



大学生文化素质教育创新型精品教材

大学生人文素质教育实践教学

DAXUESHENG RENWEN
SUZHI JIAOYU SHIJIAN JIAOCHENG

大学生人文 素质教育实践教学

主 编 蒋育红

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

主
编
蒋育红

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生人文素质教育实践教程 / 蒋育红主编. -- 北京: 北京出版社, 2018.12 (2023 重印)
ISBN 978-7-200-13255-7

I. ①大… II. ①蒋… III. ①人文素质教育—高等职业教育—教材 IV. ① G710

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 233716 号

大学生人文素质教育实践教程

DAXUESHENG RENWEN SUZHI JIAOYU SHIJIAN JIAOCHENG

主 编: 蒋育红
出 版: 北京出版集团公司
北 京 出 版 社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总发行: 北京出版集团公司
经 销: 新华书店
印 刷: 定州市新华印刷有限公司
版 次: 2018 年 12 月第 1 版 2023 年 6 月修订 2023 年 6 月第 2 次印刷
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张: 12
字 数: 236 千字
书 号: ISBN 978-7-200-13255-7
定 价: 38.00 元

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

目录

宏德博学.....	1
先秦诸子语录	2
生于忧患，死于安乐	4
礼记·中庸·博学	6
劝学（节选）	7
刺客列传	9
稼说送张琥	17
贺新郎·同父见和再用韵答之	19
四时读书乐	20
自勉联	23
问说	24
少年中国说	26
如何避免愚蠢的见识	33
雪落在中国的土地上	35
给中国学生的第四封信：大学四年应是这样度过（节选）	39
诗是空气 诗是呼吸	42



笃行致强.....49

汉乐府·长歌行	50
杂诗十二首（其一）	51
行路难	52
正气歌（并序）	55
石灰吟	59
竹石	60
《世说新语》二则	61
墨池记	62
青梅煮酒论英雄	65
若事事勤思善问，何患不一日千里	67
野草·题辞	68
做一个战士	69
中华民族的克难精神	71
相信未来	75
平凡的世界（节选）	76
命若琴弦	79

至真至善.....97

《诗经》二首	98
湘夫人	99
洛神赋	101
兰亭集序	107
摸鱼儿·雁丘词	109
《颜氏家训》卷三 勉学第八（节选）	111



西厢记	113
热爱生命	115
当你老了	116
你是人间的四月天	117
与书为友	119
走向远方	120
信客	122
素面朝天	127
男人的教养	129

大器匠心..... 133

大器匠心	134
道德经（第四十一章）	135
墨子·公输	136
庖丁解牛	139
张衡列传（节选）	140
公输刻凤	143
梓人传	144
题王右丞 [1] 山水障一首	146
核舟记	147
瓦尔登湖（结束语节选）	149
世说新语·巧艺第二十一	151
守破离：通往一流的道路	155
穆斯林的葬礼（节选）	158
浅忆故乡的手艺人	160
泸州油纸伞	166



名句采撷..... 173

读书识味174

诗经篇174

国学篇176

史学篇179

附录..... 182

经典诵读的学习方法182

经典诗文诵读方法183

北京出版社



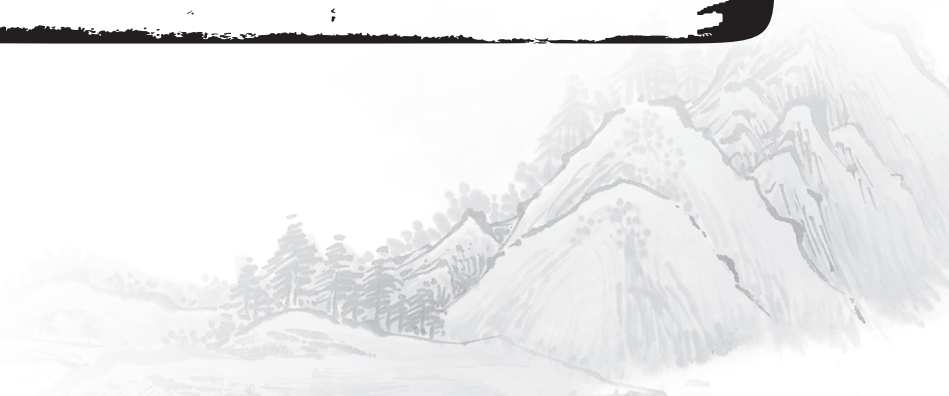
宏德博学



我国是一个历史悠久的文化古国，以“礼仪之邦”闻名于世，人民历来重视道德修养和文明礼仪，自古就有施恩不图报的美德，但也有“知恩不报非君子”的古训。

同时，中华民族也是一个善于不断吸取其他民族、国家先进文化，勇于创新的民族。中华民族文化遗产极为丰富，这与古人的勤学好问是密不可分的。杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”和古人“悬梁刺股”的故事都说明了勤学的道理，并且读书还要善疑好问，不学不问怎么能有所提高？

人类的活动无非两种，即外部的活动和内部的心理活动。现代人生活忙碌，常常身欲静而心不止。阅读之于我们，是一种信仰，是一种非常必要的外部活动。当阅读参与到人类内部的心理活动中时，其会引起思维和想象的激荡，不管是跳跃的还是沉淀的，都会有益于我们修养的提高。



先秦诸子语录

作者简介

先秦诸子：“先秦”是指秦朝建立之前的一段时间，我国主要的学术思想，如儒、墨、道、法等，都起源于这个时期。子，是当时对人的尊称。孔子、老子、庄子、墨子、孟子、荀子等人物皆能著书立说，成一家之言，后世称这些思想家为“先秦诸子”。

子曰：“君子怀^[1]德，小人怀土^[2]；君子怀刑^[3]，小人怀惠^[4]。”（《论语·里仁》）

子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”（《论语·述而》）

子张^[5]问仁于孔子。孔子曰：“能行五者于天下为仁矣。”“请问之。”曰：“恭、宽、信、敏、惠^[6]。恭则不侮，宽则得众，信则人任^[7]焉，敏则有功，惠则足以使人。”（《论语·阳货》）

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”（《论语·子路》）

子曰：“由也！女闻六言^[8]六蔽矣乎？”对曰：“未也。”“居^[9]！吾语女。好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼^[10]；好直不好学，其蔽也绞^[11]；好勇不好学，其蔽也乱^[12]；好刚不好学，其蔽也狂。”（《论语·阳货》）

老吾老，以及人之老^[13]；幼吾幼，以及人之幼^[14]。（《孟子·梁惠王上》）

君子养心莫善于诚。致诚^[15]则无它事矣，唯仁之为守，唯义之为行。诚心守仁则形，形则神，神则能化矣；诚心行义则理，理则明，明则能变矣。变化代兴^[16]，谓之天德。（《荀子·不苟》）

故言必有三表^[17]，何谓三表？子墨子言曰：有本^[18]之者，有原^[19]之者，有用之者。于何本之？上本之于古者圣王之事。于何原之？下原察百姓耳目之实。于何用之？废^[20]以为刑政，观其中国家百姓人民之利。此所谓言有三表也。”（《墨子·非命下》）

注释

- [1] 怀：思念、想念。
- [2] 土：指土地、乡土，能够让自己觉得温暖、舒适的地方。
- [3] 刑：法度。
- [4] 惠：恩惠、好处。
- [5] 子张：即颡孙师，孔子弟子。
- [6] 恭：恭敬。宽：宽厚。信：诚实。敏：勤敏。惠：慈惠。
- [7] 人任：受到人们的信任。
- [8] 六言：六个字。即下文说的仁、知、信、直、勇、刚六种品德。
- [9] 居：坐。
- [10] 贼：害，危害。
- [11] 绞：指说话尖刻。
- [12] 乱：小指捣乱闯祸，大指犯上作乱。
- [13] 老：第一个“老”字是动词，指孝敬和奉养；后两个“老”字是名词，指老人。
- [14] 幼：第一个“幼”字是动词，指关爱和教育，后两个“幼”字是名词，指孩子。
- [15] 致诚：使诚心达到极点。
- [16] 代兴：更迭兴起或盛行。
- [17] 表：标准、准则。
- [18] 本：根据。
- [19] 原：推求、查究。
- [20] 废：通“发”。

赏析

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”社会主义核心价值观，其实就是一种德，既是个人的德，也是一种大德，即国家的德、社会的德。国无德不兴，人无德不立。修德，既要立意高远，又要脚踏实地。

思考与练习

1. 背诵此篇。
2. 儒家思想的现代意义是什么？
3. “老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”，这句话表达了何种美德？

生于忧患，死于安乐

孟子



作者简介

孟子（前 372 年—前 289 年），名轲，战国时期邹国人，是孔子之孙孔伋的再传弟子。中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物。孟子及其门人著有《孟子》一书。孟子继承并发扬了孔子的思想，对后世中国文化的影响全面而巨大，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

舜发^[1]于畎亩^[2]之中，傅说^[3]举于版筑^[4]之间，胶鬲^[5]举于鱼盐^[6]之中，管夷吾^[7]举于士^[8]，孙叔敖^[9]举于海^[10]，百里奚^[11]举于市^[12]。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志^[13]，劳其筋骨，饿其体肤，空乏^[14]其身，行拂乱^[15]其所为，所以动心忍性，曾^[16]益其所不能^[17]。

人恒过然后能改，困于心衡于虑^[18]而后作^[19]，征于色^[20]发于声^[21]而后喻^[22]。入则无法家^[23]拂士^[24]，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患^[25]，而死于安乐^[26]也。



注释

[1] 发：起，指被任用。

[2] 畎（quǎn）亩：田亩，此处意为耕田。

[3] 傅说（fù yuè）：殷商时为胥靡（一种刑徒），筑于傅险（又作傅岩，在今山西平陆东）。商王武丁欲兴殷，梦得圣人，名曰说，视群臣皆非，使人求于野，得傅说。见武丁，武丁曰：“是也。”与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。遂以傅险为姓，名为傅说。事迹见于《史记·殷本纪》等。

[4] 版筑：筑墙的时候在两块夹板中间放土，用杵捣土，使其坚实。筑，捣土用的杵。

[5] 胶鬲（gé）：商纣王大臣，与微子、箕子、比干同称贤人。

[6] 鱼盐：此处意为在海边捕鱼晒盐。《史记》称，燕在渤海之间，有鱼盐之饶；齐带山海，多鱼盐。

[7] 管夷吾：管仲，颍上（今河南许昌）人，家贫困。辅佐齐国公子纠，公子纠未能即位，

公子小白即位，是为齐桓公。齐桓公知其贤，释其囚，用以为相，尊称之为仲父。《史记·管晏列传》：“管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸。九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。”

[8] 士：狱官。

[9] 孙叔敖（áo）：芈姓，蔿氏，名敖，字孙叔，一字艾猎。春秋时为楚国令尹（宰相）。本为“期思之鄙人”，期思在今河南固始，偏僻之地称为鄙。

[10] 海：海滨。

[11] 百里奚（xī）：又作百里奚。本为虞国大夫。晋国灭虞国，百里奚与虞国国君一起被俘至晋国。晋国嫁女于秦，百里奚被当作媵臣陪嫁到秦国。百里奚逃往楚国，行至宛（今河南南阳），为楚国边界之鄙人所执。秦穆公闻其贤，欲重赎之，恐楚人不与，乃使人谓楚曰：“吾媵臣百里奚在焉，请以五羖羊皮赎之。”楚人于是与之。时百里奚年已七十余，至秦，秦穆公亲释其囚，与语国事三日，大悦。授以国政，号称“五羖大夫”。史称秦穆公用百里奚、蹇叔、由余为政，“开地千里，遂霸西戎”，成为“春秋五霸”之一。事迹见于《史记·秦本纪》。

[12] 市：市井。

[13] 心志：意志。

[14] 空：穷。乏：绝。

[15] 拂（fú）：违背，不顺。乱：错乱。

[16] 曾：同“增”，增加。

[17] 能：才干。

[18] 衡于虑：思虑堵塞。衡，同“横”，梗塞，指不顺。

[19] 作：奋起，指有所作为。

[20] 征于色：面色上有征验，意为面容憔悴。征，征验，征兆。色，颜面，面色。赵岐《孟子注》：“若屈原憔悴，渔父见而怪之。”《史记·屈原贾生列传》：“屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫与？何故而至此？’屈原曰：‘举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。’”

