



职业教育公共素质课改革创新教材

国学经典读本

GUOXUE JINGDIAN DUBEN

主 编 陈金海 韦文华

国学经典读本

主 编 陈金海 韦文华

北京出版集团公司
北京出版社

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学经典读本 / 陈金海, 韦文华主编. -- 北京 :
北京出版社, 2018. 4 (2023 重印)
ISBN 978-7-200-13976-1

I. ①国… II. ①陈… ②韦… III. ①中华文化—中
等专业学校—课外读物 IV. ① G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 072795 号

国学经典读本

GUOXUE JINGDIAN DUBEN

主 编: 陈金海 韦文华
出 版: 北京出版集团公司
北 京 出 版 社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总发行: 北京出版集团公司
经 销: 新华书店
印 刷: 定州市新华印刷有限公司
版 次: 2018 年 4 月第 1 版 2023 年 6 月修订 2023 年 7 月第 4 次印刷
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张: 10
字 数: 210 千字
书 号: ISBN 978-7-200-13976-1
定 价: 29.00 元

质量监督电话: 010-82899187 010-58572162 010-58572393

目录

第一单元 1

品读经书典籍

第一课	《论语》选萃	2
第二课	《礼记》二则	9
第三课	《孟子》二则	13
第四课	多行不义必自毙	17
第五课	子鱼论战	20
第六课	皮之不存，毛将安傅	23
第七课	《诗经》二首	25
第八课	《周易》二章（节选）	29
延伸阅读		34

第二单元 35

行吟历史长河

第九课	精卫填海	36
第十课	召公谏厉王弭谤	38
第十一课	苏秦以连横说秦	42
第十二课	李将军列传	44
第十三课	武帝纪	48
第十四课	以人为鉴 明乎得失	51
第十五课	求利得害 贪利而亡	54
第十六课	闻鸡起舞	57
第十七课	义逐倭寇 保国安宁	60
延伸阅读		64

第三单元

65

追寻诸子身影

第十八课	《论语》《孟子》各二则	66
第十九课	《道德经》《庄子》名言选萃	73
第二十课	《孙子兵法》二章	80
第二十一课	《管子》《商君书》各二章	86
第二十二课	寓言故事二则	92
第二十三课	《墨子》二章	96
第二十四课	循表夜涉	101
第二十五课	穆伯攻城	103

延伸阅读	106
------	-----

第四单元

107

感受诗文熏陶

第二十六课	古诗四首	108
第二十七课	楚辞二首	115
第二十八课	格律诗四首	121
第二十九课	宋词四首	127
第三十课	兰亭集序（节选）	135
第三十一课	秋声赋（节选）	138
第三十二课	正宫·滚绣球	142
第三十三课	双调·蟾宫曲·叹世	145

延伸阅读	148
------	-----

参考答案

149

第一单元

品读经书典籍

单元导语

本单元共有 8 课，为《诗经》《礼记》《春秋》《周易》《论语》《孟子》以及《左传》的精选段落。这些经典作品，内容涉及政治、经济、哲学、道德等诸多方面，是中国传统文化思想的源头。这些经典作品，对我国史学、文学和哲学的发展，有着巨大的贡献，是我们璀璨的中华文化的明珠。

欣赏这一单元，要从品读经书典籍的角度，汲取中国传统文化的滋养，学习古人思辨、修身、进取的精神，陶冶情操，提升感悟能力，提升自己的人生境界。

走入这一单元，你将体会到学习的重要性，欣赏到捍卫尊严的气节，了解到音乐起源的关键因素，见识到春秋政客善于公关、巧于辞令的特点。让我们在经书典籍的海洋中乘风破浪，旁收博采。

第一课 《论语》选萃

有志于学，成长之梯^①

选自《论语》

(一)

子曰：“君子食无求^②饱，居无求安^③，敏^④于事而慎（shèn）^⑤于言，就^⑥有道^⑦而正^⑧焉，可谓好（hào）^⑨学也已^⑩。”

——《论语·学而》

导读 这一段话是孔子对好学者的生活方式、行为方式和言语方式的要求。孔子勾画了一个好学者的形象，也展示了求学者的成长之路。面对充满诱惑的社会，你能正确把握自己、坦然地走过青春、远离不良事物吗？孔子认为好学者在生活方式上不追求生活享受，而重视精神追求，并能不断端正自己的言行。你是这样一个好学的人吗？

【注释】 ①题目为编者所加。②求：要求。③安：安逸，舒适。④敏：勤劳敏捷。⑤慎：谨慎，慎重。⑥就：靠近，看齐。⑦有道：指有道德的人。⑧正：匡正，端正。⑨好：喜爱。⑩也已：语气助词，无实义。

(二)

子曰：“吾十有^①五而志^②于学^③，三十而立^④，四十而不惑^⑤，五十而知天命^⑥，六十而耳顺^⑦，七十而从^⑧心所欲，不逾（yú）矩^⑨。”

——《论语·为政》



导读 这里，孔子讲述了他学习和修养的过程。他阐述了一个道理：人的道德修养不是一朝一夕的事，要经过长时间的学习和锻炼，循序渐进，才能逐步提高。除此之外，立志也很重要。孔子在年轻的时候便“志于学”，他每个阶段的成就，都是在“志于学”的指引下实现的。

【注释】 ①有：同“又”，用在整数和零数之间。②志：在此为“立志”之意。③学：学习，求学。④立：站立，这里指立身处世站得住脚。引申为说话行事有独立见解，能立足于社会。⑤不惑：掌握了知识，能明辨是非，不被外界事物所迷惑。⑥天命：指上天的意志。古人迷信，认为社会现象和人的命运是由上天主宰的，所以叫天命。今天应解释为社会现象和自然规律。⑦耳顺：倾听各种不同意见。指个人修行成熟，没有不顺耳之事。⑧从：遵从。⑨逾矩：逾，越过。矩，规矩。

(三)

子曰：“不愤^①不启^②，不悱(fěi)^③不发。举一隅(yú)^④不以三隅反^⑤，则不复也。”

——《论语·述而》

导读 这段话是孔子论述启发式教学的重要名言。所谓启发式教学，就是把握启发的时机，抓住关键点。这段话包含了两层意思：教师要在学生经过认真思考而问题仍不能得到解决的时候再进行启发，学生应善于类推，由此及彼，举一反三。

【注释】 ①愤：心里想弄明白而又未明白。②启：启发。③悱：想说又不知道怎么说。④隅：角落，引申为事物的一个方面。⑤反：类推。

(四)

子夏^①曰：“日^②知其所亡^③，月^④无忘其所能^⑤，可谓好学也已矣。”

——《论语·子张》

导读 这里说明了学习中积累知识和温故知新的重要性。想要学有所成、有所作为，绝非靠一蹴而就的，只有日积月累，才能豁然贯通。

“日知其所亡”是知新，“月无忘其所能”是温故，两方面结合起来，正好是孔子所说的“温故而知新”。你是个善于积累的人吗？你能用所学到的知识去解决生活中的问题吗？

【注释】 ①子夏：姓卜，名商，是孔子晚年的得意弟子之一。②日：每天。③亡：同“无”，这里指不懂的知识。④月：每月。⑤所能：已经学会的东西。

 译文

(一)

孔子说：“君子吃饭不追求饱足，居住不追求安逸舒适，做事勤劳敏捷，说话谨慎小心，到有道德的人那里去匡正自己，这样做就可以说是好学了。”

——《论语·学而》

(二)

孔子说：“我十五岁有志于学习、做学问，三十岁立身处世能站稳脚跟，四十岁能不被外界事物所迷惑，五十岁懂得了社会现象和自然规律，六十岁能够倾听各种不同意见，七十岁心里怎样想便怎样做，而不会越出规矩。”

——《论语·为政》

(三)

孔子说：“教导学生，不到他努力想弄明白但仍然想不透的程度，不要去开导他；不到他心里明白却不能完整表达出来的程度，不要去启发他。举出事物的一个方面来告诉学习的人，而他不能推断其他方面如何，就不要再往下进行了。”

——《论语·述而》

(四)

子夏说：“每天都能懂得以前不懂的知识，每月都能不忘掉已经学会的东西，这就可以说是好学了。”

——《论语·子张》

 作者及背景

孔子（公元前551年—公元前479年），名丘，字仲尼，春秋末期思想家、教育家，儒家学派创始人。孔子以好学著称，对于各种知识都表现出浓厚的兴趣。孔子学习没有固定的老师，谁有学问，谁那里有他所不知道的东西，他就拜谁为师，因此他说“三人行，必有我师焉”。

