天公—天空 干完—看完
j-q 剪子—签子 吉利—奇丽 长江—长枪 精华—清华

(二) 平舌音与翘舌音

z-zh 自立—智力 栽花—摘花 造字—造纸 小邹—小周
c-ch 仓皇—猖狂 三层—山城 藏身—长生 有刺—有吃
s-sh 四十—事实 散光—闪光 三哥—山歌 塞子—筛子

(三) 翘舌音与舌面音

zh-j 标志—标记 朝气—娇气 涨价—讲价 杂志—杂技
ch-q 长生—强身 池子—旗子 船身—全身 痴人—七人

sh-x 诗人—昔人 湿气—吸气

（四）唇齿音与舌根音

f-h 开发—开花 开方—开荒 头发—头花

（五）鼻音与边音

n-l 女客—旅客 男子—篮子 河南—荷兰 留念—留恋

二、声母绕口令训练

（一）唇齿音

粉红女发奋缝飞凤，女粉红反缝方法繁。飞凤仿佛发放芬芳，方法非凡反复防范。反缝方法仿佛飞凤，反复翻缝飞凤奋飞。（f）

（二）舌尖前音

四十四个字和词，组成一首子词丝的绕口令。桃子李子梨子栗子橘子柿子槟子榛子，栽满院子村子和寨子。刀子斧子锯子凿子锤子刨子尺子，做出桌子椅子箱子和柜子。名词动词数词量词代词副词助词连词，造成语词诗词和唱词。蚕丝生丝熟丝缣丝染丝晒丝纺丝丝，自制粗丝细丝人造丝。（z、c、s）

（三）舌尖中音

吕良气吕娘，吕娘怨李良。李良气吕良，吕良怨李良。李良怨吕娘，吕娘气吕良。（n、l）

（四）舌尖后音

史老师讲时事，常学时事长知识。时事学习看报纸，报纸登的是时事，常看报纸要多思，心里装着天下事。（zh、ch、sh）

软弱柔软，软柔弱，柔弱软柔，弱软柔。（r）

（五）舌面音

稀奇稀奇真稀奇，麻雀踩死老母鸡，蚂蚁身长三尺六，八十岁的老头躺在摇篮里。（j、q、x）

（六）舌根音

哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗。光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪狗。（g、k）

小花和小华，一同种庄稼。小华种棉花，小花种西瓜。小华的棉花开了花，小花的西瓜结了瓜。小花找小华，商量瓜换花。小花用瓜换了花，小华用花换了瓜。（h）

三、韵母难点音训练

(一) i-ü

比翼—比喻 防疫—防御 忌讳—聚会 联系—连续

(二) en-eng

抻开—撑开 分田—丰田 瓜分—刮风 人身—人生

(三) in-ing

风紧—风景 今天—惊天 临时—零食 人民—人名

(四) an-ang

包含—包航 出产—出厂 反问—访问 开饭—开放

四、韵母绕口令训练

(一) 单韵母

村里新开一条渠，弯弯曲曲上山去。河水雨水渠里流，满山庄稼一片绿。(ü)

要说“尔”专说“尔”，马尔代夫，喀布尔，阿尔巴尼亚，扎伊尔，卡塔尔，尼泊尔，贝尔格莱德，安道尔，萨尔瓦多，伯尔尼，利伯维尔，班珠尔，厄瓜多尔，塞舌尔，哈密尔顿，尼日尔，圣彼埃尔，巴斯特尔，塞内加尔的达喀尔，阿尔及利亚的阿尔及尔。(er)

一个大嫂子，一个大小子，大嫂子和大小子比赛包饺子。看是大嫂子包的饺子好还是大小子包的饺子好，再看大嫂子包的饺子少还是大小子包的饺子少。大嫂子包的饺子又小又好又不少，大小子包的饺子又小又少又不好。[-i(前)]

知之为知之，不知为不知，不以不知为知之，不以知之为不知，唯此才能求真知。[-i(后)]

(二) 鼻韵母

小陈去卖针，小沈去卖盆。俩人挑着担，一起出了门。小陈喊卖针，小沈喊卖盆。也不知是谁卖针，也不知是谁卖盆。(en)

你也勤来我也勤，生产同心土变金。工人农民亲兄弟，心心相印团结紧。(in)

军车运来一车裙，一色绿色军用裙。军训女生一大群，换下花裙换绿裙。(ün)

你说船比床长，他说床比船长，我说船不比床长，床也不比船长，船床一样长。(uan)

浮云长，长长长，长长长消。(ang)

真冷，真冷，真正冷，猛的一阵风更冷。人人都说冷，说冷也不冷，人能战胜风，更能战胜冷。(eng)

河里漂着一块冰，冰上插着一根钉。钉钉冰，冰冻钉。水流冰冻钉也动，水停冰静钉也停。钉钉住了冰，冰冻住了钉。(ing)

杨家养了一只羊，蒋家修了一道墙。杨家的羊撞倒了蒋家的墙，蒋家的墙压死了杨家的羊。杨家要蒋家赔杨家的羊，蒋家要杨家赔蒋家的墙。(iang)

王庄卖筐，匡庄卖网，王庄卖筐不卖网，匡庄卖网不卖筐。你要买筐别去匡庄去王庄，你要买网别去王庄去匡庄。(uang)

五、声调训练

(一) 声调词语训练

1. 阴阳

安排 包含 差别 单纯 发达 刚才 欢迎 积极 科学 批评

2. 阴上

开口 批准 缺点 商品 推广 危险 西北 因此 增产 真理

3. 阴去

担任 发动 干净 黑暗 机构 开放 批判 区域 沙漠 天地

4. 阳阴

白天 曾经 长期 读书 房间 革新 核心 集中 离开 棉花

5. 阳上

男女 培养 情感 人口 食品 提起 完整 行使 言语 足以

6. 阳去

凡是 革命 含量 节目 来信 盲目 难道 排斥 奇怪 然后

7. 上阴

北方 产生 打击 法规 广播 海军 假说 可惜 老师 母亲

8. 上阳

女儿 偶然 企图 属于 死亡 委员 显明 眼前 早晨 主持

9. 上去

海面 假设 考虑 里面 马路 努力 品质 企业 少量 损害

10. 去阴

半天 创新 措施 大家 父亲 更加 后期 间接 客观 面积

11. 去阳

内容 配合 热情 善于 太阳 未来 下来 意识 在于 正常

12. 去上

个体 幻想 技巧 看法 历史 那里 气体 色彩 设想 探索

(二) 声调绕口令训练

老姥姥喝酪，酪落老姥姥捞酪，九舅舅架鸠，鸠飞九舅舅揪鸠。麻妈妈骑马，马慢麻妈妈骂马，宁妞妞轰牛，牛拗宁妞妞拧牛。(阴平、阳平、上声、去声)

六、语流音变训练

(一) 变调训练

1. 上声变调

彼此 采访 导体 感染 古老 减少 可以 理解 蚂蚁 哪里

2. 去声变调

变化 大厦 创办 但是 放弃 个性 破例 限制 宴会 最近

3. “一、不”变调

(1) “一”变调

一般大小 一板一眼 一唱一和 一多一少 一起一落 一前一后 一山一水

(2) “不”变调

不卑不亢 不干不净 不即不离 不见不散 不紧不慢 不伦不类 不偏不倚

(二) 轻声

1. 阴轻

包袱 出息 灯笼 提防 吩咐 高粱 甘蔗 家伙 宽绰 清楚

2. 阳轻

裁缝 合同 糊涂 咳嗽 萝卜 明白 便宜 时候 徒弟 油水

3. 上轻

扁担 打发 考究 喇叭 马虎 暖和 数落 喜欢 眼睛 早晨

4. 去轻

报酬 厚道 护士 客气 木匠 算盘 味道 下吧 月亮 做作

(三) 儿化

板凳儿 被窝儿 冰棍儿 打盹儿 刀把儿 电影儿 瓜子儿 花盆儿

(四) “啊”的音变

1. “霸座男”应该受到惩罚啊!

2. 你应该当面对他说啊!

3. 你说邪不邪啊!

4. 这辆公共汽车好拥挤啊!

- | | |
|------------------|-----------------|
| 5. 台风经过一般会带来暴雨啊! | 6. 真可笑啊! |
| 7. 哇, 他的个子好高啊! | 8. 这种事我们那儿也不少啊! |
| 9. 他看书来多么入神啊! | 10. 多漂亮的字啊! |

(五) 语流音变绕口令训练

1. “一” “不”

不怕不会, 就怕不学。一回学不会再来一回, 一直到学会, 我就不信学不会。

2. 轻声

买卖人做买卖, 买卖不公没买卖, 没买卖没钱做买卖, 买卖人做买卖得实在, 买卖不成仁义在。

3. 儿化

圆桌儿、方桌儿没有腿儿, 墨水瓶儿里没墨水儿, 花瓶儿里有花儿没有叶儿, 年轻人儿写字儿没有准儿, 甘蔗好吃尽是节儿, 西瓜挺大没有味儿, 坛里的小米儿长了虫儿, 鸡毛掸子成了棍儿, 水缸沿儿上系围嘴儿, 耗子打更猫打盹儿, 新买的小褂儿不钉扣儿, 奶奶想说没有劲儿。

4. “啊” 的音变

啪、啪、啪! 谁呀? 张果老啊! 怎么不进来啊? 怕狗咬啊! 衣兜里装着什么啊? 大酸枣啊! 怎么不吃啊? 怕牙倒啊! 胳肢窝里夹着什么啊? 破棉袄啊! 怎么不穿上啊? 怕虱子咬啊! 怎么不叫你老伴儿拿啊? 老伴儿死了。你怎么不哭啊? 盆儿啊, 罐儿啊, 我的老伴儿啊!

第二章

普通话朗诵训练

目标考核

1. 了解朗诵概念、朗诵作用、朗诵要求等内容；
2. 掌握朗诵技巧，并能恰当、灵活地使用；
3. 通过学习训练，能够积极参加朗诵活动，提高个人情操、思想境界以及艺术鉴赏能力。

导语

朗诵是服务于时代的艺术，它始终以昂扬的精神风貌承担着引导民众、传播文化的重任。

由于朗诵能够和听众直接进行交流，因此具有一种特殊的吸引力、感召力，所以在传达时代情感、展现时代精神方面，有着其他艺术不可替代的作用。

随着民众文化素质的提高，国人对朗诵提出了更高的要求：一方面对朗诵传播经典文化、净化社会风气的期望越来越强烈；一方面对朗诵走进校园，服务于语文教学和学生成长的呼声也越来越迫切。

说起朗诵艺术的作用，华东师范大学巢宗祺教授甚是感慨：“我们都有一个体会，朗诵革命先辈的诗篇，会感到热血沸腾，这说明朗诵会使人受到思想熏陶。有的人可能不明白，觉得读这些东西有什么用？能生产出粮食、住房和汽车？确实不能，但朗诵能产生强大的无形的民族凝聚力。如果说一个人积累了一百篇优秀诗文，他跑到世界上任何一个角落，心里都会惦记祖国，他还会让子孙后代去读，因为它知道这里面的美和价值。”（《中国教育报》2009年6月25日）



案例阅读

一次语文课上，老师请同学们朗诵诗歌，结果甲同学很快就朗诵完了。

老师说：“你朗诵得太快了，没有节奏感。”

甲同学说：“我从小练习说快板，做不到读读停停。”

老师又请乙同学朗诵，不料乙同学半天才朗诵完。

老师说：“你朗诵得太慢了，我以为你要把每个字吃下去呢。”

另一个同学插嘴说：“他口吃啊！”

最后，老师对乙同学说：“辛苦你了，但是咬文嚼字有助于理解诗歌。”

我们从这个案例中悟出了一些什么道理呢？

一、朗诵的概念

朗诵是把无声的书面语言变成有声的口头语言的表达形式，是一种艺术再创造的言语活动。

二、朗诵的作用

（一）朗诵有利于深入体味文字作品，有利于掌握和欣赏文学作品

朗诵作品时，需要更深入地理解作品，通过反复朗诵，就会使朗诵者和聆听者对作品有更深理解和感受。

（二）朗诵有利于展现作品内涵，增强艺术感染力

朗诵是一种再创作的过程，优秀作品通过成功的朗诵对人们情操的陶冶、心灵的感染，以及对思想的启发教育作用，往往超过作品本身。可以说，成功的朗诵更能增强作品的艺术感染力。

（三）朗诵是一种高尚的精神享受

朗诵能使人们获得日常生活中不易得到的集中、明确、生动、高尚的精神享受，从而使人们的思想更加纯净，生活更加充实。

（四）朗诵是学习和运用普通话从而达到语言规范化的途径

朗诵，必须使用普通话，不但要求语音标准，而且词汇、语法都要合乎规范，要尊重原作。虽然作品样式多种多样，但是，声、韵、调，语流的变读，以及语句的声样式，都要讲究规范。所以，朗诵是推广普通话的重要形式，是实现语言规范化的重要途径。

三、朗诵要求

（一）根据作品的风格类型，整体把握朗诵的基调

简而言之，朗诵作品大致有叙述型、抒情型、议论型和说明型等不同的风格类型。对不同风格类型的作品，应分别确立与之对应的朗诵基调。

（二）深入挖掘主题，根据作品思想内容的发展表现主题

要对作品做细致的分析，整理出作品的重点、高潮以及关键语句，弄清其思想或

感情的发展线索。

找出作品的思想蕴含点和感情色彩区间，充实内心依据，激发真情实感，产生表达欲望，进而将作品的思想内容和主题准确地传达出来。

（三）辨正方音，弄清难读易错字音，扫除语言障碍

朗诵一篇作品，如果普通话不是十分纯正的话，首先要辨正方音。对于方言区某些人来说，声母的“平翘”不分、“鼻边”不分、韵母的前后鼻韵母不分等问题是易犯的毛病，要把它们区分清楚。其次，对于难读、易错的字，尤其是一些不常用字的读音，要勤查字典、词典，弄准读音。

四、朗诵技巧

（一）停顿

停顿是指朗诵时正确处理语流的“中断”与“连接”的分寸比例，给行进中的语音以必要间歇的技巧。它的主要作用是体现语言层次的清晰度，被称为有声语言的“标点符号”。

1. 停顿的分类及作用

停顿的应用在语法基础上服从思想感情以及心理、生理的需求。停顿主要分为：

（1）语法停顿

语法停顿是依据文章的标点符号和语句的语法结构而做出的停顿，在于明确语句之间的逻辑关系和句中的成分关系，使文章听起来脉络清楚。

根据标点符号做出的停顿，一般来说，其停顿时间的长短是：句号、问号、感叹号 > 分号 > 逗号 > 顿号；冒号、省略号、破折号停顿的时间伸缩性比较大，可据文意酌情而定。