[21] 发于声：言语上有抒发，意为言语愤激。赵岐《孟子注》：“若甯戚商歌，桓公异之。”甯戚，春秋时卫国人。家贫，为人挽车。至齐，喂牛于车下，齐桓公夜出迎客，甯戚见之，疾击其牛角而商歌。歌曰：“南山矸，白石烂，生不逢尧与舜禅。短布单衣适至骭，从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦。”齐桓公召与语，悦之，以为大夫。

[22] 而后喻：然后人们才知晓他。喻，知晓，明白。

[23] 法家：坚守法度的大臣。

[24] 拂（bì）士：足以辅佐君主的贤士。拂，同“弼”，辅佐。

[25] 生于忧患：忧患使人生存发展。

[26] 死于安乐：安逸享乐使人萎靡死亡。



赏析

一个人要成就大事，一定要经历许多艰难困苦的磨炼，只有经风雨、见世面，才能锻炼意志、增长才干、担当大任。安逸享乐，在温室里成长，则不能培养克服困难、摆脱逆境的意志与能力，会在困难面前束手无策，遇挫折、逆境则消沉绝望，往往导致灭亡。所以孟子得出结论：“生于忧患，而死于安乐也。”

思考与练习

1. 背诵此篇。
2. 谈谈你对逆境造就人才的想法，并举两个例子加以说明。
3. 儒家思想因何被称为“孔孟之道”？

礼记·中庸·博学^[1]

作者简介

《礼记》是中国古代一部重要的典章制度书籍，是儒家学者解释经书《仪礼》的文章选集，是儒家思想的资料汇编。其成书年代及作者历来说法不一，相传为西汉戴圣编纂，亦称《小戴礼》或《小戴礼记》。

博学之，审问之，慎思^[2]之，明辨^[3]之，笃^[4]行^[5]之。有弗^[6]学，学之弗能，弗措^[7]也；有弗问^[8]，问之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗笃，弗措也。

注释

[1]《中庸》原是《小戴礼记》中的一篇，《中庸·博学》篇的意思是要广博地学习，详细地求教。

[2] 思：思考。

[3] 辨：辨别。

- [4] 笃：切实，坚定。
 [5] 行：行动，做。
 [6] 弗：不，表示否定。
 [7] 措：搁置，终止。
 [8] 问：这里指求教。

赏析

选文说的是为学的几个层次，或者说是几个递进的阶段。“博学”为第一阶段是指为学首先要广泛地获取，培养充沛而旺盛的好奇心。好奇心丧失了，为学的欲望便随之而消亡，博学遂成为不可能之事。“审问”为第二阶段，有所不明就要追问到底，要对所学知识加以怀疑。问过以后还要通过自己的思想活动来仔细考察、分析，否则所学不能为自己所用，是为“慎思”，此为第三阶段。“明辨”为第四阶段，学问是越辨越明的，不辨，则所谓“博学”就会鱼龙混杂，真伪难辨，良莠不分。“笃行”是为学的最后阶段，就是既然学有所得，就要努力践行所学，使所学最终有所落实，做到“知行合一”。

思考与练习

1. 背诵此篇。
2. “博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”你从这段话中收获了什么人生哲理？请写一篇不少于 500 字的感想。
3. 中国的“四书五经”包括哪些著作？试分析儒家学术思想的传承。

劝学^[1]（节选）

荀子

作者简介

荀子（约前 313 年—前 238 年），名况，字卿，赵国人，是战国后期儒家思想的集大成者，代表观点有“人性恶”“唯物论”。晚年教授弟子并著书，所著《荀子》三十二篇。

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，𣎵^[2]以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，𣎵使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。诗曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福。”神莫大于化道，福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂^[3]而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾^[4]也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝^[5]江河。君子生^[6]非异也，善假于物也。

.....

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明^[7]自得，圣心备焉。故不积跬步^[8]，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍^[9]。锲^[10]而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功^[11]。行衢道^[12]者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪。螭蛇无足而飞，鼯鼠五技而穷^[13]。《诗》曰：“尸鸠在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮！”^[14]故君子结于一也。



注释

[1] 出自《荀子·劝学》。《劝学》作为《荀子》的开篇之作，是一篇论述学习的重要意义，劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。

[2] 𣎵（róu）：使木弯曲。

[3] 跂（qǐ）：提起脚后跟。

[4] 疾：壮，指声音宏壮。

[5] 绝：渡过。

[6] 生：通“性”，资质、禀赋。

[7] 神明：指智慧。

[8] 跬（kuǐ）步：半步。

[9] 舍：舍弃。



[10] 锲（qiè）：雕刻。

[11] 冥冥、惛（hūn）惛：均指精神不专一。昭昭：明达。赫赫：显盛。

[12] 衢（qú）道：歧路。

[13] 穷：困窘。

[14] 语出《诗经·曹风·尸鸠》，讲尸鸠对待生活的专一态度应该成为人的榜样。心如结：指用心专一。

赏析

《劝学》是荀子的代表作品，也是《荀子》一书开宗明义的第一篇。以“学不可以已”作为贯穿全文的中心思想。荀子认为，要学有所成，必须坚持不懈地进行积累。一个人长期耕田，就会成为农夫；长期砍砍削削，就会成为工匠；长期贩卖货物，就会成为商贾；长期学习礼仪，就会成为君子；圣人也只不过是“人之所积”。了解了荀子这一思想观点的重要意义，我们就不难懂得，他为什么要花费那么大的力气，选择那么多比喻，不厌其烦地对读者进行谆谆教导。

思考与练习

1. 背诵此篇。
2. 《劝学》包含的教育思想主要有哪些？
3. 《劝学》一文采用了哪些表现手法？试用这些手法，就“读书应该精读还是泛读”这个辩题展开小型辩论。

刺客列传

司马迁

作者简介

司马迁（生卒年不详），字子长，夏阳（今陕西韩城南）人。中国西汉伟大的史学家、文学家、思想家。生于史官之家，曾任太史令，后因替李陵败降之事辩解而受宫刑，后任中书令。发愤著书，完成了不朽的历史巨著——《史记》。被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。

荆轲者，卫人也。其先^[1]乃齐人，徙^[2]于卫，卫人谓之庆卿。而之燕，燕人谓之荆卿。荆卿好读书击剑，以术说^[3]卫元君，卫元君不用。其后秦伐魏，置东郡，徙卫元君之支属^[4]于野王。



注释

[1] 先：先人，祖先。

[2] 徙：迁移。

[3] 说：劝说，说服。

[4] 支属：旁支亲属。

荆轲尝游过榆次，与盖聂论剑^[5]，盖聂怒而目^[6]之。荆轲出，人或言复召荆卿。盖聂曰：“曩者吾与论剑有不称者^[7]，吾目之；试往，是宜去，不敢留。”使使往之主人，荆卿则已驾而去榆次矣。使者还报，盖聂曰：“固去也，吾曩者目摄^[8]之！”

荆轲游于邯郸，鲁句践与荆轲博^[9]，争道^[10]，鲁句践怒而叱之，荆轲嘿而逃去，遂不复会。荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑^[11]者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。荆轲虽游于酒人乎，然其为人沈深^[12]好书；其所游诸侯，尽与其贤豪长者^[13]相结。其之燕，燕之处士^[14]田光先生亦善待之，知其非庸人也。

居顷之，会燕太子丹质秦亡归燕^[15]。燕太子丹者，故尝质于赵，而秦王政生于赵，其少时与丹欢。及政立为秦王，而丹质于秦。秦王之遇燕太子丹不善，故丹怨而亡归。归而求为报秦王者，国小，力不能。其后秦日出兵山东以伐齐、楚、三晋^[16]，稍蚕食^[17]诸侯，且至于燕，燕君臣皆恐祸之至。太子丹患之，问其傅鞠武。武对曰：“秦地遍天下，威胁韩、魏、赵氏，北有甘泉、谷口之固，南有泾、渭之沃，擅^[18]巴、汉之饶，右陇、蜀之山，左关、殽之险，民众而士厉^[19]，兵革^[20]有余。意有所出，则长城之南，易水以北，未有所定也。奈何以见陵^[21]之怨，欲批其逆鳞哉^[22]！”丹曰：“然则何由？”对曰：“请入图之。”

[5] 论剑：谈论剑术，有较量的意思。

[6] 目：瞪眼逼视。

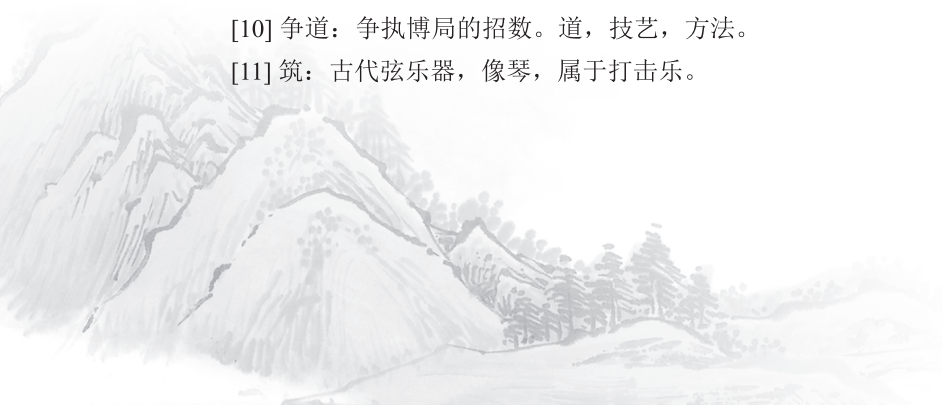
[7] 曩者：过去，这里指刚才。不称：不相宜，不合适。

[8] 摄：通“慑”，威慑，震慑。一说降服。

[9] 博：古代一种博戏。

[10] 争道：争执博局的招数。道，技艺，方法。

[11] 筑：古代弦乐器，像琴，属于打击乐。



[12] 沈深：深沉稳重。

[13] 贤豪长者：贤士、豪杰和年高有德行的人。

[14] 处士：有才有德，不愿为官的隐居者。

[15] 会：适逢，正赶上。质：人质。

[16] 三晋：指韩、赵、魏三国。以其国君原来都是晋国的执政大夫，后各自立国，将晋一分为三，故称之。

[17] 稍蚕食：像蚕吃桑叶一样地逐渐侵吞。稍，逐渐。

[18] 擅：拥有，据有。

[19] 士厉：士兵训练有素。厉，勇敢，有锐气。

[20] 兵革：武器装备。兵，武器。革，皮制铠甲。

[21] 见陵：被欺凌。见，被。陵，侵犯，欺侮。

[22] 批：触动，触犯。逆鳞：传说中龙颈部生的倒鳞。触及倒鳞，龙即发怒。用以比喻暴君凶残。

居有间，秦将樊於期得罪于秦王，亡之燕，太子受而舍之^[23]。鞠武谏曰：“不可。夫以秦王之暴而积怒于燕，足为寒心^[24]，又况闻樊将军之所在乎？是谓‘委肉当饿虎之蹊’^[25]也，祸必不振^[26]矣！虽有管、晏，不能为之谋也。愿太子疾遣樊将军入匈奴以灭口^[27]。请西约三晋，南连齐、楚，北购^[28]于单于，其后乃可图也。”太子曰：“太傅之计，旷日弥久^[29]，心惛然^[30]，恐不能须臾。且非独于此也，夫樊将军穷困于天下，归身于丹，丹终不以迫于强秦而弃所哀怜之交，置之匈奴，是固丹命卒之时也。愿太傅更虑之。”鞠武曰：“夫行危欲求安，造祸而求福，计浅而怨深，连结一人之后交^[31]，不顾国家之大害，此所谓‘资怨而助祸’^[32]矣。夫以鸿毛^[33]燎于炉炭之上，必无事矣。且以雕鸢^[34]之秦，行怨暴之怒，岂足道哉！燕有田光先生，其为人智深而勇沈^[35]，可与谋。”太子曰：“愿因太傅而得交于田先生，可乎？”鞠武曰：“敬诺。”出见田先生，道“太子愿图国事于先生也”。田光曰：“敬奉教。”乃造焉^[36]。