《论语》是我国古代儒家经典著作之一，是一部优秀的语录体散文集，全书言简意赅，含蓄隽永。《论语》中所记孔子循循善诱的教诲之言，或简单应答、点到即止，或启发论辩、侃侃而谈，富于变化，娓娓动人。其中有许多言论至今仍被世人视为至理。

《论语》中各篇一般都是以第1章的前两三个字作为该篇的篇名。《学而》是《论语》的第1篇，包括16章，内容涉及诸多方面，其中重点是“吾日三省吾身”“节用而爱

人，使民以时”“礼之用，和为贵”以及仁、孝、信等道德范畴的内容。

《子张》是《论语》的第19篇，共计25章。主要内容包括：孔子学而不厌、不耻下问的精神；孔子对殷纣王的批评；学与仕的关系；君子与小人在有过失时的不同表现；以及孔子与其学生和其他人之间的对话等等。其中著名的文句有“见危致命，见得思义”“仕而优则学，学而优则仕”“君子之过也，如日月之食焉”“其生也荣，其死也哀”等等。本课提到了孔子的另一个学生——子夏，春秋末期晋国温人，他才思敏捷，以文学著称，常因为有独到见解而得到孔子的赞许。子夏是继孔子之后系统传授儒家经典的第一人，对儒家文献的流传和学术思想的发展作出了重大的贡献。

孝敬恭顺，善行之举^①

选自《论语》

(一)

子曰：“父在，观其志^②；父没（mò）^③，观其行；三年无改于父之道^④，可谓孝矣。”

——《论语·学而》

导读 中国人历来很重视孝道，认为百善孝为先。那么“三年无改于父之道”是什么意思呢？

在你年少时，会对很多事情懵懂无知，因此，需要父母的指引。不管父母在不在身边，你是否都能遵从他们的教导，规范自己的行为呢？

【注释】 ①题目为编者所加。②观其志：观察他的志向。其，他的，这里指儿子。③没：去世。④道：平常做事的方式方法。

(二)

子游^①问孝。子曰：“今之^②孝者，是谓能养^③。至于^④犬马，皆能有养；不敬^⑤，何以^⑥别^⑦乎？”

——《论语·为政》

导读 孔子提出孝敬应该要从心底里去尊敬父母。孝敬孝敬，孝为行，敬为心。你是怎样理解“何以别乎”这句话的呢？

作为儿女，要懂得尊敬父母，而不是常常苛责母亲的唠叨、父亲的严格，甚至和他们顶嘴、对着干。从现在起，从点滴做起，怀着一颗尊敬和爱戴父母的心孝敬父母吧！

【注释】①子游：孔子的学生。②之：结构助词，的。③是谓能养：把它称为能供养父母。是，代词，此、这，代指前文的“孝”。谓，叫做，称为。养，供养，侍奉。④至于：表示另提一事。⑤敬：尊敬。⑥何以：即“以何”，宾语前置，用什么。⑦别：分别，区别。

(三)

子曰：“父母在，不远游^①，游必有方^②。”

——《论语·里仁》

导读 这里孔子谈到了子女对父母的责任。父母健在时，子女的义务便是在家陪伴、照顾父母，以尽孝道。对此你有什么看法？

当一个人因为某些原因而必须远游时，一定要告知父母自己的去处，让双亲宽心、放心，才可以远行。



【注释】①远游：离开家乡，到远方游历。包括外出求学、做官、交友、经商、游玩等。②方：方向，去处。

(四)

子曰：“父母之年^①，不可不知也。一则以喜^②，一则以惧^③。”

——《论语·里仁》

导读 这里所谈的道理就是每个人在成长的同时，父母也在不断衰老，你陪伴父母的日子只能越来越少。我们要珍惜与父母共处的时光，多为父母做些力所能及的事吧！你是怎样理解“喜”和“惧”的？

【注释】①年：年纪。②一则：一方面。③以喜：即“以之喜”，因为它而高兴。以，因为。

译文

(一)

孔子说：“当（他的）父亲在世时，要观察他的志向；当（他的）父亲去世时，要观察他的行为；（如果他）长期不改变父亲平常做事的行为方式，那就可以称（他）为孝子了。”

——《论语·学而》

(二)

子游（向孔子）询问什么是孝道。孔子说：“现在所说的孝，就是说能够供养父母就算孝了。（但）就是狗和马，都能够得到饲养，（能称这是孝吗？）；（如果不尊敬父母，（那供养父母和饲养狗马）有什么区别呢？”

——《论语·为政》

(三)

孔子说：“父母在世，不到远方游历，（如果）要远行，必须（告知父母）有一定的去处。”

——《论语·里仁》

(四)

孔子说：“父母的年纪，不能不知道（并且应常记在心里）。一方面因他们（的长寿）而欢喜，一方面为他们（的衰老）而担心忧惧。”

——《论语·里仁》

作者及背景

孔子是中国历史上第一位伟大的教育家，他首创私学，广收门徒，号称弟子三千、贤人七十二，为继承、发展和传播我国古代文化作出了突出的贡献。

孔子在前人认识“孝”的基础上，对“孝”进行了新的诠释，将其纳入自己的“仁”学体系，产生了儒家的“孝”。在对待死去父母的态度上，排除了鬼神迷信的内容，以爱和亲情释之；在赡养老人的问题上，提出尊敬父母的思想；在处理家庭关系上，提倡父慈子孝。

《为政》是《论语》的第2篇，共24章。本篇主要内容涉及：孔子“为政以德”的思想，谋求官职和从政为官的基本原则，学习与思考的关系以及孔子本人学习和修养的过程，温故而知新的学习方法以及对孝、悌等的进一步阐述。本课节选的《为政》段落提到了孔子的一个学生——子游。他姓言，名偃（yǎn），字子游，亦称“言

游”“叔氏”，春秋末吴国人，与子夏、子张齐名，是孔子的著名弟子，“孔门十哲”之一。子游十分注重对礼乐的学习研究，成为孔门弟子中的佼佼者，被孔子列为“文学科”第一名。作为孔子学生的子游担任武城宰（县令）后，尊崇孔子的儒学思想，倡办教育，教化民众。自汉代起至明清，子游推崇的教育之风一直影响着世代代的武城人。

《里仁》是《论语》的第4篇，共26章。主要内容涉及：义与利、个人道德修养、孝敬父母以及君子与小人的区别等问题。这一篇包括了儒家的若干重要思想、原则和理论。

思考练习

一、朗读练习。

语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的节奏。一般说来，热烈、欢快、兴奋、紧张的内容语速会快一些，平静、庄重、悲伤、沉重、追忆的内容则语速慢一些，而一般的叙述、说明、议论则用中速。例如，“子曰：‘父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。’”这两句话中的“父母之年，不可不知也”一句应该用中速。“一则以喜”因为是高兴，所以语速较快；而后一句“一则以惧”表示担忧，所以语速应该偏慢。

请你根据上面的分析，朗诵本课所选的四则语句，注意把握朗读的语速。

二、下面是从文中摘出的句子，请根据译文，准确地说出加点字的意思。

1. 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

2. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

3. 子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

三、“以”在文言文中的解释有很多，例如：①用，拿；②按照；③因为；④目的在于。你看看下面句子中的“以”字应该怎样解释。

1. 至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？

2. 子曰：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”

第二课 《礼记》二则

嗟来之食^①

《礼记·檀弓下》（节选）

齐大饥^②。黔（qián）敖^③为^④食于路，以^⑤待饿者而食（sì）^⑥之。有饿者，蒙袂（mèi）^⑦辑（jí）屣（jù）^⑧，贸贸然^⑨来。黔敖左奉^⑩食，右执^⑪饮，曰：“嗟（jiē）^⑫！来食！”扬其目^⑬而视之，曰：“予唯^⑭不食嗟来之食，以至于斯^⑮也！”从而谢^⑯焉，终不食而死。

曾子^⑰闻之，曰：“微与^⑱！其^⑲嗟也，可去^⑳，其谢也，可食。”

导读 古语说得好，“士可杀不可辱”，中华民族历来是一个讲究尊严气节的民族，本课中的“饿者”就是这样一个人，宁肯饿死也不肯吃“嗟来之食”。然而曾子听说这件事后说“其嗟也，可去，其谢也，可食”，你有什么看法？