在较长的句子中，由于调节气息的需要而做出的句内停顿，因受语法关系的制约，其停顿位置常安排在主谓之间，较长的宾语、补语之间或定语、状语之后，以及并列成分之间。例如：

苏州园林 / 是我国各地园林的标本。（主谓之间）

我又想 / 爸爸的病几时才能好？（宾语之前）

（2）强调停顿

强调停顿是指为了突出某一事物或强调某种情感所做的停顿。其妙处在于通过较长的停顿时间，借以吸引听众的注意力，给予思考、想象、回味的余地，启发他们参与到创作过程中，从而达到强调某种事物或情感的目的。运用时应注意停顿时间的适度延长，这样才能收到“此时无声胜有声”的效果。

强调停顿一般有三种表现情形：

一是在句中没有标点符号的地方，即所需强调的词语的前面做出停顿；

二是在句中的地方适当延长其一般所表示的停顿时间；

三是在描述完含有强烈感情的语句后，听众脑海中的情感余波还在继续延伸，这时通常需要较长的停顿空间以供其回旋。例如：

世上有预报台风的，有预报蝗灾的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报
// 幸福。（毕淑敏《提醒幸福》）

静默之中，我的肩头被拍了一下，急忙地睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，叫我向教室的窗外看去，我猛一转头，// 是爸爸那瘦高的影子！（林海音《爸爸的花儿落了》）

（3）心理停顿

心理停顿是指依据人物内心的思想活动或情感需要而产生的停顿。它常用于显示人物思考问题的过程，描绘其心理状态，渲染其内心的情感色彩。停顿的位置和时间以准确反映人物复杂的内心活动为准，时间一般可适当延长。例如：

当当当，钟声响了，毕业典礼就要开始。看外面的天，有点阴，我忽然想，——// 爸——爸——/ 会——不——会——/ 忽然从床上起来，——/ 给我送来花夹袄？（林海音《爸爸的花儿落了》）

（4）生理停顿

为了表现人物的生理状态而产生的停顿叫作生理停顿。一般有“口吃”毛病的人，哽咽、重病或牺牲时的人物语言，常用生理停顿的方式给予象征性的表现，运用时应兼顾或服从于心理停顿。例如：

那同志抬起失神的眼睛，呆滞地望了卢进勇一眼，吃力地举起手推开他的胳膊，嘴唇翕动了好几下，齿缝里挤出了几个字：“不，没……没用了。”……“记住，这是，大家的！”他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：“好，好同志……你……你把它带给……”（王愿坚《七根火柴》）

2. 停顿的处理原则

停顿的落实并不完全依据语法规则，它主要是循着作者或人物思维节奏的变化而变化。情形紧张时，思维也跟着紧张，停顿变得少，停短顿，以适应速度的加快；反之，停顿便会多，停长顿，以适应思绪的舒缓。

作品中的停顿千变万化，但不管如何变化，停顿都必须依据情感的需要而定。悲愤的情绪、低沉的心情，往往需要较长的停顿时间才能表现出来。爽朗的心态、明快的情感，常常只需做较短的停顿即可。

总之，停顿的目的在于凸显有声语言的清晰度和表现力，其处理方式没有一定之规，应根据情、意的需要去发挥创造。无论哪种停顿，都要依据思想情感的需要来找准停顿的位置。不管如何停顿，运用时还应注意与其他技巧的密切配合。

（二）重音

在语句中，需要突出强调的字词就是重音。

1. 重音的分类

重音可分为语法重音和强调重音两大类。

(1) 语法重音

一句话当中，没有表示特殊思想感情的含义，只是根据语法结构的特点而重读的音，叫语法重音。文章中介绍时间、地点、人物和事件起因的语句，一般均属于语法重音范畴。语法重音不要过分突出，稍稍处理得重一些就可以了。一般可分为：

谓语句重音。例如：这苹果又大又甜。

宾语重音。例如：孩子捧着菊花。

定语重音。例如：一片笑语声在礼堂里回荡。

状语重音。例如：他激动地告诉我们。

补语重音。例如：他瘦得皮包骨头了。

代词重音。例如：你什么都不知道？

(2) 强调重音

为了表达某种特殊含义或特殊情感，或强调某一观点而重读的音，就是强调重音，也称逻辑重音。文章中有特殊含义的语句，均属于强调重音范畴。强调重音没有固定的表达规律，主要依据内容感情的变化而变化。同一句话，语意不同，强调重音也不同。例如：

我知道你会唱歌。（别人不知道你会唱歌。）

我知道你会唱歌。（你不要瞒着我了。）

我知道你会唱歌。（别人会不会唱我不知道。）

我知道你会唱歌。（你怎么说不会呢？）

我知道你会唱歌。（会不会唱戏我不知道。）

2. 重音的确定

语法重音要服从强调重音，也就是说，句中有强调重音时，即有特殊含义时，语法重音就自然消失了。一般重音的确定指的就是强调重音的确定。

从上面的例子“我知道你会唱歌”可以看出，一句话在孤立的状态下，是可以有多种解释的，也就是说，重音是“游移”的。但在具体语言环境约束下，一句话的语义是确定的，语句的重音自然也是确定的。

一般情况下，一句话中的重音只有一个，例如：

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。（刘禹锡《陋室铭》）

当然，也有多个重音的时候，一句话中有多个词语，甚至整句话都需要强调的，称为多重音。例如：

开门七件事：柴、米、油、盐、酱、醋、茶。

3. 重音的表现方法

重音的表现方法变化多端，复杂而灵活，除一般常见的“加重音量”的重读之外，还可采用“重音轻读、快中显慢、实中转虚、拉长音节（托音）”等多种方法。这些方

法往往是互助关联的，既可单独用，也可混合用，反其道行之亦可。但不可望文生义，把重音片面地理解为只有“加大音量”的一种处理方式。例如：

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道：“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道：“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，……在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。（鲁迅《孔乙己》）

总之，不论是突出重点，还是引人注意，或是启发思维，重音总是为一定的语言目的服务的。因此，确定重音的表现目的以及所承载的感情色彩是找出重音恰当表现方法的关键。

不过，无论怎样表现重音，都要注意重音和非重音之间的有机衔接与过渡，给人以和谐统一的美感，切不可弃非重音于不顾而孤立地表现重音。红花尚需绿叶扶，重音也需非重音的“衬托”。

（三）语调

语调是句子里声音高低、快慢、长短、轻重的变化，以结尾的升降变化最为重要，一般是和句子的语气紧密结合的。语调的升降变化使语音悦耳动听，具有音乐美，能更细致地表达不同的思想感情。

1. 平直调

平直调多用在叙述、说明或表示迟疑、思索、冷淡等的句子里，始终平直舒缓，没有显著的高低变化。例如：

十五从军征，八十始得归。（汉乐府《十五从军征》）

2. 上扬调

上扬调多在表疑问、反诘、短促的命令等句子里使用，或在表示愤怒、紧张、警告、号召的句子里使用，注意前低后高，语气上扬。例如：

如果冬天来了，春天还会远吗？（雪莱《西风颂》）

3. 曲折调

曲折调用于表达特殊的感情，如在表讽刺、暗示、反语、讥笑、夸张、强调、双关、特别惊异的句子里使用，语调由高而低后高，把句子中某些特殊的音节特别加重、加高或拖长，形成一种升降曲折的变化，例如：

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。（鲁迅《拿来主义》）

4. 下抑调

下抑调一般用在感叹句、祈使句或者表示坚决、自信、赞扬、祝愿等感情的句子里，也用来表达沉痛、悲愤的感情，注意调子逐渐由高降低，尾字低而短。例如：

赞叹：情一样深啊，梦一样美，如情如梦漓江的水！（贺敬之《桂林山水歌》）

坚决：到中流击水，浪遏飞舟！（毛泽东《沁园春·长沙》）

低落：她彷徨在这寂寥的雨巷，撑着油纸伞，像我一样，像我一样地，默默彳亍着，冷漠、凄清，又惆怅。（戴望舒《雨巷》）

（四）节奏

朗诵的节奏是指行进中有声语言在停顿的调节下产生的快与慢、强与弱、长与短、高与低的变化对比。

快慢是语言的速度问题。语速的快慢包括两个方面：每个音的发音长短和音节与音节间连续的紧密程度。因此，要通过调整每个音节的长短和用停顿调控音节之间的距离来实现语速的快慢。语速加快时，不仅是每个音节的音长要缩短，而且音节与音节的连接也要紧凑。反之，语速可趋缓。

强弱是气息的调节问题。声音的轻重、虚实等变化都是强弱的具体表现。气息应气沉丹田，随时根据声音的需求而提供动力。这样纵控自如的气息，就能够随时掌控声音的强弱。

长短高低是一个变化的问题。在停顿的节控下，在重音的配合下，在语气的导引下，在思想感情的驱遣下，声音的长短高低自然会产生“抑扬顿挫”的变化。

所以，轻重缓急、抑扬顿挫便是节奏的内涵。

1. 节奏的分类和作用

一般情况下，节奏大致分为：

（1）轻快型节奏

这是一种令人心驰神往、能产生愉悦感受的情感节奏，语流轻快有力，多扬少抑，常用来描绘直露的、兴奋欢快的感情与心态，或令人赏心悦目的自然风光。例如：

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。（杜甫《闻官军收河南河北》）

（2）舒缓型节奏

这是一种令人心旷神怡、能引起丰富想象的情感节奏，语流柔缓有力，起伏缓长，常用来表现寓情于景的、有一定修饰感的、需要细心体味的暖色调的情感与心态，如舒畅、欣喜、高兴等，也常用于描绘较为温馨宁静的抒情场面。例如：

傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。（朱自清《春》）

（3）强急型节奏

这是一种感性的、令人血脉贲张或欢欣鼓舞的情感节奏，语流重快分明，多为一浪高过一浪，常用于宣泄指责、愤怒、惶恐等直露的色彩鲜明的感情与心态，也常用于形容紧张急迫的情形，或者用于描绘令人痛快、激动、兴奋的动感场面。例如：

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（闻一多《最后一次讲演》）

(4) 低沉型节奏

这是一种理性的、令人沉静于深思的情感节奏，语流缓慢沉稳，多为坡度不大的下山样子，常用于表现低沉、压抑、悲痛、忧伤、自责等极力控制下的、色彩偏暗的感情与心态，也常用来描绘气氛庄重肃穆、坚毅甚至悲壮的场景。例如：

我心里十分地难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！（郑振铎《猫》）

(5) 平稳型节奏

这是一种客观、真实、理性的情感节奏，语流中速稳重，多为起伏不大的平行态势，常用于一般性的记叙、说明、交待等感情无多大变化的语言。例如：

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。（茅以升《中国石拱桥》）

2. 节奏的转换原则

节奏应遵循“欲扬先抑，欲抑先扬；欲快先慢，欲慢先快；欲强先弱，欲弱先强”的转换原则。节奏之间的过渡方式有两种：

一是“突转”，在感情对比异常鲜明强烈时，较长停顿之后，可以突然改变语气进行转换；二是“渐转”，一般情况下，要在言语行进中逐渐过渡，采用渐快或渐慢、渐强或渐弱的方式。例如：

快慢相间的渐转：天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。/城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。/舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。/“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。（朱自清《春》）

逐步增强的渐转：声音开始是林红一个人的，以后变成几个人的，再以后变成几十个、几百个人的了。这口号声越来越宏大，越壮烈，越激昂，好像整个宇宙都充满了这高亢的呼声。（杨沫《青春之歌》）

由强到弱的突转：他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了几个大字：“法兰西万岁！”//然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”（都德《最后一课》）

由弱到强的突转：他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。//忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……（《月光曲》）

总的来说，各种节奏在运用时都要做到“快而不乱，慢而不弛，强而不拙，弱而不薄”。其意是说，语速快时要控得住，字字清晰，不能紊乱；语速慢时，不能拖泥带水，割裂语意；力度强时，不能使拙劲，声嘶力竭，使听众紧张疲劳；力量弱时，字音要咬得准，有穿透力，不能让人听不清楚。这样，才能形成有声语言的节奏美，增强表达效果。

能力培养与训练

1. 朗诵下列诗词，注意语音规范问题。

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

2. 朗诵下列诗词，注意停顿及重音技巧的使用。

声声慢·寻寻觅觅

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

3. 朗诵下列诗歌，注意使用恰当的节奏及语调技巧。

感谢

汪国真

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想收获一缕春风
你却给了我整个春天

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想捧起一簇浪花
你却给了我整个海洋



让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想撷取一枚红叶
你却给了我整个枫林

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想亲吻一朵雪花
你却给了我银色的世界

4. 朗诵下列寓言故事，注意朗诵技巧的综合使用。

野山羊和葡萄树

一只受到猎人追赶的野山羊，躲进了葡萄园。

野山羊躺在地上，用葡萄的枝叶遮住自己。一会儿，它似乎觉得危险已经过去了，就开始啃起葡萄的叶子来。瑟瑟的声音引起了猎人的注意。

野山羊暴露了自己，一下子被猎人杀死了。临死的时候，它才意识到它的死是一种正义的惩罚，因为它伤害了曾经保护过它的东西。

第三章

日常交往的语言艺术

目标考核

1. 了解日常交往的语言形式，加强口才素质的培养，提高语言交往的能力；
2. 掌握日常交往的语言技巧，将其灵活运用到人际交往当中。

导语

在当今激烈的社会竞争中，语言表达不仅是衡量一个人知识、水平和能力的有效方式之一，还成了人际交往的重要手段。人人都知道语言表达的重要性，但并不是人人都能成为语言大师。在“语言习得”的这条康庄大道上还有许多的“荆棘”需要“斩获”，如良好的心理素质、丰富的知识储备、清晰的表达能力、缜密的逻辑能力以及敏捷的应变能力等。作为在校的大学生，在学好专业知识的同时，有必要加强口语方面的训练，提高语言表达能力并将其内化为自身的综合素质之一，从而为自己的职业发展奠定成功的基石。