[23] 舍：使……住下来。

[24] 寒心：提心吊胆。

[25] 委肉当饿虎之蹊：古成语，意思是把肉放置在饿虎经过的小路上。委，抛给，抛弃。蹊，小路。

[26] 不振：不可拯救。振，救，挽救。

[27] 灭口：消除……借口。

[28] 购：通“媾”，媾和，讲和。

[29] 旷日弥久：时间长久。

[30] 惛然：忧闷，烦乱。惛，糊涂。

[31] 后交：新交，晚交。

[32] 资怨而助祸：助长怨恨而促使祸患的发展。



[33] 鸿毛：大雁羽毛，喻燕国力量薄弱。

[34] 雕鸢：雕与鸢均为凶猛的禽鸟，比喻秦国的凶猛。

[35] 勇沈：勇敢沉着，勇气潜于内心。

[36] 乃造焉：就到太子那里去拜访。造，拜访。

太子逢迎，却行为导^[37]，跪而蔽席^[38]。田光坐定，左右无人，太子避席而请^[39]曰：“燕秦不两立，愿先生留意也。”田光曰：“臣闻骐骥^[40]盛壮之时，一日而驰千里；至其衰老，弩马^[41]先之。今太子闻光盛壮之时，不知臣精已消亡矣。虽然，光不敢以图国事，所善荆卿可使也。”太子曰：“愿因先生得结交于荆卿，可乎？”田光曰：“敬诺。”即起，趋^[42]出。太子送至门，戒曰：“丹所报，先生所言者，国之大事也，愿先生勿泄也！”田光俯而笑曰：“诺。”俚行见荆卿，曰：“光与子相善，燕国莫不知。今太子闻光壮盛之时，不知吾形已不逮也，幸而教之曰‘燕秦不两立，愿先生留意也’。光窃不自外，言足下于太子也，愿足下过太子于宫。”荆轲曰：“谨奉教。”田光曰：“吾闻之，长者行，不使人疑之。今太子告光曰‘所言者，国之大事也，愿先生勿泄’，是太子疑光也。夫为行而使人疑之，非节侠^[43]也。”欲自杀以激荆卿，曰：“愿足下急过太子，言光已死，明^[44]不言也。”因遂自刎而死。

[37] 却行为导：倒退着走，为（田光）引路。

[38] 蔽席：拂拭座位让坐。蔽，拂拭，掸。

[39] 避席而请：离开自己的座席向田光请教。避席，以示敬意。

[40] 骐骥：良马、骏马。

[41] 弩马：劣等马。

[42] 趋：小步快走，以示礼敬。

[43] 节侠：有节操、讲义气的人。

[44] 明：表明，显示。

荆轲遂见太子，言田光已死，致光之言。太子再拜而跪，膝行^[45]流涕，有顷而后言曰：“丹所以诫田先生毋言者，欲以成大事之谋也。今田先生以死明不言，岂丹之心哉！”荆轲坐定，太子避席顿首曰：“田先生不知丹之不肖^[46]，使得至前，敢有所道，此天之所以哀燕而不弃其孤也^[47]。今秦有贪利之心，而欲不可足也。非尽天下之地，臣^[48]海内之王者，其意不厌^[49]。今秦已虏韩王，尽纳其地。又举兵南伐楚，北临赵；王翦将数十万之众距漳、邺，而李信出太原、云中。赵不能支秦，必入臣^[50]，入臣则祸至燕。燕小弱，数困于兵，今计举国不足以当秦。诸侯服秦，莫敢合从^[51]。丹之私计愚，以为诚得天下之勇士使于秦，窥^[52]以重利；秦王贪，其势必得所愿矣。诚得劫秦王，使悉反诸侯侵地，若曹沫之与齐桓公，则大善矣；则不可，因而刺杀之。彼秦大将擅^[53]兵于外而内有乱，则君臣相疑，以其间诸侯得合从，其破秦必矣。

此丹之上愿，而不知所委命，唯荆卿留意焉。”久之，荆轲曰：“此国之大事也，臣弩下，恐不足任使。”太子前顿首，固请毋让^[54]，然后许诺。于是尊荆卿为上卿，舍上舍。太子日造门下，供太牢^[55]具，异物间进，车骑美女恣荆轲所欲，以顺适其意。

[45] 膝行：跪行，双膝着地向前。

[46] 不肖：不成材，没出息。此处为谦辞。

[47] 孤：按当时燕王尚在，不该称孤。

[48] 臣：使……臣服，称臣。

[49] 厌：满足。又写作“餍”。

[50] 入臣：前往秦国称臣。

[51] 合从：即“合纵”。东方六国南北联合，结成一体共同对抗秦国的政策。

[52] 窥：示，引诱。

[53] 擅：独揽，掌握。

[54] 让：推辞。

[55] 太牢：牛、羊、猪三种牲畜各一头，是古代祭祀的重礼。借指贵重美食。

久之，荆轲未有行意。秦将王翦破赵，虏赵王，尽收入其地，进兵北略^[56]地至燕南界。太子丹恐惧，乃请荆轲曰：“秦兵旦暮^[57]渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得哉！”荆轲曰：“微^[58]太子言，臣愿谒^[59]之。今行而毋信，则秦未可亲也。夫樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。诚得樊将军首与燕督亢之地图，奉献秦王，秦王必说^[60]见臣，臣乃得有以报。”太子曰：“樊将军穷困来归丹，丹不忍以己之私而伤长者之意，愿足下更虑之！”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期曰：“秦之遇将军可谓深^[61]矣，父母宗族皆为戮没^[62]。今闻购将军首金千斤，邑万家，将奈何？”於期仰天太息流涕曰：“於期每念之，常痛于骨髓，顾计不知所出耳！”荆轲曰：“今有一言可以解燕国之患，报将军之仇者，何如？”於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦王，秦王必喜而见臣，臣左手把其袖，右手搣其匈^[63]，然则将军之仇报而燕见陵之愧除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒搢腕^[64]而进曰：“此臣之日夜切齿腐心^[65]也，乃今得闻教！”遂自刭。太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已无可奈何，乃遂盛樊於期首函封^[66]之。

于是太子豫求天下之利匕首，得赵人徐夫人匕首，取之百金，使工以药淬之^[67]，以试人，血濡缕^[68]，人无不立死者。乃装为遣荆卿。燕国有勇士秦舞阳，年十三，杀人，人不敢忤视^[69]。乃令秦舞阳为副。荆轲有所待，欲与俱；其人居远未来，而为治行^[70]。顷之，未发，太子迟之，疑其改悔，乃复请曰：“日已尽矣，荆卿岂有意哉？丹请得先遣秦舞阳。”荆轲怒，叱太子曰：“何太子之遣？往而不返者，竖子^[71]也！且提一匕首入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决^[72]矣！”遂发。

[56] 略：夺取，侵占。

[57] 旦暮：早晚，极言时间短暂。

[58] 微：无，没有。

[59] 谒：请求，禀告。

[60] 说：喜欢，高兴。这个意义后来写作“悦”。

[61] 深：残酷，刻毒。

[62] 戮：杀死。没：没入官府为奴。

[63] 搯（zhèn）：同“振”，直刺。匈：同“胸”，胸膛。

[64] 偏袒搯（è）腕：脱掉一边衣袖，露出一边臂膀，一只手紧握另一只手手腕，以示激愤。搯，同“扼”，掐住，捉住。

[65] 切齿腐心：上下牙齿咬紧挫动，愤恨得连心都碎了。

[66] 函封：装入匣子，封起来。

[67] 以药淬之：把烧红的匕首放到具有毒性的液体里浸染。

[68] 血濡缕：只要渗出一点儿血丝。

[69] 忤视：用恶意的眼光看人。忤，逆，抵触。

[70] 治行：准备行装。

[71] 竖子：小子，对人的蔑称。

[72] 辞决：长别。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖^[73]，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声^[74]，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为羽声^[75]慷慨。士皆瞋目^[76]，发尽上指冠^[77]。于是荆轲就车而去，终已不顾。

遂至秦，持千金之资币^[78]物，厚遗^[79]秦王宠臣中庶子蒙嘉。嘉为先言于秦王曰：“燕王诚振怖^[80]大王之威，不敢举兵以逆军吏，愿举国为内臣，比^[81]诸侯之列，给贡职如郡县，而得奉守先王之宗庙^[82]。恐惧不敢自陈，谨斩樊於期之头，及献燕督亢之地图，函封，燕王拜送于庭，使使以闻大王，唯大王命之。”秦王闻之，大喜，乃朝服，设九宾^[83]，见燕使者咸阳宫。

[73] 既祖：饯行之后。祖，古人出远门时祭祀路神的活动。这里指饯行的一种隆重仪式，即祭神后，在路上设宴为人送行。

[74] 为变徵（zhǐ，止）之声：发出变徵的音调。古代乐律分宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫七调，大体相当于今西乐的 C、D、E、F、G、A、B 七调。变徵即 F 调，此调苍凉、凄婉，宜放悲声。

[75] 羽声：相当于西乐的 A 调。音调高亢，声音慷慨激昂。

[76] 瞋目：瞪大眼睛。



[77] 发尽上指冠：因怒而头发竖起，把帽子顶起来。此夸张说法。

[78] 资：价值，资财。币：古代用作礼物的丝织品，泛指用作礼物的玉帛等物。

[79] 遗：赠送。

[80] 振怖：内心惊悸，害怕。怖，惊慌、害怕。

[81] 比：排列、比照。

[82] 宗庙：帝王或诸侯祭祀祖宗的地方。

[83] 九宾：外交上极其隆重的礼仪，说法不一。一说九个接待宾客的礼宾人员；一说九种规格不同的礼节；一说九种地位不同的礼宾人员。

荆轲奉樊於期头函，而秦舞阳奉地图柙，以次进。至陛，秦舞阳色变^[84]振恐，群臣怪之。荆轲顾笑舞阳^[85]，前谢曰：“北蕃蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑。愿大王少假借^[86]之，使得毕使于前。”秦王谓轲曰：“取舞阳所持地图。”轲既取图奏之，秦王发图^[87]，图穷而匕首见^[88]。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。未至身，秦王惊，自引而起，袖绝。拔剑，剑长，操其室^[89]。时惶急，剑坚，故不可立拔。荆轲逐秦王，秦王环柱而走。群臣皆愕，卒^[90]起不意，尽失其度^[91]。而秦法，群臣侍殿上者不得持尺寸之兵；诸郎中执兵皆陈殿下，非有诏召不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲乃逐秦王。而卒惶急，无以击轲，而以手共搏之。是时侍医夏无且以其所奉药囊提^[92]荆轲也。秦王方环柱走，卒惶急，不知所为，左右乃曰：“王负剑！”负剑，遂拔以击荆轲，断其左股^[93]。荆轲废，乃引其匕首以掷^[94]秦王，不中，中桐柱。秦王复击轲，轲被八创。轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞^[95]以骂曰：“事所以不成者，以欲生劫之，必得约契以报太子也。”于是左右既前杀轲^[96]，秦王不怡者良久。已而论功，赏群臣及当坐^[97]者各有差，而赐夏无且黄金二百溢，曰：“无且爱我，乃以药囊提荆轲也。”

于是秦王大怒，益发兵诣^[98]赵，诏王翦军以伐燕。十月而拔^[99]蓟城。燕王喜、太子丹等尽率其精兵东保于辽东。秦将李信追击燕王急，代王嘉乃遗燕王喜书曰：“秦所以尤追燕急者，以太子丹故也。今王诚杀丹献之秦王，秦王必解^[100]，而社稷幸得血食^[101]。”其后李信追丹，丹匿衍水中，燕王乃使使斩太子丹，欲献之秦。秦复进兵攻之。后五年，秦卒灭燕，虏燕王喜。