【注释】 ①题目为编者所加。嗟来之食：带有侮辱性的施舍。②大饥：严重的饥荒。③黔敖：春秋时齐国的富人。④为：准备。⑤以：用来。⑥食：作动词，给……吃。⑦蒙袂：用衣袖遮着脸。袂，衣袖。⑧辑屣：拖着鞋子。辑，拖；屣，用麻、葛等制成的一种鞋。⑨贸贸然：昏昏沉沉的样子。⑩奉：同“捧”，给予，这里指拿着。⑪执：端。⑫嗟：打招呼的声音，相当于“喂”，带着轻蔑侮辱意味的呼唤。⑬扬其目：瞪着眼睛。⑭唯：连词，因为。⑮斯：这，这种地步。⑯从而谢：跟在后面道歉。从，跟随；谢，道歉，下文的“谢”也是这个意思。⑰曾子：孔子的弟子。⑱微与：不需要这样啊。微，无须，勿；与，通“欤”，语气词。⑲其：代黔敖。⑳去：拒绝。

译文

齐国（发生了）严重的饥荒，（富人）黔敖在路边准备了食物，用来等着饿肚子的穷人经过（给他们）吃。有个饥饿的人用袖子遮着脸、拖着鞋子，昏昏沉沉地走过来。黔敖左手拿着食物，右手端着喝的，说：“喂！来吃吧！”（那个人）瞪着眼睛盯着黔敖说：“我（就是）因为不吃这种带有（侮辱性的）施舍的食物，才到了（现在）这种地步！”（黔敖心中愧疚，）跟在他后面道歉，最终（那个饥饿的人）因为没有吃东西而饿死了。

曾子听说了这件事，说：“不需要这样啊！黔敖无礼呼喝时，可以拒绝（他），（但）他道歉之后，（则）可以去吃。”

作者及背景

《礼记》中的“礼”，指的是《仪礼》，“记”是指对经文所作的解释、说明或补充，《礼记》因此得名。因为《礼记》的撰写者有很多，内容也十分丰富，编排上就显得有些零乱，后人采用归类方法进行研究。近代梁启超将它分为五大类：一类是通论礼仪和学术，有《乐记》《学记》等篇；二类解释《仪礼》；三类记孔子言行或孔门弟子及时人杂事，如《檀弓》；四类记古代制度礼节，并加考辨；五是《曲礼》等篇的格言、名句。梁启超的划分有一定的合理性，现在的研究也常常借鉴、参考他的划分。

《嗟来之食》节选自《礼记·檀弓下》。古书籍中篇章的命名一般采用该篇开头一句中的几个字，如《礼记·檀弓》的开头一句是“公仪仲子之丧，檀弓免焉”，于是就取了“檀弓”这两个字作为题目。《檀弓》篇又分上下两篇，为《檀弓上》和《檀弓下》。

从散文艺术方面看，《礼记》中的议论文，如《礼运》《乐记》等篇的部分章节，结构完整，条理清晰，气势恢宏。记叙文的章节，文笔凝练，言简意赅，生动形象，耐人寻味。例如：《檀弓》中的“晋献公将杀其世子申生”“曾子寝疾”等章节，以简练的文字传达出不同的生活场面和人物心理，情景宛然，笔法多变；“孔子过泰山侧”章，形容苛政猛于虎，令人扼腕叹息，嫉恶如仇。本课所选的“嗟来之食”虽然只有80余字，却把黔敖的傲慢、饥饿者的自尊自爱，写得活灵活现。其中还有描绘服饰、神态、语气的，接近于小说。

《礼记》中还有一些章节中采用了诗歌、偶语、排句，并且大胆融合了联想、想象，增加了文章的艺术性、生动性，有较高的文学艺术价值。

音之起，由人心生^①

《礼记·乐记》（节选）

凡^②音之起，由人心生也。人心之动，物^③使之然^④也。感^⑤于物而动，故形于声^⑥。声相应^⑦，故生变；变成方^⑧，谓^⑨之音。比^⑩音而乐^⑪之，及干戚羽旄（máo）^⑫，谓之乐。乐者，音之所由^⑬生也，其本^⑭在人心之感于物也。



导读 音乐的起源有两个重要的因素：一是外在的事物，二是内在的心灵。能形成高低抑扬、有节奏的音调，才能称为乐。文中按照一定的音调歌唱、演奏，并举着盾牌、长柄斧、野鸡羽毛、牛尾跳舞，才是融合了两种因素的乐。你能说出“音之所由生也，其本在人心之感于物也”的意思吗？

【注释】 ①题目由编者所加。音之起，由人心生：音乐的起源，是由人心产生的。音，歌曲，包括有词之歌与无词之曲。②凡：一切。③物：外在的事物。④然：这样。⑤感：影响。⑥声：声音。⑦相应：互相应和。⑧方：古时用来书写文字的木板，这里指条理顺序。⑨谓：称。⑩比：顺从，和顺。⑪乐：作动词，演奏音乐。⑫干戚羽旄：干戚、羽旄，分别是古代武舞、文舞所用的器具。干，盾牌；戚，斧头；羽，野鸡毛；旄，牛尾。⑬由：通过。⑭本：根本。

译文

一切音乐的起始，（都是）由人的心灵产生的。（而）人心灵的变动，（是）外在事物使它这样的。（人的心灵）受到外物的影响而激动起来，因而通过声音表现出来。（各种）声音相互应和，所以产生变化，（由）变化产生条理顺序，（就）叫做音。将音组合起来（进行演奏、歌唱），再加上干戚羽旄（这些道具进行舞蹈），（就）叫做乐。（所以说）乐是通过音来表现的，它的根本是人的心灵受到外在事物的影响。

作者及背景

《乐记》是《礼记》第19篇的篇名，成书于西汉，但它的思想资料来源于先秦。共23篇，现存11篇，约5000余字。《乐记》是我国年代最早、影响最大的音乐理论专著。

《乐记》主要阐述了四个方面的内容：一是关于音乐的本质，肯定音乐是表达情感的艺术，具有朴素的唯物主义观点；二是关于音乐与政治的关系，迎合了封建统治者维护自身利益的需求；三是关于音乐的社会功能，主张使用音乐与治理朝政、端正社会风气、礼制、伦理教育等相配合，为统治者的文治武功服务；四是关于音乐的美感认识，强调音乐给人们的愉悦感受是人类生活不可缺少的。本课所选内容是《乐记》的第一段，讲述了音乐的起源以及音乐和人之间的关系。

《乐记》继承与发展了孔子以来儒家关于音乐的特征、乐教的功用以及内容与形式、美与善、礼和乐等关系的思想，是中国古代最重要、最系统的音乐教育思想的论著。但《乐记》把音乐当做统治阶级手中的工具，也具有阶级和时代的局限性，我们也要辩证地看待。

《乐记》作为先秦儒学的美学思想的集大成者，其丰富的美学思想，对2000多年来古典音乐的发展有着深刻的影响，并在世界音乐思想史上占有重要的地位。

思考练习

一、朗读练习。

把意思结合紧密的文字，看成一个整体，然后把跟动词有关的前后各词联系起来，往前找主语，往后找宾语，再涉及其他成分，这样就可以确定句子的语法结构，根据整体之间联系的紧密程度来确定句中停顿。例如：“凡/音之起，由人心/生也。人心之动，物/使之然也。”请你根据对文意的理解和语法的判断给下面的句子划出停顿。

乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。

二、课文中多次出现了“食”字，但意思有所不同，读音也有区别。请你给下面句子中的“食”字注音并解释。

1. 黔敖为食于路，以待饿者而食之。

2. 予唯不食嗟来之食，以至于斯也！

三、根据译文和注释，你能说说下列句子的意思吗？

1. 凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。

2. 感于物而动，故形于声。

3. 声相应，故生变；变成方，谓之音。

第三课 《孟子》二则

专心致志^①

《孟子·告子上》（节选）

孟子曰：“无或^②乎王之^③不智也，虽^④有天下易生之物也，一日暴（pù）^⑤之，十日寒^⑥之，未有能生者也。吾见亦罕^⑦矣。吾退而寒之者至矣，吾如有萌^⑧焉何哉！”

导读 孟子用这一段中的例子跟后面奕秋的专心致志进行对比，你能概括出这一段中的成语吗？

说话要看对象，对于君王来说，直来直去未必奏效。因此孟子从设喻开始，反面论证，这样容易让人接受。

【注释】 ①题目为编者所加。②或：同“惑”，疑惑。③之：结构助词，用于主语和谓语之间，取消句子的独立性，不译。④虽：即使。⑤暴：同“曝”，晒。⑥寒：形容词用做动词，使……寒。⑦罕：少。⑧萌：萌发。