案例阅读

在网络热播剧《延禧攻略》中，女主角魏璎珞一出场就给人留下了善良、聪慧的印象。她利用赞美的艺术帮助同为宫女的吉祥化险为夷，免遭乌雅小主的迫害。

（当吉祥因为不小心弄脏了乌雅小主的衣裳时，乌雅小主用脚踩吉祥的手，以示泄愤。这时璎珞出场了。）

璎珞对乌雅小主说：“请乌雅小主高抬贵足。”

乌雅小主：“你一个小小的宫女，也敢妄想请我容情。”

璎珞：“奴才人微言轻，自然是没有资格，可今日小主要参加殿选，乃是大喜事，不宜沾染血腥，会误了小主的好心情、好运道。”

乌雅小主：“你倒是挺会说话的。不过，我现在的鞋子也脏了，我不高兴！”

璎珞：“小主别具匠心，将鞋底雕刻了一朵莲花，不过还差了一件东西，奴才斗胆愿为小主分忧。”

（最后璎珞用香粉沾在乌雅小主的鞋底，让她在走路时留下一朵朵莲花，从而得到她的欢喜。）

一、口语表达的特点

有人认为只要不是哑巴就可以说话，但可以说话就代表可以把话说好吗？显然不是。可以说话只是一个发声的动作，而把话说好则是一门艺术，是要说得动听，让说话对象乐意听。怎样才能把话说好呢？这需要口语训练者在言语表达中做到内容充实、逻辑严密、口齿清晰、语速适当、语言流畅、形象生动等。

（一）内容充实，逻辑严密

一个能言善道者一定是一个饱读诗书的人。在言语表达中能够出口成章，顺手拈来，引经据典。因此，要想成为一个善于表达的人，就一定要兴趣广泛，博览群书，掌握丰富的知识。同时还要善于观察，热爱生活，勤于思考。正如古语所云：“读万卷书，行万里路。”

言语表达除了内容充实之外，还需要有严密的逻辑思维能力，能把充实的内容按照一定的逻辑顺序，清晰、明了地表达出来。如果思路不清就不能有序、有效地表达，就不能使交往对象理解说话者要表达的含义，在交际过程中就不能有效地开展沟通和交流。

（二）口齿清晰，语速适当

在语言交际中，口齿清晰，语速适当是确立良好人际交往的前提。在日常交往中，往往会出现声音太小听不清、语言不通听不懂、语速太快听不清、语言含糊听不明等现象。如果出现这类现象，就需要表达者加强口语练习，声音小就练发声，语言不通就加强普通话练习，语速太快就适当减慢，含糊不清就多练发音。（见普通话训练章节）

（三）语言流畅，形象生动

语言流畅是表达者思维与语言高度一致的结果。有所想就可以有所语，并且没有赘语的不良习惯。在语言交际中，经常有人会出现“这个、这个”“是不是”“然后”等赘语，这些都是因为思维受阻或平时的不良习惯造成的，它会严重影响语言的表达效果与语言的流畅度，因此一定要尽量避免。

语言转瞬即逝，因此要想交际对方在短时间内听懂你的话，还需要学会用形象、生动的语言去帮助提高对方的理解能力，正确地使用一些修辞手法，如比喻、引用、对偶等，让自己的话语能在对方的头脑中立刻呈现出画面感。

（四）以诚待人，诙谐幽默

在人际交往中，交谈者要能真诚地对待自己的任何一个交往对象，不因对方身份、年龄、职业的不同而进行选择性交际。要以诚待人，热情亲切，力求在最短的时间里缩短与对方的交际距离，让对方有一种想与你交往的强烈愿望。

在选择交谈话题时，应体现对工作积极进取的精神、对美好生活的强烈愿望、对

困难挫折的坚强意志。总之，交谈话题一定要是给对方带来正能量的，并且在选择表达方式时，可以采用一种诙谐幽默的语言表达风格，让对方觉得轻松、开心。

二、日常交往的语言训练

（一）初次交往与打电话的语言艺术

1. 初次交往的语言艺术

人的一生中需要结识很多的朋友。在成为朋友之前，初次见面给对方留下一个良好的印象显得十分重要，因为这很有可能成为“开启友谊之船”的一个起点。有的人相见恨晚，一见如故，一拍即合，而有些人却话不投机半句多，从此不相往来。出现这种差别的原因有很多，如双方的仪容仪表、举止行为等，但最重要的还是语言表达。有的人长相一般却因为谈吐文雅而广结良缘，有的人仪表堂堂却徒有其表，因“出口成脏”而令人唾弃，被拒绝往来。那么，我们如何才能在初次见面时给对方留下一个良好的印象呢？

（1）穿着得体，举止大方

俗话说：“佛要金装，人要衣装。”穿着打扮不但能体现一个人的文化修养，还可以反映一个人的审美情趣。得体的穿着能够弥补颜值的缺陷，有效提升气质，能够在初次见面中给人留下一个良好的印象。同时，在交往中还应该举止大方，谈吐合乎礼仪规范。男士体现阳刚之美，女士体现优雅之美。

我国著名的媒体人、节目主持人杨澜曾经在美国留学期间因为穿着问题，被用人单位拒之门外；被房东莎琳娜太太严格要求不穿戴整齐就不准进入客厅，并且规定在她有客人来访时必须涂口红。当时的杨澜非常讨厌莎琳娜太太这种做法。直到她在一家餐厅遇见一位英国老太太，英国老太太像伊丽莎白女王一样尊贵与精致，裙子下穿着丝袜和漂亮的高跟鞋，而杨澜这时穿着却是非常随意。对面的老太太从旁边拿了一张便笺写了一行字递给了她，上面写道：洗手间在你的左后方拐弯。杨澜描述当时的自己：我第一次有点看不起自己。这样的打扮，我有多不尊重自己，以致使别人觉得我也不尊重她们。当杨澜再回到座位的时候，那位老太太已经离开了，但在桌子上一张便笺上写下了一句话：作为女人，你必须精致，这是女人的尊严。

杨澜后来到一家大牌化妆品公司面试。她得体的穿着打扮为她的表现加了分。其中有一个面试官对她说：“你非常优秀，欢迎你的加入。”而这位面试官居然是她在咖啡馆里遇到的那位英国老太太。她非常有名，是这个化妆品品牌的销售女皇！

杨澜自己讲述的这个经历，让我们明白了她在美国是如何完成“蜕变”的，也让我们更加明了个人形象在职场的重要性。得体的穿着打扮不仅是一种美的象征，更是一种尊严的体现。

（2）为人友善，注意表情

在与初次见面时，不要给人一种高高在上、不可一世的感觉，而应该用微笑向

人传递友善，给人一种亲切感。要学会用真诚的目光与人交谈，应给人一种自然、大方、诚恳、热情、自信的精神面貌，显得谦逊而富有涵养，幽默又不失稳重。切忌与人谈话时信口开河，满嘴跑火车，或是紧张局促，眼神飘忽，神情紧张。

记得有一位老师曾经去某所著名的大学访学，第一次见导师时非常紧张，甚至有点害怕。当他战战兢兢地敲开导师办公室的门时，只见这位 40 多岁的年轻教授一点架子都没有，笑容满面地迎接他的到来。教授一边泡茶一边亲切地询问这位老师来到大学的生活情况，住宿安排好了没有？饮食习不习惯？这位教授的亲切友善一下子就消除了这位老师的紧张和害怕，与导师愉快地沟通交流起来。

（3）找准话题，善于倾听

初次见面，能与对方的心灵产生共鸣，是一种有效的语言交际方式。选择双方都了解和感兴趣的话题是成功敲开对方心灵大门的钥匙。如果事先对对方并不了解，那么就可以选择一些当下的热门话题和事件，也可以学习西方人说说天气，聊聊美食。切忌在不了解对方的情况下，贸然谈及对方的婚姻、家庭、孩子、收入等。

李阿姨是一位热心肠的人，但是她有一个毛病，就是喜欢打听别人的隐私。与别人初次见面时，总是占据话语的主动权，问东问西。有一次，单位招了一个 30 多岁的女同事。李阿姨碰到这位新同事，话匣子又打开了。

李阿姨：“这是新来的同事吧？”

女同事：“你好！”

李阿姨：“多大了？”

女同事愣了一下：“老了。”

李阿姨：“小孩多大了？”

女同事明显不悦：“我还没结婚。”

李阿姨有点尴尬地说：“这么大了，是该找个人嫁了。”

在这段对话中，李阿姨在没有了解对方的情况下，按照自己的既定思维选择话题，让对方觉得话不投机半句多。这样的交谈显然是不愉快和尴尬的。

有一天，猫妈妈把小猫叫到身边说：“你已经长大了，三天之后就不能再喝妈妈的奶了，要自己去找东西吃。”

小猫惊恐地问妈妈：“妈妈，那我该吃什么东西呢？”

猫妈妈说：“你要吃什么食物，妈妈一时也说不清楚，这几天夜里，你躲在人们的屋顶里、梁柱间、陶罐边，仔细地倾听人们的谈话，他们自然会教你的。”

第一天晚上，小猫躲在梁柱间，听到一个大人对孩子说：“小宝，把鱼和牛奶放在冰箱里，小猫最爱鱼和牛奶了。”

第二天晚上，小猫躲在陶罐边，听到一个女人对男人说：“老公，帮我个忙，把香肠和腊肉挂在梁上，别让小猫偷吃了。”

第三天晚上，小猫躲在屋顶上，从窗户看到一个妇人在教训自己的孩子：“奶酪、肉松和鱼干吃剩了，也不收好，小猫的鼻子很灵，明天你就没得吃了。”

就这样，小猫每天都很开心，它告诉猫妈妈：“妈妈，果然像您说的一样，只要我仔细倾听，人们每天都会教我该吃些什么。”

这则寓言故事给我们的启示是：学会倾听可以增长知识和拓宽视野。小猫在连续几个晚上的倾听中，知道了自己该吃的东西，而我们在人际交往中也要学会倾听，因为良好的倾听技巧是人际沟通得以顺利进行的前提和保证，是增长知识和拓宽视野的有效方法与途径。一位名人曾说过这样一句话：“我们花了两年的时间学会说话，却要花上六十年的时间来学会闭嘴。人只长了一张嘴却长了两只耳朵，所以我们应该多听少说。”

2. 打电话的语言艺术

电话交谈已经成为当今人们沟通、交流的重要方式之一，它方便了我们的生活，提高了我们的工作效率。但电话交谈只能闻其声，不能见其人，只能通过声音的传播来进行信息的互换，所以语言表达显得尤为重要。那么，电话交谈具有哪些特点呢？

（1）用语文明，彬彬有礼

日本有一位演讲家曾经说过一段关于自己电话用语的事例。他说：“不管是在公司还是在家里，凭这个人在电话里讲话的方式，就可以基本上判断出其教养的水准。我每天收到好多预约演讲的信件，还接到很多委托演讲的电话。我凭着对方电话里的讲话方式，就能判断其修养如何，凭对方在电话里的第一句话就可以基本决定我是去讲还是不去。”通过这一段话，我们不难看出，一段成功的电话通话，一定是从文明礼貌用语开始的。

一位学生遇到了学习上的一些问题，拨通了学校某领导的电话，想找这位领导帮他解决问题。他拨通电话后连个称呼都没有就直接说自己是谁，打电话干什么，并且在电话中说他要找这位领导当面谈一谈。面对这位不懂礼貌的学生，这位领导沉默良久。

（2）表述清晰，语言简洁

工作电话一般是为了方便工作，提高工作效率而使用的一种通讯工具。因此，在进行电话交流时要学会使用清晰简明的语言，把需要说明的时间、地点、数据等重要信息清晰地表达出来，以免贻误工作。

如果你是拨打电话的一方，应该在称呼对方后自报家门，然后说明自己拨打电话的事项。

“您好！我是 × × ×。请问您现在方便接电话吗？……”

如果你是接通电话的一方，应该在接通电话后用问候语告知对方电话已经接通。

“你好！……”而不能用“喂？找谁？”或“喂？有什么事？”

（3）语气柔和，语调适中

电话交谈主要是以有声语言进行传播的，因此，对方只能通过语气、语调来判断一个人的修养和礼貌态度。柔和的语气、适中的语调能帮助你与对方建立良好的交谈氛围，便于工作的开展、问题的解决。

服务行业对于客服代表的语言要求非常之高，要进行专业的上岗培训，要达到普

通话标准，气息均匀流畅，语音清晰自然，语调准确悠扬，语速匹配可控，音量恰当适中，语气热情友好等要求。

（4）选好时间，把握时长

打电话时需注意时间，这是一个礼仪规范。除非是特别紧急的事情，在一般情况下不要在对方休息的时候打手机，如睡觉时间、吃饭时间。这样的交谈可能会因为打扰到对方让对方觉得你很不礼貌而难以正常进行下去。另外，在工作中，电话通话时间不宜太长，有事说事，切忌在通话中胡扯瞎聊。

（二）称呼与介绍的语言艺术

1. 称呼

（1）古代称谓

我国是一个礼仪之邦，在称谓上很讲究。根据称谓的不同，可以分为尊称和谦称、自称和他称等。下面选用几种称谓介绍一下。

①人的称谓

a. 称字：幼时由长辈命名，成年后取字。如李白字太白。

b. 称号：一般用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感。如李白号青莲居士，李清照号易安居士。

c. 称谥号：古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号，如范仲淹谥号文正。

d. 称籍贯：以人的出身地命名，如孟浩然称孟襄阳，柳宗元称柳河东。

e. 称官地：以人做官的地方来命名，如柳宗元称柳柳州。

②谦称

a. 自称：愚、敝、卑、臣、仆

b. 帝王自称：孤、寡、朕

c. 古代官吏自称：下官、末官、小吏

d. 读书人自称：小生、晚生、晚学、不才、不肖

e. 古代称自己一方的亲属朋友用“家”或“舍”，如家父、舍弟。

③敬称

a. 对帝王：万岁、圣上、天子、圣驾、陛下、大王

b. 对于对方或对方亲属的敬称用“令”“尊”“贤”，如尊上、令尊、贤弟。

c. 称谓前加“先”表示已去世，用于敬称已经去世的地位高的人或年长的人：如称死去的父亲为先考、先父；称死去的母亲为先慈或先妣；称死去的帝王为先帝。

（2）现代称呼

称呼是言语交际的开始，得体、礼貌的称呼，能为接下来的交谈奠定良好的基础。有这样一则故事：

一个小伙子向正在田间劳作的老农问路：“喂，到和平村怎么走？”老农答：“走大

路一万丈，走小路八千尺。”小伙子奇怪地问：“怎么你们这儿论丈不论里？”老农答：“原来你也会讲里（礼）？”