[84] 色变：变了脸色。

[85] 顾笑舞阳：指回头向舞阳笑。

[86] 假借：宽容。

[87] 发图：展开地图。

[88] 穷：尽。见：同“现”，出现。

[89] 室：指剑鞘。

[90] 卒：通“猝”，突然。

[91] 度：常态。



[92] 提：打，投掷。

[93] 股：大腿。

[94] 掷：投掷。

[95] 箕踞：两脚张开，坐于地，如同簸箕，以示轻蔑对方。

[96] 此句末“轲”下似应有“舞阳”或及“秦舞阳”等字，不然，秦舞阳失交待。

[97] 坐：治罪、办罪。

[98] 益：增加。诣：往，到……去。

[99] 拔：攻克，占领。

[100] 解：缓解、宽释。

[101] 社稷幸得血食：国家或许得到保存。社稷，土神和谷神，因古代君主都祭祀社稷，故成为国家政权的象征。血食，享受祭祀，因为祭祀时要杀牛、羊、猪三牲，所以叫血食。

其明年，秦并天下，立号为皇帝。于是秦逐太子丹、荆轲之客，皆亡。高渐离变名姓为人庸保^[102]，匿作于宋子。久之，作苦，闻其家堂上客击筑，傍徨不能去。每出言曰：“彼有善有不善。”从者以告其主，曰：“彼庸乃知音，窃言是非。”家丈人^[103]召使前击筑，一坐称善，赐酒。而高渐离念久隐畏约无穷时，乃退，出其装匣中筑与其善衣，更容貌而前。举坐客皆惊，下与抗礼^[104]，以为上客。使击筑而歌，客无不流涕而去者。宋子传客之，闻于秦始皇。秦始皇召见，人有识者，乃曰：“高渐离也。”秦皇帝惜其善击筑，重赦之，乃矐其目^[105]。使击筑，未尝不称善，稍益近之。高渐离乃以铅置筑中，复进得近，举筑朴^[106]秦皇帝，不中。于是遂诛高渐离，终身不复近诸侯之人^[107]。

鲁句践已闻荆轲之刺秦王，私曰：“嗟乎，惜哉其不讲^[108]于刺剑之术也！甚矣吾不知人也！曩者吾叱之，彼乃以我为非人^[109]也！”

太史公曰：世言荆轲，其称太子丹之命^[110]，“天雨粟，马生角^[111]”也，太过。又言荆轲伤秦王，皆非也。始公孙季功、董生与夏无且游，具知其事，为余道之如是。自曹沫至荆轲五人，此其义^[112]或成或不成，然其立意较^[113]然，不欺^[114]其志，名垂后世，岂妄^[115]也哉！

[102] 庸保：帮工，伙计。庸，同“佣”，被雇用的人。

[103] 家丈人：东家，主人。

[104] 抗礼：用平等的礼节接待。

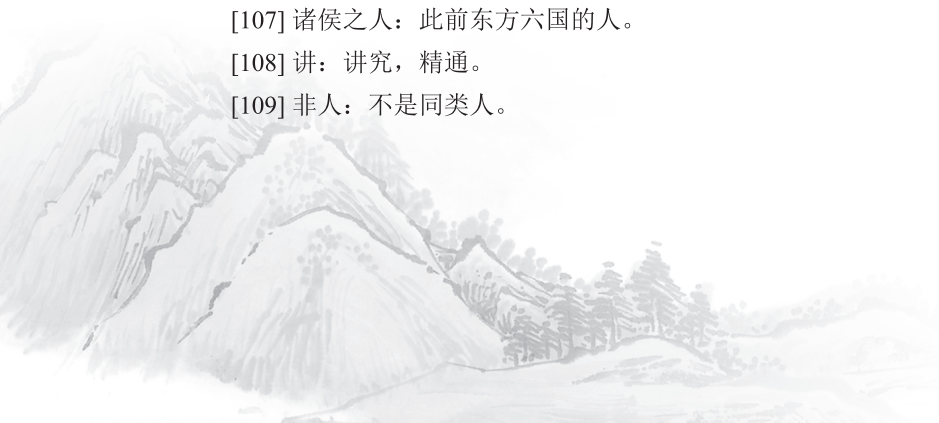
[105] 矐其目：弄瞎他的眼睛。矐，熏瞎。

[106] 朴：撞击。

[107] 诸侯之人：此前东方六国的人。

[108] 讲：讲究，精通。

[109] 非人：不是同类人。



[110] 命：运气，命运。

[111] 天雨粟，马生角：据《燕丹子》记载，“丹求归，秦王曰：‘乌头白，马生角，乃许耳。’丹乃仰天长叹，乌头即白，马亦生角”。王充《论衡·感虚》等亦有此说。这里比喻不可能之事。雨，下雨。

[112] 义：义举，指行刺活动。

[113] 较：清楚，明白。

[114] 欺：违背。

[115] 妄：虚妄，荒诞。



赏析

这一部分讲述了荆轲为挽救燕国而谋刺秦王的全过程。其实东方六国已有数国相继被秦国吞并，弱小的燕国也山穷水尽，即将灭亡。这时一群勇士不甘为虏，挺身而出，起而做最后的抗争。虽然最后未能挽救危局，但他们扶助弱小、急人之难、奋身抗暴、慷慨赴死，仍然可歌可泣，表现出英勇的感人气概。



思考与练习

1. 谈谈你对司马迁在中国历史上重要地位的理解。
2. 司马迁是如何塑造荆轲的侠士形象的？
3. 你如何评价荆轲的侠义精神？

稼说送张琥

苏轼



作者简介

苏轼（1037年—1101年），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人。北宋著名的文学家、画家、书法家。其诗题材广阔，清新豪健，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾同为豪放派代表，并称“苏辛”。又工书画，作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》等。

曷^[1]尝观于富人之稼乎？其田美而多，其食足而有余。其田美而多，则可以更休，而地力得完；其食足而有余，则种之常不后时，而敛^[2]之常及其熟。故富人之稼常美，少秕而多实，久藏而不腐。

今吾十口之家，而共百亩之田。寸寸而取之，日夜以望之，锄、耰^[3]、铎^[4]、艾^[5]，相寻于其上者如鱼鳞，而地力竭矣。种之常不及时，而敛之常不待其熟。此岂能复有美稼哉？

古之人，其才非有以大过今之人也。平居所以自养而不敢轻用，以待其成者，闵^[6]闵焉，如婴儿之望长也。弱者养之，以至于刚；虚者养之，以至于充。三十而后仕，五十而后爵，信于久屈之中，而用于至足之后；流于既溢之余，而发于持满之末。此古之人所以大过人，而今之君子所以不及也。

吾少也有志于学，不幸而早得，与吾子同年，吾子之得，亦不可谓不早也。吾今虽欲自以为不足，而众已妄推之矣。呜呼！吾子其去此，而务学也哉！博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。

子归过京师而问焉，有曰辙、子由者，吾弟也，其亦以是语之。



注释

[1] 曷：古同“盍”，何不。

[2] 敛：收拾，此处意为收割。

[3] 耰：捣土块的农具。

[4] 铎：镰刀。

[5] 艾：通“刈”，收割。

[6] 闵：勉，勉力。



赏析

全文以种庄稼开篇，以穷富两种人的耕种环境、耕种方法以及收获成果作比，为下文的治学之道做了很好的铺垫。作者认为人才须经长期修养，成熟之后，才可以到社会上施展才能；修养不足，却早得功名，不利于自己进一步的发展，难成大材，难为大用，是“不幸”的。文章对我们而言很有现实意义，在现代社会一片“不要让孩子输在起跑线上”“早起的鸟儿有虫吃”“出名要趁早”的喧嚣声中，该文具有强烈的警醒作用。

思考与练习

1. 熟读此篇。
2. 请结合林语堂的《苏东坡传》谈谈你对中国文学史上的“三苏”的认识。
3. “博观而约取，厚积而薄发”的具体含义是什么？谈谈这句话对你学习的启发。

贺新郎^[1]·同父见和再用韵答之

辛弃疾

作者简介

辛弃疾（1140年—1207年），宋朝词人，字幼安，号稼轩。一生力主抗金，曾上《美芹十论》与《九议》，条陈战守之策，显示其卓越的军事才能与爱国热忱。其词多抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和颇多谴责；也有不少吟咏祖国河山的作品。作品集有《稼轩长短句》。

老大那堪^[2]说！似而今、元龙^[3]臭味，孟公瓜葛^[4]。我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵千钧如发^[5]。硬语盘空^[6]谁来听？记当时、只有西窗^[7]月。重进酒，换鸣瑟。

事无两样人心别。问渠依^[8]：神州^[9]毕竟，几番离合^[10]？汗血盐车无人顾，千里空收骏骨^[11]。正目断、关河^[12]路绝。我最怜君中宵^[13]舞，道“男儿到死心如铁”。看试手^[14]，补天裂^[15]。

注释

[1] 贺新郎：词牌名，又名《金缕曲》或《贺新凉》。

[2] 老大：年纪大。那堪：堪当重任。那，通“哪”。堪，能，可。

[3] 元龙：陈登，字元龙。

[4] 孟公：陈遵，字孟公。瓜葛：指关系、交情。

[5] 钧：古代重量单位，合三十斤。发：头发，指像头发一样轻。

[6] 硬语盘空：形容文章气势雄伟，矫健有力。韩愈《荐士》诗：“横空盘硬语，妥贴力排鼻（ào）。”

[7] 西窗：思念。

[8] 渠依：对他人的称呼，指南宋当权者。渠，他；依，你；均系吴语方言。

[9] 神州：中原。

[10] 离合：分裂和统一。此为偏义复词，谓分裂。

[11] 骏骨：典出《战国策》卷二十九《燕策一·燕昭王收破燕后即位》。战国时，燕昭王要招揽贤才，郭隗喻以“千金买骏骨”的故事。后以“买骏骨”指燕昭王用千金购千里马骨以求贤的故事，喻招揽人才。

[12] 目断：纵目远眺。关河：即边塞、边防，指边疆。

[13] 怜：爱惜，尊敬。中宵：半夜。

[14] 试手：大显身手。

[15] 补天裂：女媧氏补天。《史记补·三皇本纪》：“女媧氏末年，诸侯有共工氏，与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维绝，女媧乃炼五色石以补天。……于是地平天成，不改归物。”



赏析

辛弃疾在词中的笔墨主要集中在三个方面：通过历史人物来赞美陈亮的宽阔胸怀与远大理想；通过对时政的抨击和对“富贵”的蔑视来突出陈亮的高尚品格；通过陈亮的言论“男儿到死心如铁”来歌颂其为国牺牲的决心和坚定立场。词中把写景、抒情、用典、叙事结合在一起，具有浓厚的浪漫主义气息。



思考与练习

1. 熟读此篇。
2. 以《贺新郎·同父见和再用韵答之》为代表的辛弃疾的词表达了何种思想情感？
3. 请你说说词中“千金买骏骨”“闻鸡起舞”“女媧补天”三个典故的由来。

四时读书乐^[1]

翁森



作者简介

翁森，生卒年不详，字秀卿，号此庐，又号一瓢，宋末元初杰出的教育家、诗人。代表作品有《一瓢稿》，其中《四时读书乐》一文脍炙人口，曾在民国初被选入中学课本。

春

山光照槛^[2] 水绕廊，舞雩^[3] 归咏春风香。
 好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。
 蹉跎^[4] 莫遣韶光^[5] 老，人生惟有读书好。
 读书之乐乐何如？绿满窗前草不除。



注释

[1] 《四时读书乐》：宋代翁森著名的组诗，表现春、夏、秋、冬四季的读书情趣。

[2] 槛：栏杆。

[3] 舞雩（yú）：祭天求雨之处，有树有坛，雩祭时有歌舞，故称舞雩。雩，古代求雨的祭礼。

[4] 蹉跎：光阴白白地过去。

[5] 韶光：美好的青年时代。

夏

修竹压檐桑四围，小斋幽敞明朱晖^[1]，
 昼长吟罢蝉鸣树，夜深烬落萤入帏^[2]。
 北窗高卧^[3] 羲皇^[4] 侣，只因素谂^[5] 读书趣。
 读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来薰风^[6]。



注释

[1] 晖：阳光。

[2] 帏：帐子、幔幕。

[3] 北窗高卧：比喻悠闲自得。晋·陶渊明《与子俨等疏》：“常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

[4] 羲皇：指伏羲氏。古人想象伏羲以前的人无忧无虑，生活闲适。

[5] 谂（shěn）：知道。

[6] 薰风：和暖的风，指初夏时的东南风。

秋

昨夜前庭叶有声，篱豆花开蟋蟀鸣。
 不觉商意^[1] 满林薄^[2]，萧然万籁涵虚清^[3]。
 近床赖有短檠^[4] 在，对此读书功更倍。
 读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。