“今夫^⑨弈（yì）^⑩之为数^⑪，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国^⑫之善弈者也。使弈秋诲^⑬二人弈，其一人专心致志，惟^⑭弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄（hú）^⑮将至，思援^⑯弓缴（zhuó）^⑰而射之，虽与之俱学，弗若^⑱之矣。为^⑲是^⑳其智弗若与？曰：非然也。”

导读 二人的学习结果有什么不同？这个故事告诉我们：对待学习和工作，只有一心一意、聚精会神、持之以恒，才能有所成就。“专心致志”，是一种全身心投入的精神状态，是我们提高学习效率的一大法宝。

【注释】 ⑨夫：语气词，用于句首，以提示下文或对某事进行判断。⑩弈：下围棋。⑪数：技艺。⑫通国：全国。⑬诲：教，教授。⑭惟：只。⑮鸿鹄：指天鹅。⑯援：拿。⑰缴：本来指射鸟时拴在箭上便于收回的生丝绳，这里指代系着丝线的箭。⑱弗若：比不上，不如。⑲为：因为。⑳是：这样。

译文

孟子说：“不必诧异于君主的不明智，即使有普天之下最容易生长的东西，（如果）晒它一天，冻它十天，没有能够生长的。我（和君主）相见的次数也太少

了，我一离开，（那些）给他浇冷水的人就来了。我（努力）使他萌发（一点善心）又有什么用呢！

“（譬如）下棋作为技艺，（是）小技艺；（如果）不一心一意，就学不到手。弈秋（是）全国最擅长下棋的人。让弈秋教两个人下棋，其中一人专心致志，只听弈秋的（讲授）。另一个虽然听着，（却）一心以为有大雁或天鹅就要飞来，想拿起弓箭去射它，虽然他和另一个人一起学习，却不如人家学得好。是因为他的智力比不上人家吗？说：（当然）不是这样。”

作者及背景

孟子（约公元前372年—公元前289年），名轲，字子舆。战国时期邹（今山东省邹城市东南）人，我国古代著名思想家、政治家、教育家。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为孔子之后的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

孟子幼年丧父，从小得益于母亲的教导和外界环境的熏陶，热爱学习，毫不放松。他一生崇拜孔子，学成之后，面对百家纷争、天下征战的局面，一方面与杨（朱）、墨（翟）诸家学说激烈论战；另一方面亲自率领弟子游历各国，游说诸侯国君，向他们阐述“仁政”的主张，然而却遭到了拒绝。于是，他不再过问世务，转而设帐授徒，把“得天下英才而教育之”作为人生一大乐趣，并且以著作的方式阐发儒家学说，与其弟子共同编纂了《孟子》一书。

告子，战国时期思想家，名不详。曾受教墨子之门，善论辩，讲仁义。曾与孟子辩论人性问题。

《孟子·告子上》记录了孟子与告子关于人性问题的辩论。孟子主张“性善”，认为“人性之善也，犹水之就下也”，即人性天生趋向于善。而告子反对孟子的观点，认为人性和水一样，“水无分于东西”，性也“无分于善不善”，即人性原本没有善恶之分。两人就人性善恶问题展开了激烈的论战。

选文是孟子在性善论的基础上，就养护善性问题的进一步发挥。孟子认为，善性不但要养护，而且还要用心专一，否则，一曝十寒是不会有成效的。现在人们用“一曝十寒”来形容做事没有恒心，不能坚持，努力少，懈怠多。弈秋授艺的故事也因之成为著名的寓言。

君子三乐^①

《孟子·尽心上》（节选）

孟子曰：“君子有三乐，而王（wàng）^②天下不与存焉^③。父母俱存，兄弟无故^④，一乐也。仰^⑤不愧于天，俯不忤（zuò）^⑥于人，二乐也。得天下英才而教育之，三

乐也。君子有三乐，而王天下不与存焉。”

导读 对于人生中的乐趣，孟子有着独到的见解。对于人生乐趣的不同选择，体现了人们不同的人生观和价值观。对照先贤，我们应该认真思考一下：人生真正的乐趣是什么，什么是值得我们追求的。

孟子在本段首尾反复强调的“君子有三乐，而王天下不与存焉”一句，表明了他的政治主张，强调称王天下不是君子之乐。

【注释】 ①题目为编者所加。②王：名词做动词，称王，统治天下。③焉：于此，在这里。④故：变故，事故。这里指灾难病患。⑤仰：抬头，脸向上，与“俯”相对。⑥忤：惭愧。

译文

孟子说：“君子有三件乐事，但是称王天下不在其中。父母都健在，兄弟没有灾难病患，（是）第一件乐事；抬头无愧于天，低头无愧于人，（是）第二件乐事；得到天下优秀的人才，教育培养他们，（是）第三件乐事。君子有三件乐事，但是称王天下不在其中。”

作者及背景

《孟子·尽心上》中集中了孟子关于认识论、自身修养以及教育问题的许多论述。

他认为世间万物的根本原理都存在于人的本性之中，只需要人们把它们发现、发挥出来。圣人之道虽然宏大，但有根基，探索者必须循序渐进，才能逐步通达。他还勉励人们要善始善终，不能半途而废。

孟子充分肯定了自身修养的重要性，强调以个体的道德自律来“立命”，希望人们以仁义来涵养自己的心志、气质，无论在什么情况下都要坚守大道，决不能放弃准则来迁就世人。他还提出，是否有羞耻之心是检验一个人道德水准高下的标尺。有了羞耻之心，就会有所敬畏，明白自己的不足，追求高尚的事物，不为富贵、权位动心，不做不该做的、不向往不该向往的。他指出看人要看其根本的大节，不要为小节所迷惑，他赞赏“天民”“大人”这样的圣贤人格，赞美柳下惠那样不因外物而影响本性的高尚德行，认为君子应该受到尊奉和供养。

关于教育，孟子提出君子教诲他人，要根据不同的情况因材施教，但不能因为受教育者的才能高下而改变准则。他告诫求学者要诚心诚意，充分发挥自己的主观能动性。

《君子三乐》中孟子所说的三件乐事，第一件表现了他对亲情的珍视，体现了中国传统文化中“孝悌”的精神；第二件突出了他对自身修养的要求，君子坦荡荡，不愧不怍行走于天地人世之间；第三件凸显了他对教育的重视，全身心投入并乐在其中。他也用行动实践了自己的宣言。相对于以上三件乐事，很多人向往的称王天下，在孟子眼里却显得无足轻重了。

思考练习

一、朗读练习。

本文体现了孟子的人生观和价值观，朗读的时候要注意体会这种情感倾向。“一乐”传达了对亲情的珍视，朗读的时候要饱含对亲人的深挚感情；“二乐”表现了对自我的严格要求，要读出君子坦荡的风骨；“三乐”突出对教育的执着，要读出广纳“天下英才”的气魄。这部分内容气势高昂、感情丰沛，宜用升调。“而王天下不与存焉”一句表现了他淡泊名利的精神，朗读时宜用降调。阅读时通过声调的高低对比，可以突出作者的情感倾向。分小组朗读课文，看谁的情感表达得最准确、最充分。

二、对照原文和译文，说出下列句中加点词的意思。

1. 无或乎王之_不智也。
2. 一日暴_之，十日寒_之。
3. 今夫弈_之为数。
4. 思援_弓缴而射_之。

三、下面是从文中摘出的句子，请认真理解加点词语的含义，根据译文，说说这些句子的意思。

1. 王_{天下}不与存_焉。
2. 父母俱存，兄弟无_故。
3. 仰不愧_于天，俯不怍_于人。

第四课 多行不义必自毙^①

《左传·隐公元年》（节选）

初，郑武公娶于申^②，曰武姜，生庄公及共叔段。庄公寤（wù）生^③，惊^④姜氏，故名曰“寤生”，遂恶（wù）^⑤之。爱共叔段，欲立^⑥之。亟（qì）^⑦请于武公，公弗许。



导读 仅仅庄公没能顺产，武姜就对自己的两个儿子厚此薄彼，她的做法会对庄公和共叔段产生怎样的影响呢？

【注释】 ①题目为编者所加。多行不义必自毙：干多了不仁义的事情，必定会自取灭亡。②申：姜姓诸侯国，在今河南南阳市北。③寤生：逆生，逆产，即足先生出，与顺产相反。寤同“牾”。④惊：惊动，使……受到惊吓。⑤恶：厌恶。⑥立：使……登上帝王或诸侯的位置。⑦亟：屡次。