在这个故事中，小伙子要问路，用“喂”来称呼老农，这显然是非常不礼貌的，老农通过汉语中“里”与“礼”同音的关系，给小伙子好好上了一课。在日常交往中，我们通常会有面对群体的称呼和个体的称呼，那应该注意什么事项呢？

①面对群体的称呼

面对群体进行称呼，一般是要当众说话，如演讲、作报告、上课等。面对群体称呼一般有两种方式：一种是不需要了解群体的身份情况，一律以“大家好”或“你们好”来代替；另一种则是根据群体的身份情况分门别类地称呼，如“尊敬的领导，亲爱的老师，同学们”，这种称呼是根据群体里不同身份、职业的情况进行的类称。第二种称呼需要注意称呼的顺序以及要把所有的对象都称呼进去，不能遗忘群体里的任何一部分人。

在一次班级的演讲比赛中，一位同学走上讲台就说：“同学们好！我今天演讲的题目是……”台下的同学开始起哄，说：“还有老师，你怎么忘了打招呼？”这位同学本来就是因为紧张才忘记称呼老师，现在同学们这样一起哄，他就更紧张了，站在讲台上不知道接下来该说什么，头脑一片空白，满脸通红。在老师的解围和鼓励下，这位同学才勉强把演讲讲完。事后他非常自责地找到老师，向老师道歉。老师微笑着鼓励他说：“有了这一次的经验，你以后一定不会再发生这种情况了！”

这位同学因为紧张忘记称呼听众中的老师，导致演讲效果大打折扣。如果在演讲中漏掉了一部分人，这部分人会觉得演讲者不重视他们，有可能注意力不集中或者是扰乱演讲的现场，因此演讲的同学一定要事先了解听众中的群体分类，把该称呼进去的对象全都称呼进去，以表示对所有听众的尊重。

②面对个体的称呼

面对个体的称呼一般要遵循文明礼貌、亲切得体、准确简单的原则。可以根据职位选择称呼，如“张经理”；可以根据年龄选择称呼，如“李叔叔”；在没有对方任何信息的情况下，可以用“你好”来代替称呼。

一日，天热，纪晓岚赤膊坐于案前编纂《四库全书》，不料乾隆皇帝突然驾到，纪晓岚因赤身露体无法见驾，便只好躲到书案底下。过了好久，纪晓岚以为皇上走了，便问书童：“老头子走了没有？”岂料皇上未走，闻言大怒：“你罪当诛杀，为何称朕是老头子，你要说说道理，若说不出来，定斩无赦！”纪晓岚虽然汗颜，却没有惊慌失措，脑筋一动便道：“陛下贵为天子，人称‘万岁’，难道不老？皇上乃一国之首，万民拥戴，岂不是头？‘子’乃男子之美称，君乃‘天之骄子’，岂不是子？故而‘老头子’乃至尊贵之称，望皇上明察。”乾隆听后，不禁开怀大笑，免去了他的罪责。

这真是一个有惊无险的故事呀！纪晓岚以为乾隆已经走了，所以对书童随意地称呼乾隆为“老头子”，这显然是很不礼貌的称呼，何况称呼的对象还是当今的皇帝。好在纪晓岚绝顶聪明，反应神速，换成别人估计得“挂”了。当我们为纪晓岚的机智幽默喝彩时请不要忘了提醒自己，称呼别人时一定要得体、礼貌。

小俊是个一年级的的小学生。一天他回到家很苦恼地问妈妈：“妈妈，你叫我在外面见到人就要打招呼，可今天我在楼下看到一个头发都白了的爷爷，我喊他结果他都不答应。”小俊的妈妈马上反应过来，小俊喊的这位所谓的爷爷是她们学校新招聘进来的一个同事，才 30 多岁，少白头。有可能是这位同事不知道小俊喊的是他，也有可能就是把小俊喊老了他故意不答应。面对这种情况，小俊的妈妈给小俊支了一招，叫小俊以后碰到楼下的叔叔阿姨、爷爷奶奶一律都喊老师就行了。

在这个事例中，我们可以看到，小俊是根据他判断的年龄大小来称呼别人的，结果称呼错了。小俊的妈妈教小俊的方法是根据职业进行称呼，因为都是一个学校的同事，称呼职业一定是不会错的。

2. 介绍

介绍是人际交往中人们相互认识、建立联系必不可少的手段。介绍一般分为自我介绍、介绍他人和被介绍。自我介绍是人际交往中为让对方对自己有更多了解而采用的一种方式。

（1）自我介绍

介绍自己的一些个人信息，如姓名、身份、职业等。在自我介绍中，要注意语言简洁明了，不需要非常具体详细的介绍，不用进行细节化描写和故事叙述。这只是一种初次见面的寒暄式交往，只需要把个人的一些重要信息告知对方就可以了。在自我介绍中要体现一种谦虚的态度。

刚刚毕业分配到 ×× 公司做销售员的曹芳，在公司大会上被领导喊起来做自我介绍。

曹芳：“大家好！我叫曹芳，曹操的曹，芬芳的芳，你们喊我小芳就行。我毕业于 ×× 学校的 ×× 专业。初来乍到，请大家多多指教。”

曹芳在公司大会上简洁明了地把自己的一些信息告诉了大家，并在介绍中体现了一种谦虚的态度。

（2）介绍他人

介绍他人是介绍人以第三方的身份，使另外两方的人通过自己的介绍从而彼此认识，建立联系。在介绍的过程中要遵循一个交际原则：要把晚辈介绍给长辈，把职位低的介绍给职位高的，把男士介绍给女士，把客人介绍给主人。

介绍人：我来介绍一下，这位是 ×× 公司的业务员张 ××，这位是 ×× 公司的广告部李经理。

张 ×× 主动与李经理握手。

张 ××：您好，您好！

李经理：你好！

介绍人：李经理，小张是个很厚道的小伙子，做起事来干劲十足。

李经理：看得出来，小伙子不错呀！

张 ××：过奖过奖，还请李经理多多指教。

介绍人：小张，李经理在公司是专管……的，是业界的……

介绍人遵循了把晚辈介绍给长辈，把职位低的介绍给职位高的原则，在介绍小张和李经理给对方认识时都实事求是地夸奖了对方。

（3）被介绍

在被介绍时要体现亲切、随和、热情的态度，切忌不可眼神飘忽，左顾右盼，心不在焉，也不可过分紧张，目光回避，不敢抬头。介绍完以后，最好主动跟对方打招呼，表示友好。在前面的例文中我们可以看到，小张主动跟李经理握手，体现了他作为晚辈对对方的尊敬和热情，李经理在介绍小张时夸奖小张，则体现了李经理亲切、随和的态度。

（三）赞美与批评的语言艺术

1. 赞美

赞美是人类最美丽的语言，是一种非常有效而且不可思议的推动力量。在人际交往中，每个人都希望得到别人的赞美和夸奖。一句真诚而又实在的赞美能让被赞美者如沐春风，神清气爽。心理学研究表明，赞美是理解、支持、鼓励对方的一种表现，是让对方找到自我价值的方式之一。在选择赞美的话题时，可以从长相、身材、能力、兴趣、气质、谈吐等方面入手。因此，赞美一个人要善于迅速、及时地捕捉到对方的优点，再用真诚的语言进行描述。那么，赞美他人要注意什么问题呢？

（1）发自肺腑，情真意切

赞美是人际交往中的润滑剂。使用得当的话，会有效拉近彼此之间的距离，会形成一种良好的交际氛围。怎样赞美呢？最主要的就是赞美的内容是赞美者内心的真实想法，符合事实，切忌为赞美而赞美，虚情假意，夸大其词，以免弄巧成拙，给对方留下不好的印象。

美国著名的教育家和演讲口才艺术家戴尔·卡耐基，小时候是一个非常调皮的孩子。他九岁的时候，父亲再婚。父亲把卡耐基介绍给他的妻子时说道：“希望你注意这个全郡最坏的男孩，他实在令我头疼，说不定他明天早上还会拿石头砸你，或做出其他的坏事来。”

出乎卡耐基意料之外的是，他的继母走上前，摸了摸他的头，注视着他，然后对他父亲说：“你错了，他不是全郡最坏的孩子，而是最聪明的孩子，只是还没找到表现自己的时候。”

卡耐基的继母没有像传说中的继母一样凶狠、毒辣，而是很善良地寻找卡耐基身上的优点，哪怕她的丈夫当着卡耐基说卡耐基“很坏”的时候，她不但没有煽风点火，反而“走上前去，摸了摸他的头，注视着他”，并且纠正丈夫的言语，表扬卡耐基是一个聪明的孩子。这一善举和这番情真意切的话语带给卡耐基的不仅是一份肯定，更是一份尊重。

（2）描述具体，真诚实在

赞美他人时，不能千篇一律，更不能戴帽子，喊口号，而应该进行具体的描述，

语言要明确，从而提高赞美的真实性和有效性。赞扬一个人的美，如果只是简单地用“你真美”“你好漂亮”来形容对方，难免会有随口敷衍、刻意奉承之嫌。不如抓住一个人长相中最出众或有明显优势的地方进行具体的描述。

在《延禧攻略》中有这样一个片段：宫女玲珑为了讨好高贵妃身边的宫女芝兰，用赞美的方式得到了芝兰的欢喜，从而成功接近她并不动声色地告发了璎珞。

玲珑：“你看，同样是官装，姐姐穿出来就如此与众不同，还有，这领口的绣花真漂亮，一看姐姐就是手巧的人。”

芝兰：“你还挺会说话的。”

玲珑知道讨好芝兰的最好方式就是获得对方的好感，而赞美对方无疑是最好的方法。玲珑还知道如果赞美不当会给自己带来麻烦，所以在她赞美芝兰的时候并没有夸奖容貌，因为芝兰并不属于长相出众的那一类，而是选择夸奖芝兰的衣服，赞美芝兰的与众不同和心灵手巧，可谓是描述具体，赞美得体。

2. 批评

过去说：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”而今天的良药已经可以不用苦口就能治好病，忠言也不一定逆耳了，顺耳的批评同样可以帮助对方改正错误，增进彼此之间的感情。而不假思索，不注意方法的“忠言”在日常生活中可能会成为增进感情的“绊脚石”。因此，批评对方时立场可以坚定，态度却要友善，方法还需委婉。

传说古人乐羊子外出求学，七年不归，家里日子过得很艰辛，已经很长时间没有吃到肉了。乐羊子的母亲犯了馋，见别人家的鸡进了自家的院子，就偷偷宰了来吃。对婆婆的这种损人利己的行为，乐羊子的妻子非常难过。在封建社会儿媳对婆婆只能百依百顺，根本不能直截了当地进行批评。于是，乐羊子的妻子非但不下筷子与婆婆一起吃这偷来的鸡肉，反而在抹眼泪。婆婆问她怎么啦，她回答说：“都怪我们家里贫困，我没有把婆婆侍奉好，使得饭桌上有别人家的鸡肉。”婆婆听了这番话，感到非常羞愧，便端上煮好的鸡肉到失主家认错赔礼。

这则故事不但赞扬了乐羊子妻子的高尚品德和过人才识，而且也反映了乐羊子的妻子善于运用语言的技巧。如果她明确地提出批评，婆婆就会显得难堪、无地自容，会影响她与婆婆之后的相处，而使用委婉含蓄的话语，既不触忌犯讳又能达到预想的效果。

（四）劝慰与拒绝的语言艺术

1. 劝慰的艺术

俗话说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”每个人的一生都不可能一帆风顺，总是会遭遇这样或那样的挫折与不幸，如身体的不适、亲人的离世、事业的挫败、爱情的“受伤”等。如果有人伸出温暖的双手，献上一份诚挚的关怀与问候、开导与安慰，让当事人忘记痛苦，振奋精神，这不仅是温暖了一个人，还温暖了整个世界。

（1）劝慰忌怜悯

天津卫视有一档收视率很高的情感类节目，叫《爱情保卫战》，旨在帮助夫妻、恋人解决一些家庭纠纷和情感问题，其中四位嘉宾的点评是这个节目的一大看点。有一期来上节目的是一对年轻夫妻，丈夫是广州人，妻子是湖南人，属于典型的闪婚、闪育，一年的时间就结了婚，生了孩子。生完孩子的妻子全职带孩子，跟公公婆婆住在一起，丈夫是一名司机，白天出去开车，晚上回到家也很少跟妻子交流。妻子怀孕期间，丈夫把她从湖南老家带过来的爱狗送走了，她跟公公婆婆语言不通，关系不合，在广州没有朋友，没有亲人，丈夫还不给她零用钱，妻子哭诉着，很是委屈。

听完当事人的讲述，包括主持人和三位嘉宾以及台下的观众都觉得这是丈夫的不是，只有另外一个嘉宾涂磊老师并没有完全数落丈夫，而是让妻子冷静下来，调整自己的心态，换个角度看问题。

涂磊：“哭什么，有什么好哭的，让小狗搬出去，广义的中国人认为生孩子身边有狗，卫生状况堪忧，至少那是为了你好嘛，你为什么不从这个角度去考虑呢？”

女当事人：“因为没有谁跟我说话，他们那的语言又不通。”

涂磊：“那你要这么早嫁干什么呢？”

女当事人：“那个时候本来是在我家的，然后他妈妈说让我在那边。”

涂磊：“你的家人，你湖南的父亲母亲其实早就跟你说过，语言环境截然不同，让你考虑是否远嫁，你自己要去，那你现在就不要哭，你现在要做的就是冷静下来，首先，任何事情不要往坏的角度去考虑，有婆媳矛盾，不是你一家有呀，家家都有呀！所以有这种冲突是很平常的，不要把自己总是陷入一种十分痛苦的境地，你给她拿张纸呀，你这人真是的，给她擦擦呀！（对着男当事人说）擦干眼泪听我说，第一，婆媳矛盾是正常的，你们婆媳的矛盾并没有严重到非常糟糕的地步，其次，这个丈夫是差劲了一点，但是哪个丈夫在结婚初期的时候，尤其是你们这么快，不会有一些疏忽，不会有一些生活上的不成熟呢？所以有很多问题是他的问题，比如说不够关心，不够理解你的感受，他这些的确是做得不好，但是你们这一年的闪婚闪孕没有谁拿刀逼着你，你自己的心态平静一点，我相信周围的这几个人不是要故意为难你，很多事情需要交流，谁叫你们一年的时间解决了别人两三年的事情呢？你自己要有希望去面对将来，有一种敢于对话敢于磨合的勇气。”