注释

- [1] 商意：秋意，秋气。
 [2] 林薄：草木生长茂密之处。
 [3] 涵虚清：映在水中的天空清澈明净。
 [4] 短檠（qíng）：矮灯架。借指小灯。

冬

木落水尽千岩枯，迥然吾亦见真吾。
 坐对韦编^[1]灯动壁，高歌夜半雪压庐。
 地炉茶鼎烹活火，一清足称读书者。
 读书之乐何处寻？数点梅花天地心。



注释

- [1] 韦编：古代用竹简书写，用皮绳编缀，称“韦编”，这里指书籍。



赏析

翁森的《四时读书乐》是一组歌咏读书乐趣的诗，虽是劝学，却不以功名利禄引诱，不宣扬那种世俗的读书做官、光宗耀祖的腐朽思想，而是侧重于描述读书的闲适优雅、意境优美、格调向上，是一首流传较广的劝学诗。全诗着眼于“雅”，景雅、斋雅、趣雅、事雅，这些雅事都围绕着“读书”展开，读书是众多雅事中最有情趣的事情。读书的乐趣来自品味，只要读出趣味来，四季都是读书天。春天，湖光山色、花香荡漾；夏天，茂林修竹、绿意盈窗；秋天，明月霜天、万木萧疏；冬天，大雪压庐、梅花傲雪、清茶一壶、围炉而读。每个季节读书都有其独特的雅趣，情景交融，情趣悠长。



思考与练习

1. 熟读此篇。
2. 《四时读书乐》是如何描写读书乐趣的？
3. 请查阅有关资料，说明历史名人的读书方法。

自勉联

郑成功

作者简介

郑成功（1624年—1662年），明末抗清名将、民族英雄，名森，字明俨、大木。收复台湾后，大力发展生产、兴办学校，有《延平王集》传世。

上联：养心莫善寡欲，^[1]

下联：至乐无如读书。^[2]

注释

[1] 上联语出《孟子》“养心莫善于寡欲”，意思是修身养性最佳的方法莫过于节制贪念和欲望，惟有如此才能净化心灵。

[2] 下联语出《教子语》：“人生至乐无如读书，至要无如教子。”意思是读书不仅能获取知识，学到做人的道理，还能平复自己的心情，忘却烦恼，找到人生的乐趣。

赏析

郑成功是明清之际的民族英雄，他从小立志要成为一个像岳飞那样的爱国人士。为此，他反复阅读《岳飞传》，并随身携带此书，时刻激励自己为国尽忠。这副对联阐述了寡欲养性、为善施德、读书静心、读书求乐的养生之道。人们只知道读书可以获得广泛的知识，增长智慧与才干，殊不知读书也是一种乐趣，是有益于大脑的活动。

思考与练习

1. 背诵此篇。
2. 郑成功的读书和养生之道对你有何启发？
3. 谈谈你对民族英雄郑成功的认识。
4. 搜集有关读书的对联，把它们记录下来。

问说^[1]

刘开

作者简介

刘开（1784年—1824年），字明东，又字方来，号孟涂，清代桐城人。散文家，桐城派诗人。著有《刘孟涂诗文集》《论语补注》等。

君子^[2]之学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑^[3]，非问无以广识^[4]；好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事^[5]；识其大矣，而或不知其细，舍问^[6]，其奚决焉^[7]？

贤于己者，问焉以破其疑，所谓“就有道而正^[8]”也。不如己者，问焉以求一得，所谓“以能问于不能，以多问于寡”也。等于己者，问焉以资切磋^[9]，所谓交相问难^[10]，审^[11]问而明辨之也。《书》不云乎？“好问则裕。”孟子论“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。

古之人虚中乐善，不择事而问焉，不择人而问焉，取其有益于身而已。是故狂夫之言，圣人择之，刍荛之微，先民询之，舜以天子而询于匹夫，以大知而察及迩言，非苟为谦，诚取善之弘也。三代而下，有学而无问，朋友之交，至于劝善规过足矣，其以义理相咨访，孜孜焉惟进修是急，未之多见也，况流俗乎？

是己而非人^[12]，俗之同病。学有未达，强以为知；理有未安^[13]，妄以臆度^[14]。如是，则终身几无可问之事。贤于己者，忌之而不愿问焉；不如己者，轻之而不屑问焉；等于己者，狎^[15]之而不甘问焉，如是，则天下几无可问之人。人不足服矣，事无可疑矣，此惟师心自用耳。夫自用，其小者也；自知其陋而谨护其失，宁使学终不进，不欲虚以下人，此为害于心术者大，而蹈之者常十之八九。

不然，则所问非所学焉：询天下之异文鄙事以快言论；甚且心之所已明者，问之人以试其能，事之至难解者，问之人以穷其短。而非是者，虽有切于身心性命之事，可以收取善之益，求一屈己焉而不可得也。嗟乎！学之所以不能几于古者，非此之由乎？

且夫不好问者，由心不能虚也；心之不虚，由好学之不诚也。亦非不潜心专力之敌，其学非古人之学，其好亦非古人之好也，不能问宜也。

智者千虑，必有一失。圣人所不知，未必不为愚人之所知也；愚人之所能，未必非圣人之所不能也。理无专在^[16]，而学无止境也，然则问可少耶？《周礼》，外朝以询万民，国之政事尚问及庶人，是故贵可以问贱，贤可以问不肖，而老可以问幼，惟道之所成而已矣^[17]。

孔文子不耻下问，夫子贤之。古人以问为美德，而并不见其有可耻也，后之君子反争以问为耻，然则古人所深耻者，后世且行之而不以为耻者多矣，悲夫！

注释

[1] 问说：关于求学应当勤问的论说。

[2] 君子：古时对有德有才的人的称呼。

[3] 无以致疑：不会发现疑问。无以，没有用来……的（办法）。致，求得。

[4] 广识：增广知识。广，使……广，增广。

[5] 达于事：（使道理）应用于实际。达，通达。

[6] 舍问：丢开问。

[7] 其奚决焉：怎么能解决问题呢？其，之，代词，指代文中的“理”与“识”。奚，何，怎么。决，判断、解决。焉，代词，指代上述的“理”与“问”。

[8] 就有道而正：到有道德有学问的人那里去匡正自己。就，靠近。正，匡正。

[9] 以资切磋：借以共同研究。资，凭借。

[10] 交相问难（nàn）：互相诘问。难，驳诘。

[11] 审：详细。

[12] 是己而非人：以己为是，以人为非。是，以……为是。非，以……为非。

[13] 未安：不稳妥的地方。

[14] 臆度（yì duó）：主观猜测。臆，主观地。度，猜测，估计。

[15] 狎（xiá）：亲近而不庄重。

[16] 理无专在：真理不专门存在于某人。

[17] 惟道之所成而已矣：只考虑道德学问方面的成就罢了。

赏析

问说，即关于求学应当勤问的论说。本文的中心论点为“君子之学必好问”，叙述了“问”在学习过程中的重要作用。所谓“学问”，就是“学”与“问”的结合，二者相辅相成，缺一不可。《问说》一文在命题、立意上，有模仿韩愈的《师说》的

痕迹。两文都劝说人们要虚心学习，要向各种人学习，但论述角度略有不同。《师说》着重从“师”的角度，强调“师”的重要性，劝人虚心“从师”；《问说》则着重从“问”的角度，强调“问”的重要性，主张“学必好问”。

思考与练习

1. 熟读此篇。
2. “君子之学必好问”，谈谈你对其重要性的理解。
3. 请比较分析本文与韩愈的《师说》在语言风格上的异同。

少年中国说^[1]

梁启超

作者简介

梁启超（1873年—1929年），字卓如，一字任甫，号任公，又号饮冰室主人、饮冰子、哀时客、中国之新民、自由斋主人。汉族，广东新会人，清光绪举人，与其师康有为一起，倡导变法维新，并称“康梁”，是戊戌变法（百日维新）领袖之一、中国近代维新派代表人物，曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。其著作合编为《饮冰室合集》。

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西^[2]人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶^[3]，是何言！是何言！吾心目中有一少年中国在！

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也故保守，惟希望也故进取。惟保守也故永旧，惟进取也故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常

觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如侠。老年人如字典，少年人如戏文。老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔^[4]，少年人如西伯利亚之铁路。老年人如秋后之柳，少年人如春前之草。老年人如死海之潴为泽^[5]，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

注释

[1] 本文作于光绪二十六年（1900），文章从驳斥日本和西方列强污蔑我国为“老大帝国”入手，说明中国是一个正在成长的“少年中国”。本文所说的“国”是理想的资产阶级共和国。文章认为封建专制制度和封建官吏已经腐朽，同时将希望寄托在中国少年身上，并且坚信中国少年中必有志士，能使国家富强，雄立于地球，反映了作者渴望祖国繁荣昌盛的爱国思想和积极乐观的民族自信心。文章紧扣主题，运用排比句法，层层推进，写得极有感情，极有气势。

[2] 欧西：指欧美西方世界。

[3] 恶（wū）：叹词，犹“唉”，含有否定的意思。

[4] 金字塔：古代埃及王墓，以石筑成，底面为四方形，侧面作三角形的方尖塔，望之状如“金”字，故译名“金字塔”。金字塔与下句“西伯利亚之铁路”对举，取其古雅而无实用意。

[5] 死海：湖名。因水中含盐量高，鱼类不生，故名。在约旦、以色列和巴勒斯坦间。潴（zhū）：聚积的水流。

梁启超曰：伤哉，老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣^[6]。西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲^[7]。青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海珠履杂遝之盛事^[8]。拿破仑之流于厄蔑^[9]，阿剌飞^[10]之幽于锡兰，与三两监守吏，或过访之好事者，道当年短刀匹马驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈^[11]，初而拍案，继而抚髀^[12]，终而揽镜，呜呼，面皴齿尽，白发盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁^[13]之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业，美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶？生平亲友，皆在墟墓；起居饮食，待命于人。今日且过，遑知他日？今年且过，遑恤明年。普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以擎云^[14]之手段，回天^[15]之事功，挟山超海^[16]之意气，能乎不能？

[6] “浔阳”六句：用白居易《琵琶行》诗所写的故事。琵琶妇原是长安歌女（此处误为洛阳歌女），老大嫁作商人妇。商人经商离她而去。在浔阳江头的夜晚，枫叶瑟瑟，她回想往事，有不胜零落之感。浔阳江，在今江西九江市北，长江流经九江市的一段。

[7] “西宫”六句：用白居易《长恨歌》所咏唐玄宗与杨贵妃之事，用元稹《行宫》“白头宫女在，闲坐说玄宗”诗意，谓安史之乱后，白头宫人忆及当年事，倍感凄凉。西宫，唐太极宫。南内，唐兴庆宫。李隆基自四川返京后，先居兴庆宫，后迁西宫。霓裳羽衣曲，本名《婆罗门曲》，源自印度，开元中传入中国。传说李隆基梦游月宫，听诸仙奏曲，默记其调，醒后令乐工谱成。

[8] “青门”四句：用汉初邵平故事。邵平在秦末为东陵侯。秦亡后，在长安东门外种瓜为生。此句谓邵平回想当年的繁华，颇为感伤。青门，汉长安东门。孺人，古代大夫之妻称孺人，明、清两代七品官的母亲或妻子封孺人。珠履，用珠子装饰的鞋。杂遝（tà），杂乱。

[9] 拿破仑：即拿破仑一世。法国资产阶级政治家、军事家。他于1804年成为法国皇帝，曾称霸欧洲。1814年，各国联军攻破巴黎，拿破仑被流放于厄尔巴岛。厄蔑：即厄尔巴岛，在意大利半岛和法国科西嘉岛之间。

[10] 阿刺飞：指埃及民族解放运动领袖阿拉比，他曾率众推翻英、法殖民统治。1882年，英国侵略军进攻埃及，阿拉比领导军队抗击，战败被流放于锡兰。

[11] 丰功伟烈：丰功伟绩。烈，功绩。贾谊《过秦论》：“及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内。”