及^⑧庄公即位^⑨，为之请制^⑩。公曰：“制，岩（yán）^⑪邑也，虢（guó）叔^⑫死焉^⑬。佗（tā）^⑭邑唯命。”请京^⑮，使居之，谓之京城大叔^⑯。祭仲曰：“都，城过百雉（zhì）^⑰，国之害也。先王之制^⑱：大都，不过参国之一^⑲；中，五之一；小，九之一。今京不度^⑳，非制^㉑也，君将不堪^㉒。”公曰：“姜氏欲之，焉^㉓辟（bì）^㉔害？”对曰：“姜氏何厌^㉕之有？不如早为之所^㉖，无使滋^㉗蔓^㉘。蔓，难图^㉙也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙，子姑^㉚待之。”

导读 面对一向受宠的弟弟，庄公仁厚待之。即使对方势力扩张威胁到自己，他还是泰然处之，相信“多行不义必自毙”。对于庄公的这种做法，你有什么看法呢？

【注释】⑧及：到了。⑨即位：就位，指做皇帝或诸侯。⑩制：地名，在今河南。⑪岩：险峻，险要。⑫虢叔：东虢国君，自恃地势险要而不修德，为郑所灭。⑬焉：于此，在那里。⑭佗：同“他”，别的。⑮京：地名，故城在今河南荥阳东南。⑯大叔：即太叔，对共叔段的尊称。大，同“太”。⑰雉：古代城墙长三丈高一丈称作一雉。⑱制：规章，制度。⑲不过参国之一：不超过国都的三分之一。参，三。⑳度：合乎法度。㉑制：符合制度。㉒不堪：受不了。㉓焉：怎么。㉔辟：同“避”，躲避。㉕厌：同“饜(yàn)”，满足。㉖早为之所：犹言及早处置。㉗滋：滋长。㉘蔓：蔓延。㉙图：谋划。㉚姑：暂且。

译文

当初，郑武公从申国娶了一位妻子，名叫武姜。生下了庄公和共叔段。庄公脚在前倒着生下来，惊吓到了姜氏，所以取名叫“寤生”，（武姜）因此厌恶庄公。（武姜）偏爱共叔段，想立他为太子。屡次向武公请求，武公都没有答应。

等到庄公当上了郑国国君，（武姜）为共叔段请求把制作为他的封邑。庄公说：“制，是个险要的城邑，虢叔就曾死在那里，（如果要）别的地方，我都答应。”（武姜又为共叔段）请求京邑，（庄公）就让（共叔段）住在那里，大家都称他为“京城太叔”。祭仲对庄公说：“都邑的城墙，超过了三百丈，（就会成为）国家的祸害。（按照）先王的规定：大的都城（面积）不能超过国都的三分之一；中等的不超过五分之一；小的不超过九分之一。现在京邑（的大小）不合法度，不是祖制所允许的，（这会对您造成威胁，）您将无法忍受。”庄公说：“姜氏非要这样，怎么能避开这祸害呢？”（祭仲）回答说：“姜氏怎么会满足呢？不如趁早处置好共叔段，不让（他的势力）蔓延，（一旦）蔓延开来，就难对付了。蔓延开的野草都除不掉，更何况是您受宠的兄弟呢？”庄公说：“干多了不仁义的事情，必定会自取灭亡，您暂且等着看吧。”

作者及背景

《左传》是先秦历史文学中的一部著名的作品，儒家的重要经典之一。“传”，即对经义的解释。原为《左氏春秋》，后人把它配合《春秋》，作为解经之作，称为《春秋左氏传》，简称《左传》，与《春秋公羊传》《春秋穀梁传》合称为“春秋三传”。

《左传》是我国第一部叙事完整的编年体历史著作。所谓编年体，就是将史料依照时间顺序，逐年编排，逐年叙述。本篇课文节选自《左传》中《郑伯克段于鄢》的片段。“郑伯克段于鄢”这6个字本是《春秋》有关郑国的第一笔记载，《左传》将这6个字演化为一篇500字左右的情节生动、人物鲜明的故事。在故事的后半部分，共

叔段的野心不断膨胀，而庄公一再忍让。当共叔段准备在武姜的协助下袭击国都的时候，庄公当机立断率部讨伐，与此同时京邑的百姓叛变了共叔段，共叔段狼狈出逃。后来，在颍考叔的影响下，庄公谅解了母亲，母子俩和乐融融。

由这个故事，形成了一句成语“多行不义必自毙”，用来说明坏事干多了，一定会自取灭亡的道理。

思考练习

一、朗读练习。

朗读时要注意分析人物的性格特征、体会人物说话时的情感，通过声音的变化来表达人物的不同情绪。根据你对人物的理解，试着读一读下面的句子。

1. 今京不度，非制也，君将不堪。
2. 多行不义，必自毙，子姑待之。

二、联系注释和译文，用自己的话解释下面的句子。

1. 制，岩邑也，虢叔死焉。佗邑唯命。
2. 今京不度，非制也，君将不堪。

第五课 子鱼论战^①

《左传·僖公二十二年》（节选）

宋公及楚人战于泓（hóng）^②。宋人既成列^③，楚人未既济^④。司马^⑤曰：“彼^⑥众我寡^⑦，及^⑧其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告^⑨。公曰：“未可。”既陈（zhèn）^⑩而后击之，宋师败绩^⑪。公伤股^⑫，门官^⑬歼（jiān）^⑭焉^⑮。



导读 在敌众我寡的情况下，宋襄公仍坚持等待对方渡过河、布好阵再开战，对他的做法你有什么看法呢？

【注释】 ①子鱼，即宋襄公异母兄司马子鱼，题目为编者所加。②泓：河名，在今河南柘（zhè）城西北。③既成列：已经摆好阵势。既，已经。④未既济：没有全部渡过河。未，没有；济，渡河。⑤司马：即司马子鱼。⑥彼：对方。⑦寡：少。⑧及：趁着。⑨以告：“以”后面省略“之”，把这件事（既济而未成列）禀告宋公。⑩陈：同“阵”，排兵布阵。⑪败绩：战败。⑫股：大腿。⑬门官：为国君守宫门者，军队出行则在君左右，国君的亲兵。⑭歼：杀尽，消灭。⑮焉：语气词，不译。

国人皆咎（jiù）^⑯公。公曰：“君子不重（chóng）^⑰伤^⑱，不禽^⑲二毛^⑳。古之为军^㉑也，不以^㉒阻隘（ài）^㉓也。寡人虽亡国之余^㉔，不鼓不成列^㉕。”子鱼曰：“君未知战。勅（qíng）^㉖敌^㉗之人，隘^㉘而不列，天赞^㉙我也。阻而鼓之，不亦可乎^㉚？犹有惧焉^㉛。且今之勅者，皆吾敌也。虽及^㉜胡耆（gǒu）^㉝，获则取之，何有于二毛^㉞？明耻教战^㉟，求杀敌也。伤未及^㊱死，如何勿重^㊲？若爱^㊳重伤，则如勿伤^㊴；爱其二毛，则如服^㊵焉。三军以利用^㊶也，金鼓以声气^㊷也。利而用之，阻隘可也；声盛致志^㊸，鼓儦（chán）^㊹可也。”

导读 对于宋襄公的战争哲学，子鱼显然是不认同的，他认为宋襄公“未知战”。对子鱼关于战争的见解，你有什么看法？

【注释】 ①咎：归罪，责怪。②重伤：使对方两次受伤。③禽：同“擒”，俘虏。④二毛：头发花白的老人。⑤为军：用兵。⑥以：凭借。⑦阻隘：险要的地方。⑧亡国之余：亡国者的后代。指自己是殷商之后，商亡于周。⑨不鼓不成列：对方未摆好阵势，自己不击鼓进攻。鼓，击鼓进军。⑩勍敌：强劲敌人。⑪隘：受阻于险隘。⑫赞：帮助。⑬不亦可乎：不是可以的吗？⑭犹有惧焉：还担心无法取胜。⑮及：到。⑯胡者：老年人。⑰何有于二毛：管他是不是头发花白的老人呢。⑱明耻教战：明白国耻之心。教以战术。⑲未及：未到。⑳爱：怜惜。㉑则如勿伤：就不如不去伤害。如，不如。㉒服：降服，屈服。㉓三军以利用：军队掌握有利条件则用之。㉔金鼓以声气：金鼓是用来鼓舞士气的。㉕声盛致志：声盛：金鼓洪亮。致志：鼓舞士气。㉖僇：队列参差不齐。