涂磊老师一向以言辞犀利著称，在这场点评中，他没有像其他点评嘉宾一样把所有的问题都归结到男当事人身上，而是劝慰女当事人要学会冷静地面对问题，乐观地看待问题。虽然语言还是很犀利，但明显感觉女当事人在涂磊老师这番话语中冷静了下来。

（2）劝慰忌啰唆

贞观年间，唐太宗一日回到后宫愤然地说：“今需杀此田舍翁”。（今天，我一定要把这个乡巴佬杀了）。皇后忙问缘由，皇上说魏征竟然敢在朝廷上侮辱他。皇后非常清楚魏征对皇上的赤胆忠心，他是国家的栋梁，而此时皇上正在气头上，聪慧的皇后没

有说皇上的不是，而是表示要祝贺皇上，皇上纳闷不已。皇后说：“妾闻主明臣直，今魏征直，由陛下之明也，妾敢不贺。”（魏征的直言，还不是由于皇上您的贤明吗？主明臣直，朝中有这样的好事，我怎能不祝贺呢？）

皇后面对唐太宗的愤然，没有火上浇油，也没有沉默不语，而是三言两语把劝说换成赞扬来“迎合”唐太宗，把魏征的直言说成是皇上的贤明。唐太宗与魏征之间“进谏”与“纳谏”的佳话原来还有皇后的功劳呀！

2. 拒绝的艺术

俗话说：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”助人为乐是我们的传统美德，但不代表所有的请求都要有求必应。如违反原则的事要果断拒绝，超出能力范围的事要真诚解释，拒绝绝不是一个生硬的“不”，拒绝要讲究策略和方法，要顾及对方的面子，要让对方了解你的难处，这样的拒绝才不会伤害彼此之间的关系。总之，拒绝很难，需要用真诚委婉的语言去化解对方的不悦。

（1）理解对方，又不为难自己

在人际交往中，面对对方的请求，大部分人都是不忍心拒绝，甚至有些人根本不会拒绝，总觉得拒绝难以启齿，害怕出现交际尴尬的局面，但不拒绝又觉得为难了自己。

在1995年的春节联欢晚会上，郭冬临主演的小品《有事您说话》赢得了满堂喝彩。这个小品中的男主角是个热心肠，口头禅就是“有事您说话”。帮同事熬夜排队买票，还自己搭钱进去；答应邻居扛500斤大白菜到六楼；单位的科长要他弄几件车皮，他也都硬着头皮答应。结果给自己的生活添了很多乱。

男主角为了跟领导、同事、邻居搞好关系，不看自己能力大小，有求必应，盲目帮忙，弄得自己非常狼狈，苦不堪言。

（2）把握时机，真诚解释

当对方提出请求时，不要一开口就拒绝对方，应该把握时机，耐心解释，让对方觉得你的拒绝是有理有据，情有可原的，而不是故意而为之。

某高校外语系一年级学生张玲期末考试中《英语听力》这门课只考了57分，请求任课老师“放她一把”，理由是：她是团支书，一门课不及格，下学期就不能当干部了。另外她母亲患了绝症，得知她考试不及格会加重病情。其实张玲平时学习很努力，只是中学时听力课上得少，基础较差。任课老师思考了一番，说道：“是的，加三分就及格了，下学期就不用补考，对你来说确是一件大事。但是，能加三分就能加四分，57分可及格，56分也可及格，给谁加不给谁加，牵涉到教师的师德，这对老师来说也是一件大事。我想你总不愿让老师违反师德吧？再说，即使下学期不能当干部也不是件坏事，集中精力把学习基础打好也很有必要，任何事情都有得有失，你说是吗？”张玲不好意思地低下了头，并答应老师好好学习。

周总理面对印度前总理尼赫鲁的请求，通过真诚的解释——“是中国人民经过一千多年创造的天下奇迹，号称国宝”这一点来拒绝对方不合理的请求。

（3）态度友好，方法委婉

拒绝虽然或多或少会让对方心里产生不悦，但只要拒绝者能在拒绝的时候，保持自己态度的友好，用委婉的语言进行表述，大部分时候是可以得到对方理解的。

战国时，齐宣王帮了周天子一个大忙，代价是要拿走周王室最后的一件宝贝——传说中象征天下最高权威的九鼎。周天子心里当然是拒绝的，但嘴上不敢说，于是就让一个叫颜率的说客去对齐王说“不”。颜率告诉齐宣王九鼎我们愿意给，都给您准备好了，问题是怎么运送过去呢？走哪条道都有一堆强国虎视眈眈，半路上绝对就把东西给劫了，您要派人来保护呢也行，我就给您算一笔账，具体一个鼎需要多少人搬，多少人护送，多少人运送粮食，多少人维修道路等，我给您整一个详细的账目。最后一算下来，齐宣王傻眼了——没法弄啊，算了，九鼎还是先放在你们那儿吧！

通过这个故事，我们看到了颜率拒绝的方法非常委婉，给齐宣王预设了一个难题，从而让他主动打消了要鼎的念头，成功地拒绝了对方。

能力培养与训练

【观】 观看电视剧《知否知否，应是绿肥红瘦》，找出女主角盛明兰语言出彩的片段。

【说】 设定一个场景，模拟打电话。

【读】 阅读中国四大名著，并找找其中精彩的语言对话。

【写】 请为毕业时的自己精心设计一段实事求是而又令人难忘的自我介绍。

第四章

演讲的艺术

目标考核

1. 了解演讲的概念及分类，掌握演讲稿的写作方法；
2. 根据生活、学习、工作的需要，学会写作演讲稿，锻炼演讲的胆量，提高演讲的水平与能力。

导语

美国前总统尼克松说：“如果让我重进大学，我将修好两门课：演讲和说服。”尼克松总统的这句话道出了演讲对于他的重要性。其实，又何止只是对于他呢？今天，不论是对在校的小、中、大学生，还是对参加企业人才招聘的毕业生，以及对在公司、企业“拼杀”的职场人与领导干部来说，演讲是他们崭露头角、树立形象的重要方式之一。演讲作为一种高级的语言表达形式，随着时代的进步、社会的发展，越来越多的人都需要使用这一形式来表达自我，证明自我、完善自我、提高自己在社会中的竞争力，从而实现自身价值，服务社会。



案例阅读

“大学语文”给予我自信

老师们，同学们：

大家下午好！我是 20 号演讲者龙斯宇。

大家肯定想不到，今日自信地站在这里发言的我，在刚步入大学的时候竟是一个不敢在课堂回答问题的胆小鬼。而我会发生改变的原因，正是我今天演讲的主题：“‘大学语文’给予我自信”。

真正意义上改变我的，是一次“大学语文”故事会。当时，老师要求每人讲一个故事。我是学委，理应起带头作用，但我没有。我逃避了，尽管当时我的稿子早已准备好，尽管当时我早已模拟了无数次发言，尽管当时我的心中早已激情澎湃。但我担心内容不够充实，担心用词不够严谨，担心语音不够标准。

在我逃避的过程中，同学们陆续地上台发言。同学们大胆活跃的表现，令我的内心开始动摇。“大学语文”告诉我：马丁·路德·金可以在千万歧视他的人前发表演讲

“我有一个梦想”，为什么龙斯宇就不能在课堂中讲一个小故事呢？

改变便发生在这一刻，我带上稿子走上台发言，尽管我早已能脱稿叙述。不幸，在故事叙述到一半时，我脑海一片空白，完全忘记该怎么继续进行下去，甚至忘记去看一眼稿子。与想象不同的是，我从老师与同学眼中看见的只有鼓励和期待。顿时，我明白了没有人会用负面的眼光看待我，看低自己的唯有自己。我拿起稿子读完了整个故事，心中却没有半点失落的想法。这尽管是一次失败的尝试，却令我从此充满自信，尝到其中的乐趣。

而现在，我已不再胆怯。我积极地在课堂上发言，以至于在同学们心中留下一个印象：只要有龙斯宇在，回答问题只能争第二了。

如果说，奥巴马给美国人带来的是演讲《Yes, we can》，那么“大学语文”给我带来的便是激励“*Yes, you can*”。

一、演讲的定义

演讲，又叫演说或讲演，一般来说，是指就某个问题面对听众发表意见的一种口语交际活动。在特定的时空环境下，以有声语言为主，以态势语言为辅，表达见解，传递信息，阐明事理，抒发情感，从而达到感召听众的目的。它具有针对性、真实性、感召力和宣传性等特点。

二、演讲的分类

演讲的类型多种多样，按照不同的划分标准有不同的分类。根据演讲的性质和特点，可以把演讲分为如下两大类。

（一）从内容上分类

从演讲的内容上分，演讲可分为政治演讲、学术演讲、法庭演讲、生活演讲等。

1. 政治演讲

凡是为了一定的政治目的和出于某种政治动机，就某个政治问题以及与政治有关的问题而发表的演讲均属于政治演讲，它包括外交演讲、军事演讲、政府工作报告、各种会议上的总结报告、政治评论、就职演说、集会演讲、宣传演讲等。

政治演讲的特点是：具有鲜明的思想性、严密的逻辑性和强烈的鼓动性。

2. 学术演讲

学术演讲是指演讲者就某个系统、专门的知识 and 学问而发表的演讲，一般指学校或其他场合的专题讲座、学术报告、学术发言、学术评论、科学讨论、科学报告或信息报告、学位论文的答辩等。它必须具有内容的科学性、论证的严密性和语言的准确性三大要素。

学术演讲的特点是：深刻的论证过程、高度的逻辑修养、严谨的语言风格。

3. 法庭演讲

法庭演讲是指公诉人、辩护代理人在法庭上所作的演讲，以及律师的辩护演讲。它主要包括检察官的演讲（起诉词）、律师的演讲（辩护词）、社会起诉词、社会辩护词、被告的自我辩护等。

法庭演讲具有公正性和针对性的特点。

4. 生活演讲

生活演讲是指演讲者就社会生活中存在的各种问题、风俗、现象而作的演讲，它表达了演讲者对这些问题的看法、见解和观点。这种演讲涵盖的内容更加广泛，如亲情友谊、悼贺（悼词、贺词）、迎送（欢迎词、欢送词）、祝酒词、答谢等均属此类。

（二）从表达形式上分类

从演讲的表达形式上分，演讲主要有命题演讲、即兴演讲和论辩演讲等。

1. 命题演讲

命题演讲即由别人拟定题目或确定演讲范围，并经过一定时间的准备后所作的演讲。它包括两种形式：全命题演讲和半命题演讲。全命题演讲的题目一般是由演讲组织部门来确定的。半命题演讲是指演讲者根据演讲组织单位限定的范围，自己拟定题目进行的演讲。

2. 即兴演讲

即兴演讲即演讲者在事先毫无准备的情况下就眼前场面、情境、事物、人物等临时起兴发表的演讲，如婚礼祝词、欢迎致辞、丧事悼念、聚会演讲等，它要求演讲者要紧扣主题，抓住由头，迅速组织语言，表达言简意赅。

即兴演讲的特点是：有感而发、时境感强、篇幅短小。

3. 论辩演讲

论辩演讲是指两方或两方以上的人们因对某个问题产生不同意见而展开面对面的语言交锋，其目的是坚持真理、批驳谬误、明辨是非，如我们生活中常见的法庭论辩、外交论辩、赛场论辩，以及每个人都曾经历过的生活论辩等。论辩演讲较之命题演讲、即兴演讲更难一些，它要求演讲者必须具备正确的思想、高尚的品质、严密的逻辑性、较强的应变能力。

论辩演讲的突出特点是：争锋相对、短兵相接。（见第五章“辩论的艺术”）

演讲的分类是由客观现实生活所决定，并为客观现实生活服务的。正如卡耐基所言：“生命力、活力、热情是演讲者首先需要具备的条件，听众的情绪完全受演讲者左右。”“最成功的演说家，他们的成功也就在于此：它们在特殊的时刻里绽放，如罕开的玫瑰，不多时便又凋谢不见，可是听众享受到的愉悦却绵绵不绝。”（卡耐基《语言的突破》）

三、演讲的作用

演讲作为一种社会实践活动，在公关实务活动和社会生活中，是较为常见的一种口头人际传播方式。它之所以经久不衰，就因为它有着不可估量的社会作用和社会价值。

（一）演讲是一种重要的宣传手段

演讲是一种重要的宣传手段，它可以祛邪扶正，倡导正确的舆论，促进社会文明发展。人类社会的文明史、发展史在一定程度上就是真善美与假恶丑的斗争史，演讲历来是这种斗争的主要工具之一。古今中外，一切正义的演讲家都是利用演讲这一武器来宣传真理，唤醒民众，推动社会进步的。我国商代盘庚为了迁都所作的演讲，将旧都比作被砍倒的树木，把新都比作刚生出的新芽，使民众深刻认识到了迁都的意义而欣然接受，实现了迁都的伟大壮举。1775年，美国演讲家帕特里克·亨利在弗吉尼亚州会议上发表了激励人心的抗英演讲，迅速地唤起了千百万人民坚定地投身到斗争中。他的“不自由，毋宁死”的名言，至今仍教育着广大民众为自由而战。可见，正义演讲可以启人心智，传播文化，宣传真理，祛邪扶正，把人类社会推向理想境界。

（二）演讲是一种重要的交际工具

演讲是一种重要的交际工具，它可以进行道德教化，培养高尚的道德情感，促进人类的文明建设。演讲者在演讲时，要用正确的道德情感来感染和影响听众，从而培养听众的情感，诸如爱国主义情感、国际主义情感、集体主义情感、革命英雄主义情感等。

（三）演讲是一种重要的舆论引导方式

演讲是一种重要的舆论引导方式。它可以增强人们的意志，唤起观众的行动和实践。一次成功的演讲，除了启迪人心、传播真理和培养情感外，最重要的目的是增强听众的意志，唤起听众的行动和实践，使之投身于改造主、客观世界的实践活动中。我国伟大的民主主义革命先行者孙中山先生在致力于民主革命的40年间，始终以演讲为武器，启迪和呼唤民众投身于民主革命。后来许多参加辛亥革命的老人回忆道，他们之所以参加辛亥革命，就是因为听了孙中山先生激动人心的演讲。