[12] 抚髀（bì）：《三国志·蜀志·先主传》裴注引《九州春秋》：“备住荆州数年，尝于（刘）表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：‘吾常身不离鞍，髀肉皆消；今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳！’”髀，大腿。

[13] 幽郁：深沉的忧郁。

[14] 拏（ná）云：上干云霄之意。李贺《致酒行》诗：“少年心事当拏云。”

[15] 回天：使天地倒转，喻改变局势。

[16] 挟山超海：喻英雄壮举。《孟子·梁惠王上》：“挟太山以超北海。”

呜呼！我中国其果老大矣乎？立乎今日以指畴昔，唐虞三代^[17]，若何之郅治^[18]；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之烜赫。历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣，昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊。十八省^[19]之土地财产，已为人怀中之肉；四百兆^[20]之父兄子弟，已为人注籍之奴^[21]，岂所谓“老大嫁作商人妇^[22]”者耶？呜呼！“凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看”。楚囚相对^[23]，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪。

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭^[24]，他日之命运殆将尽也。如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶，为少年耶？则不可不先明国字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居土地之事，自制法

律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

[17] 唐虞三代：指唐尧、虞舜和夏、商、周三代。

[18] 郅（zhì）治：至治，把国家治理得太平强盛。郅，极，至。

[19] 十八省：清初全国共分十八个省，光绪末年增至二十三省，但人们习惯上仍称十八省。

[20] 四百兆：即四亿，当时中国有四亿人口。

[21] 注籍之奴：注入户籍的奴隶，这里指失去自由的人。

[22] 老大嫁作商人妇：白居易《琵琶行》中的诗句。

[23] 楚囚相对：喻遇到强敌，窘迫无计。《晋书·王导传》载，晋元帝时，国家动乱，中州人士纷纷避乱江左。“过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴。周顗中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有江河之异。’皆相视流涕。惟（王）导愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪？’”

[24] 渐灭：消亡，消失。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也。或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国。虽种类不一，要之其于国家之体质也，有其一部而缺其一部，正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支^[25]，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得其用也。故唐虞以前为胚胎时代，殷周之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代，逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病，转类老态。或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完全、未成立也，非过去之谓，而未来之谓也。

[25] 官支：五官、四肢。

且我中国畴昔，岂尝有国家哉？不过有朝廷耳。我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私产也；国也者，人民之公产也。朝有朝之老少，国有国之老少。朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。文、武、成、康^[26]，周朝之少年时代也，幽、厉、桓、赧^[27]，则其老年时代也，高、文、景、武^[28]，汉朝之少年时代也，元、平、桓、灵^[29]，则其老年时代也。自余历朝，莫不有之。凡此者，谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉？然则吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。天地大矣，前途辽矣，美哉，我少年中国乎！

玛志尼^[30]者，意大利三杰之魁也，以国事被罪，逃窜异邦，乃创立一会，名曰“少年意大利”。举国志士，云涌雾集以应之，卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。夫意大利者，欧洲第一之老大国也，自罗马亡后^[31]，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶？堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

[26] 文、武、成、康 指周朝初年的几代帝王。周文王奠定了灭商的基础，周武王灭商建立周朝，成王、康王把国家治理得非常强盛，史称“成康之治”。所以下句将其比作周朝的少年时代。

[27] 幽、厉、桓、赧（nǎn）：指周幽王、周厉王、周桓王、周赧王。幽王宠褒姒，废申后，申侯联合犬戎攻周，幽王被杀，西周灭亡。周厉王暴虐，被流放于彘（今山西霍县）。周桓王时，东周王室衰落。周赧王死后不久，东周灭亡。

[28] 高、文、景、武：指汉初四代皇帝。汉高祖灭秦、楚，建立汉王朝。文帝、景帝发展生产，国家强盛，史称“文景之治”。武帝文治武功，国力强盛。

[29] 元、平、桓、灵：指汉元帝、汉平帝、汉桓帝、汉灵帝。汉元帝时，西汉开始衰落；汉平帝死后不久，王莽篡国，西汉灭亡。桓帝、灵帝是东汉末年的两代帝王，其执政期间外戚、宦官专权，政治黑暗，为东汉灭亡种下了祸根。

[30] 玛志尼：意大利爱国者。罗马帝国灭亡后，意大利受奥地利帝国奴役，玛志尼创立“少年意大利党”，创办《少年意大利报》，发动和组织资产阶级革命，完成意大利的独立统一事业。他与加里波第、加富尔并称“意大利三杰”。下文“旧物”指国家原有的基业。

[31] 罗马亡后：罗马帝国曾跨欧亚两洲，后分裂为二。西罗马亡于476年，东罗马亡于1453年。下文“土地隶于教皇，政权归于奥国”，是指1815年后意大利分为几个邦国，其中罗马教皇国势力甚大，这些邦国都受奥地利的控制。

龚自珍氏之集有诗一章，题曰《能令公少年行》^[32]。吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。西谚有之曰：“有三岁之翁，有百岁之童。”然则国之老少，又无定形，而实随国民之心力以为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也，吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也。吾为此惧。夫以如此壮丽浓郁翩翩绝世之少年中国，而使欧西、日本人谓我为老大者，何也？则以握国权者，皆老朽之人也。非哦几十年八股，非写几十年白折^[33]，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本^[34]，非唱几十年诺^[35]，非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官，进一职。其内任卿贰^[36]以上，外任监司^[37]以上者，百人之中，其五官不备^[38]者，殆九十六七人也。非眼盲，则耳聋，非手颤，则足跛，否则半身不遂也。彼其一身，饮食、步履、视听、言语，尚且不能自了，须三四人在左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使之治天下也！且彼辈者，自其少壮之时，既已不知亚细、欧罗为何处地方，

汉祖唐宗是那朝皇帝，犹嫌其顽钝腐败之未臻其极，又必搓磨^[39]之，陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里山河，四万万人民，一举而畀于其手。呜呼！老大帝国，诚哉其老大也！而彼辈者，积其数十年之八股、白折、当差、捱俸、手本、唱诺、磕头、请安，千辛万苦，千苦万辛，乃始得此红顶花翎之服色^[40]，中堂^[41]大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。如彼乞儿拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌^[42]从而听之，乌从而信之。即使果亡矣，果分矣，而吾今年既七十矣，八十矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快活过了一世矣。若不得已，则割三头两省^[43]之土地，奉申贺敬，以换我几个衙门；卖三几百万之人民作仆为奴，以赎我一条老命，有何不可？有何难办？呜呼！今以所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身齐家治国平天下之手段，皆具于是矣。西风一夜催人老，凋尽朱颜白尽头。使走无常^[44]当医生，携催命符以祝寿。嗟乎痛哉！以此为国，是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殇也。

[32]《能令公少年行》：龚自珍抒怀之诗，收入《定庵全集》，原意是说一个人不追求名利，放宽胸怀，就能永葆青春。这里取其永葆青春之意。

[33]白折：清代科举考试的试卷之一。殿试用大卷，朝考及其他考试用白折，由白纸叠成的折页。

[34]手本：明清官场中下级晋见上级时用的名帖。

[35]唱诺（rě）：古代的一种礼节。对人打恭作揖，口中出声，叫唱诺。诺，当作“喏”。下文“请安”，系清代问候的礼节，男子打千，即右膝微跪，隆重时，双膝跪地，呼“请某某安”。

[36]卿贰：指尚书、侍郎。

[37]监司：清代通称各省布政司、按察司及各道道员为监司。

[38]五官不备：指五官功能不全。

[39]搓磨：磋磨，切磋琢磨。原是精益求精之意，这里指磨去棱角、锋芒。

[40]红顶花翎：大官的帽饰。清代官员帽顶上顶珠的颜色、质料标志着官阶的品级，一品官用红宝石顶珠。花翎，用孔雀翎做的帽饰，以翎眼多者为贵，五品以上用花翎，六品以下用蓝翎。

[41]中堂：明清时对大学士的称呼。明代大学士实际掌握宰相的权力，在内阁办公，中书居东、西两房，大学士居中，故称“中堂”。清代包括协办大学士均用此称。

[42]乌：何，哪里。

[43]三头两省：闽粤方言，三两个省。

[44]走无常：迷信说法，阴司用活人为鬼役，摄取应死者的魂魄。充当这种鬼差者，称走无常。

梁启超曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新

来而与世界为缘。如僦屋^[45]者然，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑^[46]，俗人恒情，亦何足怪。若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫。中国而为牛为马为奴为隶，则烹鬻鞭箠^[47]之惨酷，惟我少年当之；中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之；于彼气息奄奄，与鬼为邻者何与焉。彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其渐亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光^[48]。河出伏流^[49]，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼^[50]试翼，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇^[51]。干将发硎^[52]，有作其芒^[53]。天戴其苍，地履其黄^[54]。纵有千古，横有八荒^[55]。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

(1900年)

“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！”此岳武穆^[56]《满江红》词句也，作者自六岁时即口受记忆，至今喜诵之不衰。自今以往，弃“哀时客”之名，更自名曰“少年中国之少年”。作者附识。

[45] 僦(jù)屋：租赁房屋。

[46] 庭庑(wǔ)：庭院走廊。

[47] 鬻(yù)：切成小块的肉，这里用作动词，宰割之意。箠：棍杖，这里用作动词，捶打之意。

[48] 其道大光：语出《周易·益》：“自上下下，其道大光。”光，广大，发扬。

[49] 伏流：水流地下。《水经注·河水》：“河出昆仑，伏流地中万三千里。”

[50] 鹰隼(sǔn)：指鹰类猛禽。

[51] 矞(yù)矞皇皇：形容艳丽。《太玄经·交》：“物登明堂，矞矞皇皇。”司马光集注引陆绩曰：“矞皇，休美貌。”

[52] 干将：古剑名，后泛指宝剑。发硎(xíng)：刀刃新磨。硎，磨刀石。

[53] 有作其芒：发出光芒。

[54] “天戴”二句：头顶着青天，脚踏着黄土大地。是说少年中国如苍天之大，如地之广阔。

[55] 八荒：八方荒远之地。《说苑·辨物》：“八荒之内有四海，四海之内有九州。”

[56] 岳武穆：岳飞，死后谥武穆。



赏析

这是一篇篇幅较长的政论文，写于戊戌变法失败后的 1900 年，文中将封建古老的中国与他心目中的少年中国做了鲜明的对比，极力歌颂少年的朝气蓬勃，鼓励人们肩负起建设少年中国的重任，表达了作者祈求祖国繁荣富强的愿望和积极进取的精神。文章不拘格式，多用比喻，具有强烈的鼓励性和进取精神，寄托了作者对少年中国的热爱和期望。

思考与练习

1. 熟读此篇。
2. 《少年中国说》表达了作者怎样的爱国思想和民族自信心？
3. 深入了解梁启超创作本文的历史背景，以及其生平与思想。

如何避免愚蠢的见识

（英）罗素

作者简介

罗素（1872 年—1970 年），英国哲学家、数学家、逻辑学家。1920 年曾来中国讲学，1950 年获诺贝尔文学奖。主要著作有《数学原理》《哲学问题》《西方哲学史》《我们关于外间世界的知识》等。

怀有各种各样愚蠢的见识乃是人类的通病。要想避免这种通病，并不需要超人的天才。下面提供的几项简单原则，虽然不能保证你不犯任何错误，却可以保证你避免一些可笑错误。

如果一个问题单凭观察就可以解决的话，就请你亲自观察一番。亚里士多德误以为妇女牙齿的数目比男人少。这种错误，他本来是可以避免的，而且办法很简单。他只消请他的夫人把嘴张开亲自数一数就行了。但他却没有这样做，原因是他自以为是。自以为知道而实际上自己并不知道，这是我们人人都容易犯的一种致命错误。我自己

就以为刺猬好吃油虫，理由无非是我听人这么讲过；但是如果我真的要动手动脚写一部介绍刺猬习性的著作，我就不应该妄下断语，除非我亲自看见一只刺猬享用这种并不可口的美餐。然而亚里士多德却不够谨慎。古代和中古时代的著作家谈起麒麟和火蛇来头头是道，但是他们当中的谁也没有觉得，既然自己从未见过任何麒麟和火蛇，那就必须避免武断。