译文

（宋襄公）和楚国人在泓水交战。宋军已经摆好战斗的阵势，楚军还没有全部渡过泓水。子鱼说：“对方人多，我方人少，趁着他们还没有全部渡河，请（下令）攻击他们。”宋襄公说：“不行。”（楚军）已全部渡河但还未摆好阵势，（子鱼）再次报告（军情）。宋襄公说：“还不行。”（直到楚军）摆好阵势，（宋军）才（开始）攻击楚军，（结果）宋军大败。宋襄公大腿受伤，亲兵全部被杀死。

国人都责备宋襄公。襄公说：“君子不再次杀伤已经受伤的敌人，不俘虏头发花白的老人。古代用兵（的道理），不凭借险要的地形（阻击敌人）。我虽然是殷商亡国者的后代，（也）不击鼓攻击没有摆好阵势的敌人。”子鱼说：“您不懂得作战（的道理）。强大的敌人被逼在险要的地方来不及摆开阵势，（这是）上天在帮助我们。阻敌（于险要的地方）并击鼓攻击他们，不也可以吗？（即使这样，）还担心不能取胜呢。况且现在强大的，都是我们的敌人。即使是年纪很大的人，碰到了就该抓回来，管他是不是头发斑白的老人？教导战士作战，先让他们明白国耻之心，然后教他们战术，就是为了杀死敌人。（敌人）受伤却还没有死，为什么不能再攻击他们？如果怜惜（他们，不愿）再去伤害受伤的敌人，不如（一开始就）不伤害他们；怜惜头发斑白的敌人，就干脆向他投降。军队掌握有利条件就该利用，鸣金、击鼓，是用来鼓舞士气的。利用有利的时机，阻敌于险要之处当然可以。声音洪亮激发（士兵的）勇气，击鼓进攻未摆好阵势的敌人也是可以的。”

作者及背景

《左传》全称《春秋左氏传》相传为鲁国史官左丘明为《春秋》做注解的一部史书。

《左传》不仅是经典的历史著作，也是一部非常优秀的文学著作，代表了先秦史学和文学的最高成就。它将许多头绪纷杂、变化多端的重大历史事件，都处理得有条不紊，繁而不乱。其中关于战争的描写尤其出色。

《左传》以大量的笔墨描写了数百次战争，展现了波澜壮阔的战争画卷，很多著名的战役都写得曲折完整，精彩动人。在描写战争时，作者不仅注重表现纷纭复杂的战争过程，而且善于将战役放在大国争霸的背景下展开，对于战争的远因近由，各国关系的组合变化，与战争有关的政治、外交等活动，战前策划，交锋过程，战争影响，胜负原因，以简练而不乏文采的文笔写出，行文精炼、严密而有力。《左传》还特别擅长利用细节描写来表现战事，不仅使战事展现得清晰从容，而且使人物刻画得活灵活现，故事开展得生动有趣。

《左传》中关于战争的记载，也反映出了当时社会的特点。春秋时期礼崩乐坏，战乱不断，但人们仍受到“礼”的约束，即使在战争中，布阵有一定的程序，交战也有公认的原则，表现出一些人道主义思想。比如，关心敌方百姓、不可随意伤害和俘获敌方国君、不轻易伤害德能兼备的君子、对败逃者给予同情甚至帮助、不乘人之危攻打处于“国丧”的国家、两国交战不斩来使、宽待受降者、允许其国君复位等。《子鱼论战》中宋襄公的观点就体现了早期战争重礼的风气，当然这是极个别的现象，且当时已有争议，子鱼则代表了当时实用主义的思想。

思考练习

一、朗读练习。

情感的理解和表现是朗诵的精髓，而语言描写是我们推开人物情感世界的一扇大门。朗读时，要结合文本，分析人物性格，揣摩人物在不同情境下的心态和情感，寓情于声，准确地表达出我们对文本和人物的理解。试着读一读下面的句子，把人物的情感表达出来。

1. 彼众我寡，及其未既济也，请击之。

2. 君子不重伤，不禽二毛。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之余，不鼓不成列。

二、联系注释和译文，说说下面选句的意思，注意句中加点的“及”字的含义。

1. 宋公及楚人战于泓。

2. 及其未既济也，请击之。

第六课 皮之不存，毛将安傅^①

《左传·僖公十四年》（节选）

冬，秦饥^②，使^③乞糒（dǐ）^④于晋，晋人弗与^⑤。庆郑^⑥曰：“背^⑦施^⑧，无亲^⑨；幸^⑩灾，不仁；贪爱^⑪，不祥；怒^⑫邻，不义。四德皆失，何以^⑬守^⑭国？”驷射^⑮曰：“皮之不存，毛将安^⑯傅^⑰？”



导读 庆郑说管理国家需要“四德”，亲、仁、祥、义。若失了“四德”，就会像驷射所说的“皮之不存，毛将安傅”，你如何理解这个成语？

【注释】 ①本文题目为编者所加。②饥：遭受饥荒。③使：使臣。④糒：买进粮食。⑤与：给。⑥庆郑：晋国大夫。⑦背：背叛。⑧施：给予恩惠。⑨亲：亲近，亲密。⑩幸：希望。⑪爱：吝惜，舍不得。⑫怒：触怒，使……发怒。⑬何以：拿什么。⑭守：掌管，管理。⑮驷射：晋国大夫。⑯安：哪里。⑰傅：同“附”，附着。

译文

冬天，秦国遭受饥荒，使臣到晋国请求买进粮食。晋国人没有给他。庆郑说：“背叛恩惠，就没有亲密的人；幸灾乐祸，就是不仁；贪图所爱，就是不祥；触怒邻国，就是不义。四种美德都失去了，拿什么来管理国家呢？”驷射说：“（我们之前已经与秦国交恶了，借粮也不能改善关系，就好比）皮都没有了，毛还附着在哪里？”

 作者及背景

《左传》有鲜明的政治与道德倾向，表现出“民本”思想，这是春秋战国时期一种重要的思想进步。作者要求负有领导国家责任的统治者，不可逞一己之私欲，而要从整个统治集团和国家的长远利益考虑问题，这些地方都反映出儒家的政治理想。因此，《左传》也是研究先秦儒家思想的重要历史资料。

本文是《左传》中秦晋韩原之战（公元前645年）的前奏。僖公九年（公元前651年），晋献公卒，流亡在外的公子夷吾请求秦国帮助他登上王位，并答应给秦国五座城池作为回报。得到帮助的夷吾成为晋惠公后却违背了诺言。僖公十三年（公元前647年），晋国遭受饥荒，秦国借粮给晋国。第二年（公元前646年），秦国饥荒，向晋国求援。庆郑认为以前晋国有难，秦国慷慨支援；如今秦国受灾，晋国理当还报，却遭到驂射的反对。驂射对晋惠公说：“我们借粮也不能改善关系，就好比皮之不存，毛将安附？”后来，惠公采纳了驂射的建议，拒绝了秦国的请求。僖公十五年（公元前645年），秦穆公率领大军讨伐晋国。在秦晋会战中，晋惠公被秦军所俘，后被释放回国为君。

本文借庆郑之口表达了作者尚德的政治理念。“德”包含的内容很多，既指国君的德行，也指国家政治清明，讲信行义，为民施恩，还指为当时人们所普遍遵循的道德、礼仪、法度、准则，如忠、孝、信、仁、礼等。“皮之不存，毛将安附”后用来比喻基础没有了，建筑在这基础上的事物也就无法存在。

 思考练习

一、朗读练习。

朗读不仅仅是声音的艺术，朗读者的神态也是一种很有表现力的表达手段。认真揣摩文章的内容和含义，仔细分析人物的性格和情绪，辅以恰到好处的神态，朗读下面的句子。比一比，看谁表现得最传神。

背施，无亲；幸灾，不仁；贪爱，不祥；怒邻，不义。四德皆失，何以守国？

二、联系注释和译文，翻译下面的句子。

背施，无亲；幸灾，不仁；贪爱，不祥；怒邻，不义。

第七课 《诗经》二首

凯风^①

《诗经·邶风》

凯风自南，吹彼棘^②心。棘心夭夭^③，母氏劬^④（qú）劳。凯风自南，吹彼棘薪^⑤。母氏圣善，我无令人^⑥。

导读 这部分诗文告诉我们：儿女的点滴成长都离不开母亲的含辛茹苦，赞颂了母亲的伟大。“比”是《诗经》“六义”（赋、比、兴，风、雅、颂）之一。比，比喻，以彼物比此物。比如，凯风是夏天长养万物的风，在此诗中用来比喻母亲。你还能从诗篇里找出运用这种手法的其他实例吗？