四、演讲前的准备

俗话说：“不打无准备之战。”作为演讲者，同样需要在演讲之前做好各方面的准备，如心理准备、演讲内容的准备以及演讲态势语言的设计等。只有这样，才能做到有备无患，收到良好的演讲效果。不过这些准备绝不是一朝一夕的事情，它需要演讲者时刻准备着，培养良好的演讲心态，大胆尝试，不断练习。

（一）心理调适

在传统的语文教学中，学生只会埋头读书，做笔记，写作业，真正进行口头表达锻炼的机会很少，因此，一旦需要在公开场合说话，绝大多数人都会产生紧张、恐惧、胆怯、害羞的消极心理。尤其是对于那些极少登台演讲的人来说，演讲前常常会紧张到脸色苍白、手足无措、头冒冷汗、声音颤抖，说起话来也是语无伦次，结结巴巴，面红耳赤，要讲的内容也因为紧张而消失殆尽，脑中只留下一片空白。

其实，不论是谁在公开场合演讲，都或多或少会产生一种不安和紧张感，这是很正常的一种现象。对于那些成功的演讲家来说，他们只是善于通过心理调适稳定情绪、平和心态。同时，他们也是在不断的实践过程中锻炼了自己的胆量，克服了自己的紧张情绪，从而进行有效演讲的。因此，正确认识演讲前的紧张情绪是每一个演讲者必须要过的“坎”，从而积极面对它。我们唯有在不断的实践过程中，逐渐积累上台演讲的经验，慢慢消除紧张、害怕、羞怯等不良情绪的干扰，确立演讲所需要的积极心态。

1. 相信自己，克服不足

其实，我们每个人心里都住着一个“小矮人”，他的名字叫“自卑”。但是，我们应该清醒地认识到，如果不有效地克服自卑，将会影响我们成长步伐，阻碍我们前进的方向。因此，我们要充分相信自己，通过演讲克服胆怯，战胜自卑。

美国第32任总统罗斯福小时候是一个胆小、脆弱的孩子，回答老师提问时都会心慌意乱、双腿发抖、嘴唇颤抖。但他清晰地认识到自己性格中的不足，勇敢地用行动加以克服，进行大量的演讲练习，从而成为他那个时代重要的演说家之一。

2. 不怕失败，不重结果

“失败乃成功之母。”对于初学演讲的同学来说，演讲失败或演讲时状况百出都很可能是家常便饭。例如，忘记称呼对象直接就演讲；忘记演讲内容直接下台；结结巴巴讲完后匆匆离场等。这些尴尬的场景其实是每个初学者都会遇到的，我们要正视它，而不要躲避它，甚至是害怕它。而另一方面，有一些演讲者目的性太强，抱着必胜的心理，拿出一副不拿第一誓不罢休的架势，殊不知越是要求完美越容易犯错，因为越是患得患失、苛求完美，就越容易受到结果的干扰，从而影响成绩的发挥。因此，不怕失败、不重结果，才是演讲的积极心态。

3. 准备充分，增强自信

在演讲之前，如果我们准备充分，对演讲的主题理解透彻，对演讲的内容十分熟悉，甚至能够达到不用思考就脱口而出的程度，那么我们面对听众演讲时就会沉着从容，对自己充满信心，从而有效克服紧张情绪。反之，如果事先准备不足，对内容不熟，对于上台后的成功与否没有把握，走上演讲台时便会因为没有把握而更加紧张。一个成功的现场演讲，需要演讲者在演讲前做大量充分、有效的准备。如果是竞赛型演讲、竞聘演讲或面试演讲，演讲者要事先熟悉演讲场地，了解自己上场的序号，掌握竞赛的流程和评分标准等，赛前反复演练，面对有力的竞争对手，心理上要保持冷

静、平衡、不卑不亢的态度。做好充分的准备，有利于消除演讲前紧张不安的心理。

4. 随机应变，沉着冷静

演讲是一种直接面对观众的即时互动的表达艺术，因此，现场感是所有演讲者都需要充分准备并积极面对的。演讲现场通常不是一成不变的，可能会随着演讲的进程出现很多变化。例如，上台以后，发现到场者比想象中的人要多；现场设备或秩序出现问题；有人在现场喧闹或者喝倒彩；现场观众的反应很冷漠，注意力不集中等。对于这些现场的突然变化，演讲者在登台前一定要细心观察，沉着应对，否则会影响自己的演讲发挥。但不管现场发生了怎样的变化，演讲者都要善于调整、管理情绪，态度真诚、思维清晰、表达流畅。

（二）演讲的态势语言

在前面关于演讲定义的时候，我们说过，演讲是以讲为主、以演为辅的一种高级的语言表达形式。演讲中的“演”就是态势语言，它包括演讲者的精神面貌、面部表情、肢体动作等。一次成功的演讲需要演讲者借助态势语言为自己的演讲锦上添花。早在《礼记·乐记》中就有记载：“说之，故言之；言之不足，故长言之；长言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。”也就是说语言不够，动作来凑。人的仪态、表情、动作等是一种可以丰富演讲内容的有效辅助方式。美国心理学家艾帕尔说：“人的感情表达由三个方面组成：55%的体态、38%的声调及7%的语气词。”在演讲活动中，态势语不仅对有声语言起着重要的补充、强调、渲染的作用，而且能体现演讲者的风度，极大地活跃演讲气氛。演讲的态势语言不是演讲者在演讲过程中随意、即兴的一种发挥，它需要演讲者在演讲之前根据演讲内容进行有效设计，特别是态势动作，要事先排练好，要与演讲内容高度一致，态势动作不宜太多，点到为止。

1. 演讲者的形象

演讲是一种公开的社会交往活动，而且是一人对多人的形式。在演讲开始时，观众一定会仔细打量演讲者的整体形象，如长相气质、穿着打扮、精神面貌等。得体的着装、良好的精神面貌都是演讲者的加分项，所以演讲者在演讲前应根据自己的身份、年龄、职业等情况量体选衣，给观众留下良好的第一印象。年轻人的服饰可以潮流些、随意些，但不要打扮得珠光宝气、艳丽夺目，也不能太过随意，如穿拖鞋、背心等。

2. 面部表情

法国作家、社会活动家罗曼·罗兰曾经说过：“面部表情是多少世纪培养成功的语言，比嘴里讲的更复杂到千百倍的语言。”所以，一次成功的演讲，一定是演讲者充分调动和利用面部表情与态势动作以表达出丰富的思想感情从而感染听众的过程。

面部表情包括眼神、眉目、脸部、口唇等各部分的变化。在我们的演讲实践中，有一些演讲者因为紧张和准备不够充分导致眼神慌张、面容紧张，这实际上是在疏远与观众的距离，让自己的演讲陷于尴尬的境地。在演讲中，演讲者要保持微笑，一方

面能放松身心，另一方面能与听众建立良好的关系。

3. 眼神的交流

眼睛是心灵的窗户，听众看演讲者的表情，首先是看他的眼睛。眼神平和、明亮、有神，可以有效拉近与观众之间的距离。在演讲中，演讲者两眼要向下平视，目光自然、亲切、专注，有时盯着某处看，有时冲另一处示意，目光流盼，通过正视、侧视、环视等方法，兼顾全场的听众，让每一个观众都感觉到演讲者是在看着自己说话，这样便可以营造一种和谐、融洽的演讲氛围。

4. 态势动作的运用

演讲者的态势动作包括头颈、手臂、腿脚以及全身的活动。在演讲过程中，手臂动作幅度最大，可高举，可平摊，头部只能作扇形转动，可高昂，可低垂。脚步移动步伐不宜太大，更不提倡走下台与观众近距离接触，因为这样不但会增加演讲者的紧张程度，而且还有可能会干扰到演讲的完整性。

初学演讲的人往往不敢或不愿意用肢体动作来进行表达，怕不自然引起观众的嘲笑。有些演讲者即使在演讲中使用了肢体动作，也做得别别扭扭，很不自然。这就需要演讲者在演讲前根据演讲的内容精心设计肢体动作，不求多，一次演讲2~3个动作即可。例如，在演讲过程中有涉及数字的地方，可以用手势动作加以强调；在演讲结尾需要号召和呼吁的时候，可以两手高举，呈拥抱状。动作幅度和手势方向都应该在演讲前反复练习，力求动作舒展，自然到位。

五、演讲稿的写作

演讲是一门内容与形式高度结合的语言艺术。演讲成功的评判标准有很多，如演讲者的形象、演讲者的语言、演讲稿的内容等，但其中最重要的还是演讲的内容。一个演讲者只有靠演讲的内容去打动听众、号召听众，才能赢得观众的掌声，所以一篇优秀的演讲稿在演讲过程中起到了至关重要的作用。

（一）演讲稿的概念

演讲稿是演讲者在公众场合针对一个问题或现象向听众表达观点、说明事理、抒发情感的讲话文稿，它是人们在宣传活动和工作中交流的一种常用文体，经常用于群众集会和某些公共场所，包括各种会议上的讲演、致辞、开幕词、闭幕词以及欢迎词、欢送词、贺词、祝酒词等。

（二）演讲稿的特点

演讲稿不同于一般的文学写作，它是演讲者在演讲之前写好的演讲内容，不是叫听众去阅读，而是需要听众听取演讲的内容。它具有针对性、口语化、感召力等特点。

1. 针对性

演讲稿的内容好坏是演讲是否成功的最重要的标准之一。如果演讲的内容不能与听众产生共鸣，哪怕是最帅气最靓眼的演讲者也会尴尬不已，难受万分。因此，演讲者在写作演讲稿时首先一定要了解听众的喜好和需求，根据听众的年龄、身份、职业等特点选择他们感兴趣的话题；了解他们需要解答的问题；明确他们想要得到的鼓舞和激励。只有这样，演讲者在演讲过程中才能与听众有效互动，获得听众的肯定和掌声。

俞敏洪演讲《在北京大学 2008 年开学典礼上的讲话》时，由于他演讲的主要对象是 2008 级的新生，因此在他的演讲中主要涉及的就是自己的大学生活和他在生活中总结的一些为人处世的优秀品格，这些正是大一新生所需要的，是他们在北大生活的一盏指路明灯。如果俞敏洪选择讲自己的创业故事，讲自己是怎么创办新东方的，那就不符合对象的需求了。

2. 口语化

演讲稿是一种讲话文稿，它的特殊性在于不是拿来给听众看，而是要讲给听众听的，是作用于听众听觉来获取演讲的信息。一般情况下，这种口耳相传的方式，听众不可能像阅读文章那样反复推敲文字含义，同时汉语有非常多的同音字，因此演讲者在写作演讲稿时一定要注意写作中的表达，不能太书面化，不能太文绉绉，而应该做到语言口语化、通俗化、形象化。

3. 感召力

演讲作为一种高级的语言表达形式，其目的是使听众在听取演讲之后，能够被演讲的内容所感染，有所启发，从而改变观念，在实践过程中将其变成鞭策自己前行的一种力量。

某大学的一位校长在开学典礼上的发言就非常鼓舞人心，感人至深。在寄予大学生要做新时代的新青年，要志存高远时，他说：“‘古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。’纵观古今中外，但凡有所成就者，都是早立大志之人。亲爱的同学们，别迷信进入大学就等于进入一劳永逸‘安全区’的传说，实际上，不管各位在中学阶段成绩有多么辉煌，或者多么不起眼，学校都会为你们设置同样的起跑线，为你们准备一个公平开放、资源丰富、机会无限的新赛场。面对全新的大学生活，要想重新起步，重塑自我，你们应当尽早找准自己的定位，确立志趣目标，认真思考自己为什么要上大学，想在大学里做些什么，怎么去实现目标。回答好这三个问题，树立起正确的志向，方向对了，路就不会远，你就有了追求之源和奋斗之基，你就能站上人生舞台的‘C 位’。习总书记讲，立志是一切开始的前提，青年要立志做大事。同学们出生于世纪交替之际，成长于前所未有的新时代，作为新时代的大学生，更应当志存高远，坚定人生航向，立志成才，才能肩负起时代赋予的历史使命。”

（三）演讲稿的写作与注意事项

演讲稿是演讲者在演讲过程中的内容的体现，是演讲成败的关键，因此演讲稿的

写作至关重要。演讲稿该如何写作，就成了演讲者在演讲中的一道关卡。演讲稿写好了，演讲者就很有可能冲过关卡成功晋级，反之，则可能失败。演讲稿的写作过程一般分为：主题的确立、结构的安排、事例的选取、语言的锤炼等几个方面。

1. 主题的确立

从主题的确立上看，演讲一般分为命题演讲和自选主题演讲。命题演讲在演讲比赛当中比较常见，而自选主题演讲通常是名家或演讲家所作的演讲。

如果是命题演讲，演讲者拿到演讲题目，首先需要思考的就是演讲的角度。演讲角度的选择确立了演讲的方向，只有独特、新颖而又在情理之中的演讲才有可能博得满堂的喝彩。

一次校内的演讲比赛，演讲题目是《爱校如家》，当时有 10 位选手参赛。其中大部分参赛选手都是从爱校如何像爱家一样的具体做法入手，如保护环境、爱护公物等角度。这个角度是一种解读，但很容易撞车，缺乏新颖性，不容易提起听众的兴趣。其中有一个参赛选手在选择主题时，把重点落在了“校”与“家”上，把学校与家进行了一种类比，把学校中的各种人际关系与家庭成员之间进行了一种比喻，如把老师比喻为父母，把同学比喻为自己的兄弟姐妹，把学校比喻为自己的家。这个角度的选择相对前者，会更容易让听众产生一种情感体验，更容易拉近与听众之间的距离。但这次演讲比赛的冠军并不是他，而是一位最后出场的女生，她外在条件并不是太好，普通话也不是特别标准，但她为什么能获得最后的胜利呢？这主要跟她主题的确立有关系。前面已经讲到了解读主题的两种理解，而她却另辟蹊径，与现实有效地结合起来。因为这所学校不是“985”，也不是“211”，而是一所民办的本科院校。这位参赛选手在解读主题时把重点放在了“爱”这个字上。她一开始就先给大家解释了她理解的爱是什么含义，她说爱是一种包容与责任，然后结合学校的现实来谈如何包容学校的不足，如何担负起发展学校的重任等。听完她的演讲，台下的听众个个都被她的演讲折服了。

2. 结构的安排

演讲稿的结构又叫演讲稿的层次，是演讲者按照一定的逻辑顺序讲清一个问题，表达一种观点，抒发一种情感。一般情况下，演讲稿不需要太复杂的结构层次，因为一次演讲的时间不长，太复杂的逻辑关系会让听众难以理解，难以消化。演讲稿一般都由开头、主体、结尾三部分组成。各部分的具体要求如下：