不过也有许多事情不那么容易用经验加以检验。如果你像大多数人一样在许多这类事情上有颇为激烈的主张，也有一些办法可以帮你认识自己的偏见。如果你一听到一种与你相左的意见就发怒，这就表明，你已经下意识地感觉到你那种看法没有充分理由。如果某个人硬要说二加二等于五，或者说冰岛位于赤道，你就只会感到怜悯而不是愤怒，除非你自己对数学和地理也是这样无知，因而他的看法竟然动摇了你的相反的见解。最激烈的争论是关于双方都提不出充分证据的那些问题的争论。迫害见于神学领域而不见于数学领域，因为数学问题是知识问题，而神学问题则仅是见解问题。所以，不论什么时候，只要发现自己对不同的意见发起火来，你就要小心，因为一经检查，你大概就会发现，你的信念并没有充分证据。

摆脱某些武断看法的一种好办法，就是设法了解一下与你所在的社会圈子不同的人们所持有的种种看法，我觉得这对削弱狭隘偏见的强烈程度很有好处。如果你无法外出旅行，也要设法和一些持不同见解的人们有些交往，或者阅读一种和你政见不同的报纸。如果这些人和这种报纸在你看来是疯狂的、乖张的，甚至是可恶的，那么你不应该忘记在人家看来你也是这样。双方的这种看法可能都是对的，但不可能都是错的。这样想一下，应该能够慎重一些。

有些人富于心理想象力。对于这些人来说，一个好办法便是设想一下自己在与一位怀有不同偏见的人进行辩论。这同实地跟论敌进行辩论比起来有一个（也只有一个）有利条件，那就是这种方法不受时间和空间的限制。圣雄甘地就对铁路、轮船和机器深表遗憾，在他看来整个产业革命都要不得。也许你永远没有机会真的遇见一位抱有这种见解的人，因为在西方国家里大多数人都把现代技术的种种好处视为当然。但是如果你确实想同意这种流行的看法乃是正确的，那么一个好办法就是设想一下甘地为了反驳现代技术的种种好处而可能提出的论据，从而检验一下你自己想到的论据。我自己有时就因为进行这种想象性的对话而真的改变了原来的看法，即使没有改变原来的看法，也常常因为认识到假想的论敌有可能蛮有道理而变得不那么自以为是。

对于那些容易助长你狂妄自大的意见尤宜提防，不论男女都坚信男性或女性特别优越。双方都有不可胜数的证据。如果你自己是男性，你可以指出大多数诗人和科学家都是男子；而如果你是女性，你可以用大多数罪犯也都是男子来反唇相讥。这个问题本来就根本无法解决，但是，自尊心却使大多数人都看不到这一点，不管我们属于

世界上哪个国家，我们大家总是认为我们自己的民族比所有其他民族都优越。既然每个民族都有自己特有的长处和短处，我们就把自己的价值标准加以调整，以便证明自己民族的长处乃是真正重要的长处，而其缺点相对来说则微不足道。在这个问题上，一位明白事理的人也一定会承认，它没有明显正确的答案。由于我们无法和人类之外的智者辩论清楚，所以要处理这个人之作为人的自高自大的问题就更加困难了。就我所知，处理这个普遍存在的人类自高自大问题的唯一方法就是，要经常提醒自己，在茫茫宇宙中一个小小角落的一颗小小星球的生命史上，人类仅仅是一个短短的插曲，而且说不定宇宙中其他地方还有一些生物，他们优越于我们的程度不亚于我们优越于水母的程度。

赏析

如何避免愚蠢的见识是哲学认识论的大课题。种种愚蠢的见识是人类的通病，避免这种通病的前提是找出病因。作者认为自以为是、自高自大是个人或群体犯这种病的根源。避免的方法首先是科学的认知态度，其次是听取不同的意见，最后是认识到我们所面对的世界或问题的复杂性和不确定性，这些才是避免谬见、达成真知的根本途径。

思考与练习

1. 作者在文中提出了哪些有益的建议？你从中得到了怎样的启迪？
2. 哲学家罗素还有哪些有名的作品？试举例说明。

雪落在中国的土地上

艾青

作者简介

艾青（1910年—1996年），原名蒋海澄，曾用笔名莪加、克阿、林壁等，浙江省金华人。中国现代诗人，被认为是中国现代诗的代表诗人之一。主要作品有《大堰河——我的保姆》《艾青诗选》。

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

风，
像一个太悲哀了的老妇。
紧紧地跟随着
伸出寒冷的指爪
拉扯着行人的衣襟，
用着像土地一样古老的话
一刻也不停地絮聒着……

那从林间出现的，
赶着马车的
你中国的农夫
戴着皮帽
冒着大雪
你要到哪儿去呢？

告诉你
我也是农人的后裔——
由于你们的
刻满了痛苦的皱纹的脸
我能如此深深地
知道了
生活在草原上的人们的
岁月的艰辛。

而我
也并不比你们快乐啊
——躺在时间的河流上
苦难的浪涛
曾经几次把我吞没而又卷起——
流浪与监禁



已失去了我的青春的
最可贵的日子，
我的生命
也像你们的生命
一样地憔悴呀

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流，
一盏小油灯在徐缓地移行，
那破烂的乌篷船里
映着灯光，垂着头
坐着的是谁呀？
——啊，你
蓬发垢面的少妇，
是不是
你的家
——那幸福与温暖的巢穴——
已被暴戾的敌人
烧毁了吗？
是不是
也像这样的夜间，
失去了男人的保护，
在死亡的恐怖里
你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜，
无数的
我们的年老的母亲，
都蜷伏在不是自己的家里，
就像异邦人
不知明天的车轮



要滚上怎样的路程……

——而且

中国的路

是如此地崎岖

是如此地泥泞呀。

雪落在中国的土地上，

寒冷在封锁着中国呀……

透过雪夜的草原

那些被烽火所啮啃着的地域，

无数的，土地的垦殖者

失去了他们所饲养的家畜

失去了他们肥沃的田地

拥挤在

生活的绝望的污巷里：

饥馑的大地

朝向阴暗的天

伸出乞援的

颤抖着的两臂。

中国的苦痛与灾难

像这雪夜一样广阔而又漫长呀！

雪落在中国的土地上，

寒冷在封锁着中国呀……

中国，

我在没有灯光的晚上

所写的无力的诗句

能给你些许的温暖么？

1937年12月28日夜间



赏析

这是一首爱国主义的抒情诗。1937 年抗日战争爆发后，作者怀抱烈火般的热情，立即投入到艰苦卓绝的民族战争中。全诗前半部分具有较强的生活实感和画面感，同时又富有指向中国民众的象征意味。后半部分是诗人当时心境的写真，也是诗人对与祖国关系的自我探寻，可作为抒情的高潮与总结。

思考与练习

1. 熟读本诗，并了解其思想内涵与现实价值。
2. 结合历史背景，掌握作者的人生经历与写作思路。

给中国学生的第四封信： 大学四年应是这样度过（节选）

李开复

作者简介

李开复（1961 年— ）博士曾任微软公司全球副总裁，是微软亚洲研究院的首任院长。在学术领域，他是攻坚挫锐的科研天才；在管理层面，他又是运筹帷幄的领军人物。同时，李开复博士极为关注中国教育，先后给中国学生写了四封饱含关切之情的信件，在国内青年学生中产生了巨大影响。

今天，我回复了“开复学生网”开通以来的第 1 000 个问题。关掉计算机后，始终有一封学生来信萦绕在我的脑海里，挥之不去：

开复老师：

就要毕业了。

回头看自己所谓的大学生活，

我想哭，不是因为离别，而是因为什么都没学到。

我不知，简历该怎么写，若是以往我会让它空白。

最大的收获也许是……对什么都没有的忍耐和适应……

这封来信道出了不少大三、大四学生的心声。大学期间，有许多学生放任自己、虚度光阴，更有许多学生始终也未找到正确的学习方向。当他们被第一次补考通知唤醒时，当他们收到第一封来自应聘企业的婉拒信时，这些学生才惊讶地发现，自己的前途是那么渺茫，一切努力似乎都为时已晚。

.....

大学四年每个人都只有一次，大学四年应这样度过：

自修之道：从举一反三到无师自通

记得我在哥伦比亚大学任助教时，曾有位中国学生的家长向我抱怨说：“你们大学里到底在教些什么？我孩子读完了大二计算机系，居然连 VisiCalc 都不会用。”

我当时回答道：“计算机的发展日新月异。我们不能确保大学里所教的任何一项技术在五年以后仍然管用，我们也不能确保学生能学会每一种技术和工具。我们能确保的是，你的孩子将学会思考，并掌握学习的方法，这样，无论五年以后出现什么样的新技术或新工具，你的孩子都能游刃有余。”

她接着问：“学最新的软件不是教育，那教育的本质究竟是什么呢？”

我回答说：“如果我们将学过的东西忘得一干二净时，最后剩下来的东西就是教育的本质了。”

我当时说的这句话来自教育家 B.F.Skinner 的名言。所谓“剩下来的东西”，其实就是自学的能力，也就是举一反三或无师自通的能力。大学不是“职业培训班”，而是个让学生学习适应社会，适应不同工作岗位的平台。在大学期间，学习专业知识固然重要，但更重要的还是要学习独立思考的方法，培养举一反三的能力，只有这样，大学毕业生才能适应瞬息万变的未来世界。我认识的不少在中国读完大学来美国念研究生的朋友，他们认为来美国后，不论是学习、工作还是生活，他们最缺乏的是独立思考的能力。因为在国内时，他们很少独立思考和独立决策。

上中学时，老师会一次又一次重复每一课里的关键内容。但进了大学以后，老师只会充当引路人的角色，学生必须自主地学习、探索和实践。走上工作岗位后，自学能力就显得更为重要了。微软公司曾做过一个统计：在每一名微软员工所掌控的知识内容里，只有大约 10% 是员工在过去的学习和工作中积累得到的，其他知识都是在加入微软后重新学习的。这一数据充分表明，一个缺乏自学能力的人是难以在微软这样的现代企业中立足的。

自学能力必须在大学期间开始培养。许多同学总是抱怨老师教得不好，懂得不多，学校的课程安排也不合理。我通常会劝这些学生说：“与其诅咒黑暗，不如点亮蜡烛。”大学生不应该只会跟在老师的身后亦步亦趋，而应当主动走在老师的前面。例如，大学老师在一个课时里通常要涵盖课本中几十页的信息内容，仅仅通过课堂听讲是无法把所有知识学通、学透的。最佳的学习方法是在老师讲课之前就把课本中的相关问题

琢磨清楚，然后在课堂上对照老师的讲解弥补自己在理解和认识上的不足之处。

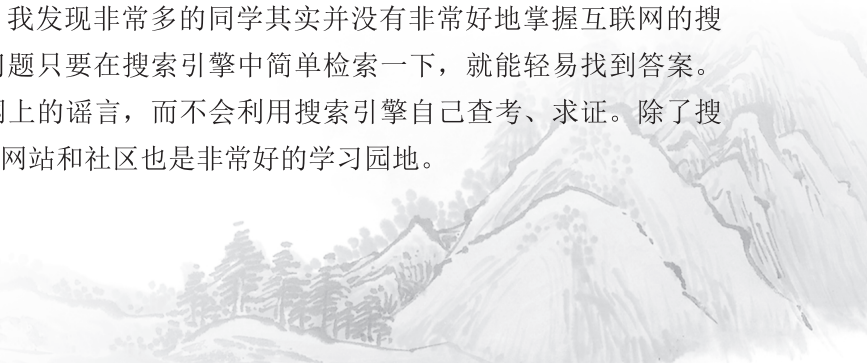
中学生在学习知识时更多地是追求“记住”知识，而大学生就应当要求自己“理解”知识并善于提出问题。对每一个知识点，都应当多问几个“为什么”。一旦真正理解了理论或方法的来龙去脉，大家就能举一反三地学习其他知识，解决其他问题，甚至达到无师自通的境界。

事实上，非常多的问题都有不同的思路或观察角度。在学习知识或解决问题时，不要总是死守一种思维模式，不要让自己成为课本或经验的奴隶。只有在学习中敢于创新，善于从全新的角度出发思考问题，学生潜在的思考能力、创造能力和学习能力才能被真正激发出来。