【注释】 ①凯风：和风。一说南风，夏天的风。②棘：枝上多刺的酸枣树。③夭夭：树木嫩壮貌。④劬：辛苦。⑤薪：柴火。⑥令人：善人。

爰^⑦（yuán）有寒泉，在浚^⑧（xùn）之下。有子七人，母氏劳苦。睍睍^⑨（xiàn huǎn）黄鸟^⑩，载^⑪好其音。有子七人，莫慰母心。

导读 这一部分诗文告诉我们：儿女长大成才后，反哺报恩，尽一份孝心是应该的。孝顺，在于儿女尽心尽力，而不在于外在形式或名誉；孝顺没有距离，不能以任何理由作为自己不孝的借口。尽孝心是人的本能，没有任何事或人可以阻碍我们尽孝心，这种孝心不会掺杂任何其他内容，只是把昔日的依赖转化为今日的自立与反哺。

【注释】 ⑦爰：发语词，无义。一说何处。⑧浚：卫国地名。⑨睍睍：美丽，好看。一说清和婉转的鸟鸣声。⑩黄鸟：黄雀。⑪载：传载，载送。

译文

习习和风自南来，吹拂酸枣树嫩芽。

树心仍细太娇嫩，母亲勤劳又辛苦。

习习和风自南来，吹拂酸枣粗枝条。

母亲明理有美德，我不成器难回报。

寒泉寒泉水清凉，源头起自卫国浚。

儿子纵然有七个，母亲仍是很劳苦。

小小黄雀真美丽，声音悠扬好动听。
儿子纵然有七个，不能宽慰慈母心。

作者及背景

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。《诗经》原称《诗》，共有诗歌305首，又称《诗三百》。从汉武帝起儒家将其奉为经典，因此称为《诗经》。《诗经》所录诗歌时间跨度较长，反映了从西周初年（公元前11世纪）直至春秋中叶（公元前6世纪）500多年的社会生活；涵盖地域广泛，涉及黄河流域和江汉流域的大部分地区。

《诗经》按音乐分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”的意思是土风、风谣，《国风》大多是民歌，包括今天山西、陕西、河南、河北、山东、湖北等地方的民歌。“十五国风”包括周南、召南、邶（bèi）、鄘（yōng）、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧（huì）、曹、豳（bīn），共160篇，是《诗经》中的核心内容。

“雅”是贵族宴享或诸侯朝会时的乐歌，共105篇。“颂”一般指祭祀时颂神或颂祖先的乐歌，在当时被视为最高级别的音乐。“颂”包括《周颂》31篇、《鲁颂》4篇、《商颂》5篇，共40篇，全部是贵族文人的作品。

《邶风》是《诗经》“十五国风”之一，多写家庭和婚姻，共有19篇。《凯风》是《邶风》19篇中的一篇。

子衿

《诗经·郑风》

青青^①子衿（jīn）^②，悠悠^③我心。纵^④我不往^⑤，子宁（nìng）^⑥不嗣（yí）^⑦音？
青青子佩^⑧，悠悠我思^⑨。纵我不往，子宁不来？



导读 对方的衣饰给“我”留下这么深刻的印象，让“我”念念不忘，可见相思萦怀之深。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见人影儿，这时“我”的浓浓的爱意转化成了怎样的情绪呢？

【注释】 ①青青：靛蓝色。②衿：衣领。③悠悠：忧思不断的样子。④纵：纵然，即使。⑤往：去。⑥宁：怎能。⑦嗣：传递，寄。⑧佩：佩玉带。⑨思：想念。

挑兮达兮^⑩，在城阙（què）^⑪兮。一日不见，如三月兮。

导读 你认为本部分是描述女子在何地的所思所想？运用了哪种修辞手法呢？

“在城阙兮”一句，已点明地点，即女子是在城门楼上，“挑兮达兮”。而“一日不见，如三月兮”，运用了夸张手法，造成主观时间与客观时间上的反差，从而将女子强烈的情感形象地表现了出来。

【注释】 ⑩挑兮达兮：来回走动的样子。⑪城阙：城楼。

译文

你青青的衣领，悠悠摇曳我的内心。
纵然我没去找你，难道你就不能寄音信于我？
你青青的佩带，悠悠荡漾我的思念。
纵然我没去找你，难道你就不能来找我？
来来回回走动，在这高高的城楼上张望。
虽不见你仅一日，内心却感到了三个月的煎熬。

作者及背景

“风”的意思在学术界有诸多解释，有一种说法是农民干完活儿在田边休息的时候敲的瓦罐子，一边敲一边唱歌，因此当时被认为是最低级别的歌谣，是民歌的代表。但从文学史上看，“风”的艺术成就是最大的，文学地位也是最高的。

《子衿》选自《郑风》，是郑国的民歌。郑国的统治区大致包括今河南的郑州、荥阳、登封、新郑一带地方，交通便利，经济发达，“流行民歌”也比较发达。民歌的内容题材多为婚姻、爱情等。

虽然《诗经·郑风·子衿》是2000多年前的民歌，但是我们朗读时，依然能深深地被它感动。《诗经》从文学的角度写出了礼制完善之初，周代社会男女交往的清纯本色，表现了对人的生命本体的尊重和对人的个体价值的强烈追求，为中国古代文化

留下了情感的光辉。

思考练习

一、朗读练习。

在朗读时，需要注意作品人物的身份及心理境况，不同人物的性别、角色、处境、心态，直接关系到我们应采用何种语气、语调来进行朗诵。

1. 请以主人公“我”的身份进行有感情的朗读。

朗读提示：“我”是一个站在城楼上急切期待恋人到来的女子，朗读时要注意期待与埋怨的复杂心境；同时注意一、二章是重章叠唱式的递进关系，朗读第二章时应适度加重语气、语调。

2. 请从女子所期待的恋人的身份处境来有感情地进行朗读。

朗读提示：她的恋人可能是一个因为事情耽误约会的男子，他的内心是歉疚、急迫的，但同时，他更理解女子的心情，在“入境”朗读的同时，配合采取降抑的语气语调，效果会更好。

二、下面是从诗中摘出的句子，请认真理解加点词语的含义，根据译文，准确地说出这些句子的意思。

1. 凯风自南，吹彼棘心。

2. 母氏圣善，我无令人。

3. 睍睍黄鸟，载好其音。

三、请解释下列句子中加点词语的含义，并翻译全句。

1. 青青子衿，悠悠我心。

2. 纵我不往，子宁不嗣音？

3. 挑兮达兮，在城阙兮。

第八课 《周易》二章（节选）

作八卦^①

《周易·系辞下》（节选）

古者包（páo）牺氏^②之王（wàng）^③天下也，仰则观象^④于天，俯则观法^⑤于地，观鸟兽之文^⑥与地之宜，近取诸^⑦身，远取诸物，于是始作八卦^⑧，以通神明^⑨之德，以类^⑩万物之情^⑪。

导读 八卦是“观”出来的，“观”是古人认识事物的一种重要方法。这里指出“观”的对象有三种：天、地、人，即人们所说的“三才”。你能概括一下，伏羲氏是通过何种方式推演出八卦的吗？

【注释】 ①标题为编者所加。②包牺氏：伏羲氏，他或许是古代部落的首领，代表古代文明的肇始阶段。③王：动词，统治。④象：现象。⑤法：法则。⑥鸟兽之文：是天文二十八宿的四象——青龙、白虎、朱雀、玄武的经纬之象。文，花纹。⑦诸：之于。⑧八卦：我国古代的一套有象征意义的符号。用“—”代表阳，用“--”代表阴。用三个这样的符号，组成八种形式，叫作八卦，分别是：乾代表天，坤代表地，坎代表水，离代表火，震代表雷，艮代表山，巽代表风，兑代表沼泽。⑨神明：即“神”。⑩类：比类。⑪情：情状。

作^⑫结绳而为网^⑬罟（gǔ）^⑭，以佃（tián）^⑮以渔^⑯，盖^⑰取诸离^⑱。

导读 伏羲氏仅仅推演出了八卦吗？依上下文看来，伏羲氏所作的不仅是一个三爻的经卦，并且也已经重卦为六十四卦了。离卦其形状如网，是在什么社会实践中观察出来的呢？

【注释】 ⑫作：编结。⑬网：打猎用的网。⑭罟：捕鱼用的网。⑮佃：田猎，打猎。⑯渔：动词，捕鱼。⑰盖：表推测。⑱离：离卦，六十四卦的第三十卦，其卦象像网。

译文

古代人伏羲氏统治天下，上观现象于天，下察法则于地，观察（天文二十八宿）鸟兽的星象和大地如何适宜，近处取法人体形象，远处取法万物的形象，于是开始创制出八卦，用以贯通神明的德性，比类万物的情状。