（1）开头要紧扣主题，吸引听众

万事开头难。演讲者在写作演讲稿时除了思考主题的方向外，还要选择一种开头方式来紧扣主题，如名言警句引用法、故事导入法、直奔主题法、引发思考法等。开好了这个头，演讲稿的写作就成功了一半，因此我们在确定了主题以后，一定要好好琢磨琢磨选用哪种开头方式更能吸引听众的注意力。

一次演讲比赛的主题是“传承国学经典，成就优雅人生”，一位选手以故事导入法来开启她的演讲。开头内容大意如下：

我的母亲是一位大米厂的工人。她长相一般，皮肤黝黑。她没读过什么书，更不

知道什么是国学，但是她却非常喜欢粤剧……

这位同学在演讲中，以讲故事的方式与我们分享了她母亲在繁重的工作之余如何抽空学习粤剧，发展自己的兴趣爱好，感人至深。

（2）主体要层层深入，环环相扣

演讲的层次也就是演讲者的思维线索，是演讲者要告知听众自己观点的一次“论证”，它与文章的阅读不同，阅读文章可以反复推敲，可演讲却是随着演讲者的语言稍纵即逝的。因此，演讲内容的层次不能太复杂，要能在短时间内就被听众明白和理解。

白岩松在耶鲁大学作了题为《我的故事以及背后的中国梦》的演讲，赢得了耶鲁大学师生的高度赞扬。他在设计演讲内容时是将与自己有关的五个年份作为演讲内容的层次，分别是1968年、1978年、1988年、1998年、2008年。以这五个年份发生在国际、中国以及他自己身上的重大事件作为演讲的内容，紧扣主题而又层次清晰，环环相扣。

（3）结尾要深化主题，余音绕梁

美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时戛然而止。”这句话的意思是演讲在结尾时一定要简洁，不要拖泥带水，在听众的注意力和情绪到达最佳状态时，演讲者可以以归纳、希望、号召、升华等方式来收拢全篇，结束全文。

安徽卫视有一档节目叫《超级演说家》，一位叫陈铭的选手演讲了题为《女人永远是最佳辩手》的演讲。他演讲的主题明确，思路清晰，事例生动，语言幽默，获得了嘉宾和观众的一致好评。他演讲的结尾如下：

所以人生的辩场上，女人永远是最佳辩手，男人总是输，女人总是赢，那只是因为爱！

陈铭在这次演讲中，通过形象的比喻来说明男女恋人的相处之道，在结尾处就用了一句话来升华演讲的主题，可谓是干净利落，恰到好处。

3. 事例的选取

如果把演讲的主题比喻为灵魂，那演讲的事例一定就是血肉了。在演讲过程中，生动、真实、感人的事例是最能触动听众心弦的，因此我们在事例的选取上一定要舍得花时间和功夫。但往往演讲者在收集事例的时候总有一种巧妇难为无米之炊的窘境，主题选好了，但事例不是太陈旧就是离我们太遥远。我们选择的主题一定要新颖、真实、有代表性。一次演讲最好是2~3个事例，不要超过3个，而这些事例中要有自身的例子也要有别人的例子。在事例的表述过程中不要长篇累牍，要言简意赅，可以突出细节，但切忌流水账。

例如，一个学生要参加主题为“红色记忆”的演讲比赛，当时她在选取事例的时候，通过百度找到了罗荣桓的事例，事例是非常贴合主题的，但演讲者不好把握情感。老师建议她寻找身边的相关事例，她想到了她的爷爷，一位老红军，一名优秀的共产党员。于是这位同学听从了老师的建议，把罗荣桓的事例换成了她爷爷的故事，因而

在演讲比赛中取得了优异的成绩。

4. 语言的锤炼

演讲稿的写作要注意语言的口语化、生动化、形象化等特点。如何才能让演讲的语言符合这些特征呢？首先，要尽量使用通俗易懂的文字，多使用短句，少使用长句，长句只起到一个变化节奏的作用。把单音词换成双音词，把生僻的、拗口的词语换成通俗易懂的词语。因为演讲是一种口耳相传的语言活动，让听众听懂演讲内容是基本要求。其次，要使用一些修辞手法，如比喻、排比、引用、反问等，这样可以使演讲的内容形象化、生动化。最后，就是要结合当下的一些热搜词、网络词汇，使演讲的语言具有时代色彩，也能更有效地与听众打成一片，形成良好的互动关系。

一位大学校长在面对当今大学生的学习时说了这样一番话：“作为‘网生代’，同学们习惯于利用网络查询知识，习惯于用键盘表达思想，习惯于用手指学习经验，习惯于快餐式阅读。我想告诉大家的是，搜索不能代替记忆，碎片化学习不能取代经典的研读。学院拥有海量的图书与课程资源、广阔的校内外实践平台、丰富的文化活动，都等着你们来 pick，由你们来决定给谁打 call。希望你们能够选准某个方向，勤学钻研，不要成为只会复制粘贴的‘移动硬盘’，而是潜心求知，静心求学，踊跃实践，练就自主学习和探究的能力，终有一天你会发现你读过的书，走过的路，都将升级为你的人生财富。”

能力培养与训练

【观】 观看“超级演说家”，选出一个你喜欢的选手并说明原因。

【说】 以“爱校如家”或“学习，从‘心’开始”为题，上台演讲。

【读】 阅读《演讲与口才》杂志。

【写】 以“爱校如家”或“学习，从‘心’开始”为题，写一篇不少于 600 字的演讲稿。

第五章

辩论的艺术

目标考核

1. 了解辩论的概念、特征；
2. 培养辩论素养，掌握辩论技巧。

导语

辩论作为口语表达中的一种高级形式，其产生反映了人类思想的活跃和文明的进步，标志着人类社会民主与自由的到来。辩论在我国春秋战国时期流行甚广，涌现出了一批杰出的雄辩家和思想家。著名的代表人物有庄子、韩非子、孟子、墨子、苏秦、张仪等。在西方，也产生了像苏格拉底、柏拉图、亚里士多德这样的雄辩家。



案例阅读

《知否知否，应是绿肥红瘦》无疑成为了 2019 年最受欢迎的寒假热播剧。女主角盛明兰从一个地位低下的庶女，通过自己的不懈努力，最终收获了爱情，成了独立自主的当家主母。她忍辱负重、乖巧懂事、知书达理。剧中有一段明兰与祖母关于“读书有没有用”的辩论：

祖母假意劝明兰：“不过读书，毕竟不是女孩子分内事。”

明兰：“依我看，读书无用这话，就是骗人的。若是真无用，那怎么天下男子都要去赶科场，难道是闲得慌？我觉得这句话不过是那些男人们希望女人们一辈子浑噩愚昧、乖巧听话、好摆布。”

一、辩论的概念

辩论又称论辩。辩就是辩解、辩驳、明辨；论就是讨论、论理。它是以阐述为基本表达方式，以彰扬真理、否定谬误为基本目的，是持不同见解的两方或两方以上的人就同一话题阐述己见，批驳对方，所进行的话语交锋，如法庭论辩、赛场论辩、毕业答辩、生活辩论等。辩论是辩论双方对同一事物的是非之争，是彼此为了证明自己的观点正确、对方观点错误而在语言上的直接对抗，是以运用口语说服或驳倒对方为目的的语言形式。

二、辩论的特征

（一）语言的对抗性

辩论中，持有不同意见的双方用语言极力维护己方观点，批驳对方观点，具有很强的对抗性和争辩性，是双方针锋相对的较量。通过充分的论据、有力的论证来驳倒对方，从而确立自己观点的正确性。如果是辩论赛，辩论双方要把自己抽取的辩题当成是自己的观点进行辩论。

（二）思维的活跃性

辩论绝不是辩论者单纯地耍嘴皮子功夫，而是辩论者就某一个问题经过深思熟虑之后用语言表达观点的过程。它反映出辩论者在某一个问题上思维的活跃度很高，有一种不吐不快的感觉。在辩论的过程中，需要辩论者逻辑思维缜密，对自己所持的观点有理性的挖掘和完美的论证。

（三）结论的唯一性

持不同意见的双方在激烈的交锋中，都把自己的观点当成是真理一样进行辩论，但事实是真理从来都只有一个，因此，一场辩论的结果主要还是看辩论者在辩论过程中事实是否充分，准备是否充足，思维是否严密，表达是否流畅。

三、辩论者的素养

（一）不好辩，不怕辩

古人云：“大辩不争。”一个有修养有气度的人绝对不是一个好辩之人，不把辩论作为炫耀自己的方式，但在关键时刻，辩论便成为了展现自己的舞台。

在网络热播剧《大军师司马懿之军师联盟》中，司马懿与杨修在月旦评展开了一场激烈的辩论。

司马懿由于替弟弟司马孚辩护，被迫在月旦评上与杨修辩论，被曹操发现，从而改变了司马懿的一生，也改变了曹操的一生。剧情对话如下：

杨修：“阁下可知，你所注之《尚书》，其中有一章是伪作，很可惜有一些功夫白下了，回去重写一篇再回来吧！”

司马孚：“此话怎讲？”

杨修：“就在去年，儒学大家郑玄宣布，古文《尚书》当中有《咸有一德》一章，是当时人之伪作。”

司马孚：“这《咸有一德》作为《尚书》已久，岂能听一家之言就全篇废黜呢？”

杨修：“难道郑玄错了？”

司马孚：“可能是我错了吧？”（司马孚在与杨修的辩论中败下阵来。）

司马懿：“郑玄就不会错吗？在下并不想说杨公子有误，不过在下以为，司马迁把

《咸有一德》和《尹诰》混为一谈，已是不妥，郑玄以《尹诰》的丢失便断定《咸有一德》的丢失就更显草率。”（司马懿站出来替弟弟司马孚辩护。）

杨修：“公子你既然上台了，就把你的学识见解大声地说出来，在下与公子公正一论，也免得旁人说我以主持之势欺压于你。”

司马懿：“在下司马懿，并不想和杨公子争执，上台就是想替舍弟辩白几句，我弟弟读的书并没有读错。”

杨修：“原来是哥哥给弟弟护短来了。那我且问你，究竟是读了何等奇书，才敢断定司马迁和郑玄错了。”

司马懿：“在下才疏学浅，司马迁与郑玄皆是圣贤，但难道这圣贤就不会犯错吗？《咸有一德》这篇文章是说：天命无常，为君者应当经常修德才可保住君位，若停止修德，便会失去君位，这正是孔子春秋之微言大义，也正是编纂《尚书》之主旨，这是其一。”

杨修：“符合春秋大义未必就是《尚书》原作，趋炎附会也并非治学之法，司马公子，你广求学识之心固然不错，但治学乃是厚积薄发之事，纵然你不能博闻强记，有所开创，也莫不要随波逐流，人云亦云。”

司马懿：“多谢杨公子教导，在下以为，当此乱世，文章书简已遗失大半，我辈治学就是要从残章断简中重塑文明，上合圣贤之精神，下利国民之策略，决不是断章摘句，相互争斗，这篇文章，上可规劝君王，下可教导庶民，就应当流传于后世，研究注疏，怎么能说是做无用之功呢？学识之对错不仅仅在乎于文字，更关乎于态度。”

司马懿显然在这场辩论中取得了胜利。他为人低调，本没有打算参与这场学术辩论中，但发现杨修在与其弟的辩论中，有些观点有失偏颇，于是一方面出于对弟弟的保护，一方面则是想要表达自己的观点来匡正对方的错误。

（二）立意深，角度新

立意深远、角度新颖的辩论往往能给观众留下深刻的印象从而赢得观众的掌声。一场辩论带给观众的思考是重要的，新颖、独特又在情理之中的角度则能反映出辩手的思维。

《奇葩说》中有一个选手留给大家的印象非常深刻，她叫傅首尔。在一次题为“毕业后混得 Normal，要不要参加同学会”的辩论中，她持正方的观点，也就是“毕业后混得 Normal，也要参加同学会”。她思路清晰，观点独特，言语幽默，赢得了观众的满堂喝彩。她在立论中说道：“我觉得混成 Normal 非常适合参加同学会，我给大家分析一下为什么。首先，它是不花钱的高端饭局。你混得 Normal，第一，你闲；第二，也没人找你借钱。你就带着一张嘴去，吃好喝好，重点是不用买单，买单一向是同学会最有仪式感的炫富环节，如果聚餐还要 AA 制，说明你们班真的没有几个混得好的。真正混得好的，会把聚会搞成米其林餐标，所以你没吃过的山珍海味都可以在这里免

费吃。第二，同学会就是一个久别重逢尽情展示自我风采的大型联欢会的现场。我问你，小时候你混得 Normal 参不参加联欢会，你载歌载舞，活泼得不行，是不是？现在 Normal，怎么就不去了？搞联欢谁厉害，肯定是混得 Normal 的人。你要是娱乐生活搞得不好，你也不会这么 Normal，所以要对自己有信心。他是土豪，你是麦霸，KTV 里人人平等。第三，我认为同学会很励志，你越 Normal 越要去，你不去，你都不知道自己有多 Normal。最后，比较富豪，我们人人 Normal，人生是起起落落，失意时别人捧捧场，得意时听听别人的掌声。人生茫茫，又何必在意一时的沉浮，所以，我觉得混得 Normal，同学聚会也要参加。”

（三）逻辑严，反应快

在辩论的过程中，需要辩论者思维敏捷，逻辑严密，滴水不漏，不给对方有可乘之机。针对对方提出的问题能迅速作出反应。

《孟子·离娄上》中的“孟子援嫂之辩”是中国古代著名的辩论故事。大意如下：

淳于髡：“男女间不亲手递接东西，这还是礼制吗？”

孟子说：“是礼制。”

淳于髡：“嫂嫂掉入水中，要伸手去救援她吗？”

孟子：“嫂嫂掉入水中而不救她，是豺狼。男女间不亲手递接东西，是守礼制；嫂嫂掉入水中伸手去救，这是权宜时的变通办法。”

淳于髡：“现今整个天下都掉入水中了，先生不去救援，为什么呢？”

孟子：“天下掉入水中，只能用道来救援。嫂嫂掉入水中，是用手去救援的。你想用手去救援天下吗？”

在这则故事中，淳于髡与孟子展开了关于伸手救落水的嫂嫂算不算守礼制的辩论。淳于髡连用三个反问句来刁难孟子，采用步步逼近的方式，直到第三个反问句“现今整个天下都掉入水中了，先生不去救援，为什么呢？”才点出他想要辩论的主题。孟子没有被淳于髡的问话所牵制，而是逻辑严密地从容应答，充分体现了一代圣贤的智慧。

（四）材料足，辩答巧

常言道：“事实胜于雄辩。”在辩论中，只有使用充足而又符合观点的材料才能成为战胜对方的法宝，才能让自己的观点立于不败之地。因此，不论是什么类型的辩论都需要辩论者博览全书，在辩论中信手拈来，旁征博引。

《论语》中有一个章节是写孔子与他的两个弟子辩论季氏该不该讨伐颛臾的故事，名为《季氏将伐颛臾》，故事大概内容如下：

季氏将要讨伐颛臾。冉有、季路拜见孔子说：“季氏要对颛臾用兵。”

孔子说：“冉有，恐怕应该是你们的过错吧！那颛臾，先王曾把它的国君当作主管东蒙山祭祀的人，而且它地处鲁国境内，是鲁国的附属国，为什么要讨伐它呢？”

冉有说：“季氏要这么做，我们两个做臣下的都不愿意。”

孔子说：“冉有，周任有句名言：‘能施展才能就担任那职位，不能胜任就该辞职。’如果盲人摇晃着要倒下却不去扶持，颤颤巍巍将要跌倒却不去搀扶，那么何必要用那个搀扶的人呢？况且你的话错了，老虎和犀牛从笼子里跑出，（占卜用的）龟甲和（祭祀用的）玉器在匣子里被毁坏，这是谁的过错呢？”

冉有说：“如今颛臾城墙坚固而且靠近季氏的封地，现在不夺取，后世一定会成为子孙们的忧患。”

孔子说：“冉有！君子厌恶那些不肯说自己想要那样而偏要找个借口的人。无论是诸侯或者大夫，不担心财富不多，只是担心财富分配不均匀；不担忧人民太少，只担忧境内不安定。若是财富平均，便无所谓贫穷；境内和平团结，便不会觉得人少；境内平安，国家便不会倾危。做到这样，远方的人还不归服，就再修仁义礼乐的政教来招徕他们。他们来了，就得使他们安心。如今由与求两人辅佐季氏，远方的人不归服，却不能使他们归顺，国家四分五裂却不能保持他的稳定，反而策划在境内兴起干戈。我恐怕季氏的忧虑，不在颛臾，而是鲁国内部。”

孔子在这一场辩论中，谈古论今，引经据典。引用名人名言为批评的理论依据，如“陈力就列，不能者止”；用搀扶盲人的“相”做比喻，指出冉有、季路的责任是扶持季氏走正道，否则就是失职；把季氏比作虎兕、龟玉，把冉有、季路比作看押护榑之人，说明不论是季氏行凶，还是颛臾被毁，冉有、季路都有不可推卸的责任。

四、赛场辩论

赛场辩论，也叫辩论比赛，它是辩论参赛队伍综合素质和团队合作的比拼，集道德修养、文化底蕴、逻辑思维、心理素质、语言艺术、仪表仪态于一体，是提高辩论口才的有效途径。

（一）比赛模式

1. 2003 年国际大专辩论赛模式

- （1）立论：正方发言（3 分钟）
- （2）立论：反方发言（3 分钟）
- （3）盘问：反方提问，正方回答（2 分钟）
- （4）盘问：正方提问，反方回答（2 分钟）
- （5）驳论：反方发言（2 分钟）
- （6）驳论：正方发言（2 分钟）
- （7）对辩：正方先发言（2 分钟）
- （8）对辩：反方先发言（2 分钟）
- （9）嘉宾提问：先问正方再问反方（4 分钟）
- （10）自由辩论：正方先发言（6 分钟）

(11) 反方总结陈词(3分钟)

(12) 正方总结陈词(3分钟)

(总时间约34分钟)

2. 新加坡模式

(1) 正方一辩陈词, 阐述正方的基本观点(3分钟)

(2) 反方一辩陈词, 阐述反方的基本观点, 其中包括反驳正方的观点(3分钟)

(3) 正方二辩陈词(3分钟), 反方二辩陈词(3分钟)

(4) 正方三辩陈词(3分钟), 反方三辩陈词(3分钟)

(5) 自由辩论(每方4分钟, 共8分钟)

(6) 反方四辩总结陈词(3分钟)

(7) 正方四辩总结陈词(3分钟)

(总时间约32分钟)

(二) 人员组成

1. 参赛人员

正反参赛队伍各由四名成员组成, 分为一辩、二辩、三辩、四辩, 也可以分为一辩、二辩、三辩和自由发言人。按此顺序, 由辩论场的中央往旁边排列座位。辩手可呈现不同的辩论风格。一般来讲, 一辩亲切感人, 二辩逻辑严密, 三辩热情机智, 四辩高屋建瓴。

2. 主席

主席也称主持人, 其职责是主持辩论活动, 维护辩论会场的良好秩序, 保障辩论活动按照辩论规则有序地进行。主持人坐在两个参赛队中间, 比参赛人员座位稍后一点的中央位置, 便于观察整个辩论会场的情形。

3. 评委组

评委组一般由专家组成。按照一定的标准, 分别从立论、辩词、风度、整体合作等方面给参赛双方评分。有五位评委时, 一般采用投票制; 有七位评委时, 一般采用打分制。

4. 公证人

大型辩论赛一般都有公证人参加, 负责对辩论竞赛活动及竞赛结果进行公证, 为辩论赛活动及有关人员提供法律认可的证据。

(三) 赛场辩论的准备

俗话说: “不打无准备之仗。” 辩论赛也像是一场战争, 要想在这场无硝烟的战场里获得胜利, 就需要参赛选手们认真做好赛前准备。赛前准备分为长期准备和参赛准备。长期准备一般指的是单位、组织或学校专门要组建一支辩论队伍, 在日常的工作、学

习之余定期训练。短期准备是指在接到一个比赛任务时,辩论队首先要选拔一支参赛队伍,然后从辩题的审题分析、材料的收集到辩词的撰写以及团队合作的体现等方面进行精心设计,仔细讨论,认真研究。

1. 审题分析

参赛队伍通常通过抽签的方式拿到一个辩题。这个辩题可能是正方,也可能是反方,但不论是正方还是反方,一旦抽到,就应该把它当成真理一样去辩论。

(1) 辩题的类型

①正反型,即辩题是从正反两个方面来设计。例如,正方“现代人需要阿Q精神”,反方“现代人不需要阿Q精神”。

②利弊比较型,即对一事物的利弊关系进行比较,或利大于弊,或弊大于利。例如,正方“英语四六级考试利大于弊”,反方“英语四六级考试弊大于利”。

③选择型,即两种选项任选其一作为辩题。例如,“网络使人亲近”或“网络使人疏远”。

(2) 辩题的分析

辩题确定后,对辩题进行深入、全面的分析是辩论赛中一项非常重要的工作,而且常常是时间紧,任务重。

①先分析。参赛队伍拿到一个辩题后,要组织大家坐到一起来研究辩题,分析辩题,分配任务。首先,先分析一下辩题是属于上面介绍的哪种类型的辩题,是正方辩题还是反方辩题。

②找关键。确定辩题类型后,就要在辩题中寻找关键词,对其进行定义和分析。例如,利弊比较型就要抓住一个“大”字,承认利弊的存在,优化己方观点所占的比例。

③立论点。辩题分析完后,就要确定辩论中的立论环节,选择对己方最有利的思路来确定辩论的逻辑框架。

④举实例。通过各种途径和方式收集对己方有利的实例。(下文详述)

2. 实例的收集

事实胜于雄辩。辩论时最有力的武器就是用事实说话。选择能维护观点、真实新颖、典型充分的材料是辩论比赛取胜的一个关键。材料一般包括事实材料(例证、数据、实物等)和事理材料(科学原理、法律条文、名人名言、谚语成语等)。充分的例证会使己方的辩论有理有据,打动听众与评委,从而使其支持己方观点;准确的数据能增加己方的可行度,使己方的观点更具有说服力;经典生动的名人名言,既能给辩论增添文学色彩,提高审美愉悦,又能借名人之嘴来增强己方观点的正确性。

例如,“自私是人的本质”这一辩题似乎对正方不利,因为,在常人的理解中,“自私”是一个贬义词,即使是很自私的人也不会承认自己“自私”。因此,正方需要调动自己的一切知识储备,将“自私”的概念扩大到人类发展史的长河中进行考察,并尽量运用相关的学科知识,找出对自己有利的论点和论据。立论如下:

1. 自私是个体发展的必然要求。不自私,人就不能主动获取食物、衣物,就不能繁衍后代,这是所有动物的生物学本性。

2. 自私是人类群体发展的必然要求。人类社会的一切斗争都是为了人类自身的生存、繁衍和发展,如人类首先掠夺自然,然后又提倡保护自然,因为掠夺自然损害了人类自身的利益。

3. 自私存在于人的官能需要、社会需要和精神需要之中,可以说是无处不在。婚姻、家庭是自私,劳动、学习是自私,战争、科技是自私,连创造、奉献也是一种特殊的自私,是为了满足个人精神上的需求。

4. 伦理道德中的利他主义是理想主义的虚构。道德和法律的存在反证了自私是人的本质,否则无需道德和法律限制人的行为。

5. “物竞天择,适者生存。”可以列举许多例证证明“自私”促进了人类社会的发展。没有自私,就没有今天的人类文明,应为“自私”正名。

3. 辩词的撰写

在辩论队伍对辩题审析完毕后,就应该根据比赛规则进行辩词撰写的分工。一般情况下,一辩是完成破题任务,规定辩题的内涵与外延,提出并正面阐述己方观点;二辩突出重点,进一步对己方观点进行论证;三辩旁征博引,通过大量事实更深、更广地论证己方观点;四辩总结陈词,升华己方观点,驳斥对方观点,将辩论推向高潮。

(四) 赛场辩论的技巧

辩论的技巧,即人们常说的“辩术”,主要是指反驳对方的论点、论据以及论证过程所采用的方法和技巧。

1. 利用矛盾反驳法

利用矛盾反驳,就是要善于抓住对方立论中相互矛盾之处,据理反驳,从而达到“以子之矛,攻子之盾”的效果。例如,在“知难行易”的辩论中:

反方:许多贪官不是不知法,而是知法犯法。

正方:对呀!那些人正是因为上了刑场死到临头才知道法律的威力、法律的尊严,可谓“知难”啦,对方辩友!

2. 事实反驳法

常言道:“事实胜于雄辩。”诡辩是一种特殊的逻辑谬误,其实质是为错误的观点作论证。

在首届国际大专辩论赛中,关于“温饱是谈道德的必要条件”的辩题,复旦队是这样反驳剑桥队的:“请对方举例说明,哪怕是一个,人类社会的何时、何地、何种情况下,一点道德都不谈。”这个问题在复旦队一辩的陈述中就明确提出,由于对方一直没有有效地回答这个问题,所以复旦队在整场比赛中不时用这个问题,交递紧逼对方,直到对方无法举出我方要求的实例时,说了句引起全场轰笑的话:“我方的观点,对方没有任何批驳,所以我方定义已经成立。”

3. 二难推理反驳法

二难推理是一个复杂的思维过程，其中包括各种情况的平衡和对不同结局的比较，正是这些权衡和比较，才掂出了功过得失，才分辨了是非曲直。

(1) 二难推理是揭露谬误的有效方法

在某个城市有一位理发师，他的广告词是这样写的：“本人的理发技艺十分高超，誉满全城。我将为本城所有不给自己刮脸的人刮脸，我也只给这些人刮脸。我对各位表示热诚欢迎！”来找他刮脸的人络绎不绝，自然都是那些不给自己刮脸的人。可是，有一天，这位理发师从镜子里看见自己的胡子长了，他本能地抓起了剃刀，你们看他能不能给他自己刮脸呢？如果他不给自己刮脸，他就属于“不给自己刮脸的人”，他就要给自己刮脸，而如果他给自己刮脸呢？他又属于“给自己刮脸的人”，他就不该给自己刮脸。这样以来，他怎么做都不对了。

(2) 二难推理可出奇制胜，绝处逢生

在泰国流传着这样一个故事：有个叫西特努赛的人，在皇宫做官。一天上朝之前，他对每个官员说：“我可以洞察你们的内心，你们心里想的什么，我全都知道，不信咱们打赌！”官员们虽然知道西特努赛足智多谋，但绝不相信他会聪明到这种地步，他们想让他皇帝面前出丑，于是一致同意以 100 两银子为赌注，与他打赌，皇帝也认为西特努赛输定了。打赌开始后，西特努赛不紧不慢地高声说道：“在座的诸位大人心里想的什么，我十分清楚，诸位想的是：我的思想十分坚定，我的整个一生都要忠于皇上，永远不会背叛谋反，诸位大人是不是这样想的？哪位不是请立即站出来！”官员们听到这里，面面相觑，张口结舌，没人敢站出来，都只好认输。

西特努赛制胜的秘诀就在于他预先给官员们设下了这么一个“二难之境”：如果你认为我猜对了，就得输 100 两银子；如果你认为我猜错了，就得掉脑袋。所以，你或者输给我 100 两银子，或者丢掉脑袋。两弊相较取其轻，官员们自然都愿认输了。这里西特努赛选取的关键点是：官员们不敢当面说出对皇上的不忠。

可见，二难推理是辩论的有效武器之一，在特殊场合可以使你在山穷水尽之时出奇制胜，绝处逢生。

4. 对比反驳法

对比不但是一种有效地认识事物的方法，而且也是一种有力的论辩手法。辩论反驳所采用的对比手法通常有以下两种：

(1) 相关对比

相关对比是将两个相近似的对象加以对照，使人们通过对照来识其同，别其异，从而使自己的观点更鲜明，更突出，更有攻击力。

(2) 正反对比

正反对比是把两类具有相反意义的对象摆在一起，通过正反对比，强化论据，使反驳更有攻击力。

能力培养与训练

- 【观】 观看《奇葩说》，选出一个你喜欢的选手并说明原因。
- 【说】 请以“网络使人更亲近还是更疏远”为题，进行一场模拟辩论。
- 【读】 阅读《好好说话》。
- 【写】 请以“美是客观存在还是主观感受”为题，为一辩写一份开篇立论。

北京出版社