编结绳子做成（打猎的）网和（捕鱼的）罟，用来打猎捕鱼，大概取象于离卦。

作者及背景

《周易》是一部中国古哲学书籍，是建立在阴阳二元论基础上对事物运行规律加以论证和描述的书籍，其对天地万物进行性状归类，天干地支五行论，甚至精确到可以对事物未来的发展做出较为准确的预测。《周易》的诞生地就是现在的世界文化遗产名城安阳市。羑里城位于安阳市区南10千米处。

《周易》亦称《易经》《易》，在祖国传统文化宝库中占有重要的地位。

《汉书·艺文志》记载：“《易》道深矣，人更三圣，世历三古。”也就是说，我们今天所说的《易经》，实际上是由中华民族历史上的三位伟大圣人（按：“三圣”，颜师古注引韦昭曰：“伏羲、文王、孔子。”“三古”，颜师古注引孟康曰：“……伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古”），在三个不同的时代共同完成的一部历史巨著。《易经》由“易”“经”“传”三大部分组成。从时间跨度来看，“易”产生于上古时代，即伏羲、神农氏炎帝、轩辕氏黄帝所处的新石器时代；“经”发展于中古时代，即五帝及夏、商、周时代；“传”撰写于近古时代，即孔子所处的春秋战国时代。

《易经》创立、发展和完善的过程，先后历经了五千多年，这还不包括在孔子之后的两千多年间许多易学研究者新的成果。任何一部经书，都不可能是某一个人的专著，而是一个时代、一群人共同创作的产物，但都有其代表人物，《易经》也是如此。上古圣人伏羲创立了太极图、阴阳观和“八卦”。中古圣人周文王推演成为“经”，即《周易》。近古圣人孔子进一步创作出了“传”，即《易传》。

伏羲、神农与黄帝被尊为中华民族的人文始祖，伏羲氏是我国古籍中记载的最早的王之一，他根据天地万物的变化，发明创造了八卦，这成了中国古文字的发端，也结束了“结绳记事”的历史。他又结绳为网，用来捕鱼打猎，并教会了人们渔猎的方法。他发明了瑟，创作了《驾辨》曲子。他的活动，标志着中华文明的起始。我国古代典籍中也留下了大量关于伏羲的神话传说。

本课叙述了伏羲氏推演易卦的方法，即“观”。“观”的方法是什么？后人有很多说法，归纳起来无外乎两种，那就是“有我的观”和“无我的观”。“有我的观”，带有个人主观意识；“无我的观”，没有任何个人的主观意识，完全融入事物当中，“天地与我并生，万物与我为一”。

兴农商^①

《周易·系辞下》（节选）

包牺氏没^②，神农氏^③作^④。斫^⑤木为耜^⑥，揉木^⑦为耒^⑧，耒耨^⑨之利^⑩，以教^⑪天下，盖取诸益^⑪。



导读 本节介绍了神农氏发明了农业生产工具，这些农具的发明可能源于益卦的规律。益卦的上卦为巽（xùn），巽为木，下卦为震，震为动，木体能入而下动。请你说一说，神农氏在伏羲氏的基础上又做了哪些贡献呢？

【注释】 ①题目为编者所加。②没：后写作“歿”，即死去。③神农氏：即炎帝。④作：兴起。⑤斫：砍削。⑥耜：木头铤。⑦揉木：弯曲木头。⑧耒：木头铤的柄。⑨耒耨：农具。⑩利：便利。⑪益：益卦，六十四卦之一。

日中^⑫为市^⑬，致^⑭天下之民，聚天下之货，交易^⑮而退，各得其所^⑯，盖取诸噬^⑰（shì）嗑^⑰。

导读 神农氏对最初商业的形成也起了重要作用，这种开创可能源于噬嗑卦的规律。噬嗑卦的上卦为离，离为光明，下卦为震，震为动，表示上下交往相合而各得其所。你能概括一下本节介绍了神农氏哪方面的贡献吗？

【注释】 ⑫日中：中午。⑬市：集市。⑭致：招致。⑮交易：交换。⑯各得其所：各自得到他们所需要（的东西）。⑰噬嗑：噬嗑卦，六十四卦之一。

 译文

伏羲氏死后，神农氏兴起，他砍削木头做犁，弯曲木头做犁柄，并把耕作的技术，教导天下的民众（来发展生产），大概取法于益卦。

中午举办集市，招引天下的民众，聚集天下的货物，交换后散去，各自得到他们所需（的东西），（这）大概取法于噬嗑卦。

 作者及背景

《易经》是中国传统思想文化中自然哲学与伦理实践的根源，是中国最古老的占卜术原著，对中国文化产生了巨大的影响。据说是由伏羲氏与周文王（姬昌）根据《河图》《洛书》演绎并加以总结概括而来（同时产生了易经八卦图），是华夏五千年智慧与文化的结晶，被誉为“群经之首，大道之源”。在古代是帝王之学，是政治家、军事家、商家的必修之术。从本质上来讲，《易经》是一本关于“卜筮”之书。“卜筮”就是对未来事态的发展进行预测，而《易经》便是总结这些预测的规律、理论的书。

古代，人们对宇宙的认识是从日月开始的，人们的宇宙观就是日月观。《说文》：“《秘书》说，‘日月为易，象阴阳也’。”也有人说，“日月为易，刚柔相推”。从象形字的角度讲，易的上面是日，代表太阳；下面是月，代表月亮。日为阳，月为阴，易就是阴和阳组成的统一体，易就是阴阳观。“易”的最大特点就是变化。如同日月一样，白天是太阳，晚上变成月亮，阳变成阴，阴变成阳。

《易经》由卦符、卦名、卦辞、爻题、爻辞构成，共64卦，384爻，加上乾卦、坤卦的“用九”爻、“用六”爻，共386爻。合计450条。一般认为是卜筮记录。内容涉及自然现象、历史人物事件、人物行为得失、吉凶断语等。

“太极图”也就是“无极图”。“无极”就是阴抱阳，阳抱阴，阴阳尚未分离，天地尚未形成时期。中国古人认为，在天地没有分离之前，宇宙是阴阳混沌于一体的“无极图”，在混沌状态下，是没有极可分的。

太极生两仪就是太极图中清、浊物质开始分离。用更加直观的阳爻和阴爻表示，就是：一画代表的是太阳，是白天，称为阳；二画代表的是月亮，是夜晚，称为阴。

本课介绍了神农氏在伏羲氏始作八卦的基础上，进一步推演易卦，并将规律应用于农业和商业，使其兴起，这本身也说明了总结和适从规律的重要性。

 思考练习

一、朗读练习。

词语在表达句子的特定含义和思想感情时，不能用同一个语调；其中最重要的词



或词组，甚至某个音节在朗读时需要强调或突出，这就是重音。重音的表达，人们往往理解为加重读。其实，这是不够准确的。常用的重音表达方法有加强音量、提升音高、增加音长、重音轻读等方法。请体会下面句子中的重音该如何表达。

1. 包牺氏没，神农氏作。
2. 致天下之民，聚天下之货。

二、下面是文中摘出的句子，请认真理解加点词语的含义，根据译文，准确说出这些句子的意思。

1. 观鸟兽之文与地之宜。
2. 以通神明之德，以类万物之情。
3. 包牺氏没，神农氏作。
4. 日中为市，致天下之民，聚天下之货。

延伸阅读

我国诗歌的起源

“绿草苍苍，白雾茫茫，有位佳人，在水一方；绿草萋萋，白雾迷离，有位佳人，靠水而居……”你知道吗，这首歌早在几千年前就已经流行了，它原本出自《诗经·国风·秦风》。那么，诗歌是怎么起源的呢？

最早的诗歌是人们的口头创作，靠口耳相传，所以中国最早的诗歌起源于何时，是什么样子，由于依据不足，已经说不清楚了。

“我们的祖先是原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道：‘杭育杭育’，那么这是创作；……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”鲁迅先生在《门外文谈》中这样解说诗歌的起源。他所提到的“杭育杭育”，其实就是人们在劳动时发出的劳动呼声，相当于劳动诗歌。它以有力的音乐节奏伴随着劳动的动作，既使人们在劳动中便于协调行动、减轻疲劳，也表达了劳动者的思想情感。

在古籍中也曾提到诗歌就是由劳动中人们有节奏地呼喊“号子”而发展来的。《淮南子·道应训》：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”（许多人一起抬大木头，前面的人喊着“邪许”的号子，协调大家的步伐，后面的人也应和着，这就是鼓励大家出力的歌。）