《礼记·学记》上讲：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”也就是说，大学生应当充分利用学校里的人才资源，从各种渠道吸收知识和方法。如果遇见好的老师，你能主动向他们请教，或请他们推荐一些课外的参考读物。除了资深的教授以外，大学中的青年教师、博士生、硕士生，乃至自己的同班同学都是最佳的知识来源和学习伙伴。每个人对问题的理解和认识都不尽相同，只有互帮互学，大家才能一起进步。

有些同学曾告诉我说，他们非常羡慕我在读书时能有一位获得过图灵奖的大师传道授业。其实，虽然我非常推崇我的老师，但他在大学期间并没有教给我多少专业知识。他只是给我指明了大方向，让我分享他的经验，给我提供研究的资源，并教我做人的方法。他没有时间也没有必要指导我学习具体的专业知识。我在大学期间积累的专业知识都是通过自学获得的。刚入门时，我曾多次红着脸向我的师兄请教最基本的知识内容，开会讨论时我曾问过不少肤浅的问题，课余时间我还主动和同学探讨、切磋。“三人行必有我师”，大学生的周围到处是良师益友。只要珍惜这些难得的机会，大胆发问，经常切磋，我们就能学到最有用的知识和方法。

大学生应该充分利用图书馆和互联网，培养独立学习和研究的本领，为适应今后的工作或为进一步的深造做准备。首先，除了学习老师规定的课程以外，大学生一定要学会查找书籍和文献，以便接触更广泛的知识 and 研究成果。例如，当我们在一门课上发现了自己感兴趣的课题，就应当积极去图书馆查阅相关文献，了解这个课题的来龙去脉和目前的研究动态。熟练和充分地使用图书馆资源，这是大学生特别是那些有志于科学研究的大学生的必备技能之一。读书时，应尽量多读一些英文原版教材。有些原版教材写得深入浅出，附有大量实例，比中文教材还适于自学。其次，在书本之外，互联网也是个巨大的资源库，大学生们能借助搜索引擎在网上查找各类信息。“开复学生网”开通半年以来，我发现非常多的同学其实并没有非常好地掌握互联网的搜索技巧，有时他们提出的问题只要在搜索引擎中简单检索一下，就能轻易找到答案。更有些同学非常容易相信网上的谣言，而不会利用搜索引擎自己查考、求证。除了搜索引擎以外，网上更有许多网站和社区也是非常好的学习园地。



自学时，不要因为达到了学校的要求就沾沾自喜，也不要认为自己在大学里功课好就足够了。在二十一世纪的今天，人才已变成了一个国际化的概念。当你对自己的成绩感到满意时，我建议你开始自学一些国际一流大学的课程。例如，美国麻省理工学院（MIT）的开放式课程已在网上无偿发布出来，大家不妨去看看 MIT 的网上课程，做做 MIT 的网上试题。当你能灵活地掌握 MIT 的课程内容时，你就能更加自信地面对国际化的挑战了。

总之，善于举一反三，学会无师自通，这是大学四年中你能送给自己的最佳的礼物。

赏析

当我们这些当代大学生为学业感到彷徨的时候，当我们在思考自己该如何度过大学生活的时候，当我们在思考毕业之后该何去何从的时候，李开复先生的第四封信给我们指明了前进的方向。信中指出，大学阶段是人生最重要的阶段，是最佳的学习时期，所以要放弃享受，抵制诱惑，努力脚踏实地地去学习。同时李开复先生还结合自己的求学经历阐述了自主学习的重要性。大学生要学会自修之道，将身边的学习资源充分利用起来，努力重塑自我，为以后的腾飞积聚力量。这封信无疑会成为当代大学生前进路途中的灯塔。

思考与练习

1. 李开复对于大学生的成长提出了哪些建议？请进行归纳总结并谈谈自己的感受。
2. 你是如何理解“善于举一反三，学会无师自通”这句话的？

诗是空气 诗是呼吸

潘向黎

作者简介

潘向黎，女，小说家、散文家、文学博士。1966 年生于福建泉州，少时移居上海至今。20 世纪 80 年代末开始写作。著有小说集《无梦相随》《十年杯》《轻触微温》《我爱小丸子》《白水青菜》《穿心莲》，散文集《红尘白羽》《纯真年代》《相信爱的年纪》《局

部有时有完美》等多部。作品历年入选多部年度选本，部分作品被翻译成日文、英文、俄文。小说《白水青菜》获第四届鲁迅文学奖（2004—2006年）全国优秀短篇小说奖。

上

读关于唐诗的各色文字，常常惊讶于诗歌在当时生活中的地位。

虽然早就从专家们那里学到记取了这样的“梗概”：当时科举举士，李世民在端门“见新进士缀行而出”，高兴地说，“天下英雄入吾彀^[1]中矣”，加上以诗取士，使得整个知识分子阶层几乎都是诗歌作者。诗歌作者群空前广大，上至帝王将相，下至贩夫走卒、和尚、道士、妓女。诗歌影响遍及社会各阶层，元（稹）白（居易）之诗传诵于“牛童、马走之口”“炫卖于市井”之中，写在“观寺、邮候墙壁之上”，歌妓演唱，村童竞习。^[2]

但是在和一些“情节”相遇和重逢时，仍然感到吃惊，才知道自己的想象和事实相比是何等苍白。怀着这种愉快地“受打击”的心情，一路追寻，终于发现，在那个时代，诗歌是空气，无处不在，无时不在。诗歌是呼吸，所有的人每时每刻都不能停息。

看“每到驿亭先下马，循墙绕柱觅君诗”这句。诗本身质朴无华，谈不上出色，但是它所揭示的历史真实却让我惊叹。

这出自白居易的《蓝桥驿见元九诗》。元和十年（815年），白居易从长安贬江州，经过蓝桥驿，看到了八个月前元稹自唐州奉诏回长安路过这里时，在墙上留给他的诗。白居易出长安和元稹回长安，有一段道路是一致的，所以既然在一处看到了元稹留给他的诗，后面沿途的许多驿站，可能还有元稹的题诗，白居易就每到一处格外留心。让我惊叹的不是这两位诗人间的友谊，不是他们命运的沉浮，而是当时那种交流的方式和诗作发表的自由度。试想：长路迢迢，一路行去，每个驿亭都有诗，墨痕历历，诗韵淋漓，在墙上，在柱子上，在你目光所及的每个角落。其中有你的朋友的作品，甚至就是留给你的。这是多么激动人心的事情！

而白居易到了江州之后，还有新的发现。他在给好友元稹的信里说：这次我从长安到江州，走了三四千里地，一路上经过许多小旅店、乡村学校、寺庙，还坐了客船。这些建筑，这些船只，到处都题着我的诗^[3]。他还说：路上遇到的人，不论男女老少，有的是体力劳动者，有的是出家人，他们都能背诵我的诗。诗歌在社会上就是这样受欢迎，这样朝野传颂，无远弗届。

诗的太阳照彻，诗人之间容不下任何“相轻”的阴暗，他们是那样光明地互相欣赏和敬慕。李白是这样看孟浩然的：“吾爱孟夫子，风流天下闻。……高山安可仰，徒此揖清芬。”杜甫是这样看李白的：“白也诗无敌，飘然思不群。”“世人皆欲杀，我意独怜才。”而杜甫自己拥有众多铁杆“粉丝”，其中诗人张籍爱得别出心裁，唐《云仙

杂记》中说他居然将杜诗当药喝。具体“制法”是：拿来一卷杜诗，烧成灰烬，然后调了蜜制成蜜膏，经常冲来喝，他说这是为了“令吾肝肠，从此改易。”真是痴得可爱。

离风雅、教化最遥远的阶层呢？那就看看强盗吧。

诗人李涉有一首《井栏砂宿遇夜客》：“暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。他时不用逃名姓，世上如今半是君。”这首诗是献给强盗的。

《唐诗纪事》记载，李涉曾到九江，在一个渡口遇到强盗，问他是谁，随从报了他的名字，强盗首领说：“若是李涉博士，我们就不抢他的财物了，久闻他的诗名，给我写一首诗就可以了。”李涉就写了这首诙谐的诗，说“看来我也不必想隐姓埋名了，连你们都知道我的名字，何况如今世上一半是你们这样的人了”。当时那个强盗首领很高兴，反而送了许多东西给李涉。

无法无天、杀人越货的“绿林豪客”尚且如此尊重诗人，诗人在当时的影响力可想而知。

下

不要说满朝文武和“天下英雄”（所有读书人），就是出家人，也和诗割不断缘份。

因为不可能以之换取功名、博取前程，所以僧人作诗便多了“为艺术而艺术”的非功利色彩。

诗人骆宾王跟着徐敬业反武则天，还写了著名的《讨武曌檄》，武则天读了吃惊地问：“谁写的？”然后说：“宰相怎么会错过这样的人才？”后来敬业兵败，他不知所终。传说他隐于灵隐寺了。宋之问游灵隐寺，得诗两句：“鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥”，两句之后卡壳了，这时有位老僧续道：“楼观沧海日，门对浙江潮。”气势磅礴，点石成金。宋之问大吃一惊，到第二天早上再去找他，已经不知去向。有知情的僧人说破：“那是骆宾王。”这位大诗人一时技痒，就暴露了行藏，只得又去别处藏身了。

比半路出家的骆宾王纯正的僧人，写诗的也大有人在。皎然、贯休、齐己是其中的代表。《四库全书总目提要》卷一五一这样评价唐代的诗僧群落：“其有集传于今者，惟皎然、贯休及齐己。皎然清而弱，贯休粗而豪，齐己……风格独道。”清人则列出了这样的名单：“唐释子以诗传者数十家，然自皎然外，应推无可、清塞、齐己、贯休数人为最，以此数人诗无铍孟气也。”^[4]

皎然是南朝诗人谢灵运的十世孙，在当时诗坛影响很大，韦应物、刘禹锡、陆羽等都和他结交。贯休因为“一瓶一钵垂垂老，千水千山得得来”之句，被人呼作“得得和尚”，他不畏权势，屡召怨恨。齐己的《早梅》是名作，不过这位诗僧更难得的是对诗的价值自觉：“自知清兴来无尽，谁道淳风去不还？三百正声传世后，五千真理在人间。”（《咏怀寄知己》）

不要说人，就是唐代的鬼都对诗念念不忘。

“大历十才子”之一的钱起在省试^[5]时面对“湘灵鼓瑟”这个命题，写了一首诗，最后两句是“曲终人不见，江上数峰青”，深得试官嘉许，赞为“绝唱”，被擢为高第。但这两句的原创者不是他，而是鬼。这是钱起在一个月夜听见的“鬼谣”，在考试时看到诗题里有一个“青”字，想起了这两句，就把它写进诗中，果然不同“凡”响。这鬼，真正是才华过“人”啊。这在《旧唐书·钱徽传》有记载。^[6]

说到鬼神不免凄清，那就说个热闹的吧。李白沉香亭奉旨作诗实在太滥熟了，我更爱这一则：旗亭唱诗画壁。

薛用弱《集异记》记载：开元中，诗人王昌龄、高适、王之涣齐名。一日天寒微雪，三诗人来到旗亭^[7]，一起小饮。后来来了一群梨园伶官在这里举行宴会，然后是几个正当妙龄、打扮奢华的歌女出场，她们唱起了当时流行的诗歌名作。王昌龄等人就偷偷约定：“我辈各擅诗名，一直难分胜负。今天可以暗中听她们唱什么，谁的诗被唱得多的，就算赢。”第一个歌女唱了，是：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”王昌龄就在墙上画了一痕说：“一绝句。”一会儿有人唱：“开筵^[8]泪沾臆，见君前日书。夜台何寂寞，犹是子云居。”高适就画一痕说：“一绝句。”接着又一个唱道：“奉帚平明金殿开，强将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”昌龄就又画一道说：“二绝句”。王之涣并不着急，就说：“这几个都是没品位的，所以唱这种下里巴人的货色。”他指着其中最漂亮的，说：“等这个唱来，如果不是我的诗，我就终身不敢与你们争衡；若是我的诗，你们就该奉我为师。”大家笑着等下去。那个最漂亮的歌女终于唱了，轻启朱唇，莺声清脆，唱的不是别的，正是：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”果然是王之涣的名作《凉州词》。王之涣扬眉吐气地说：“看，你们两个乡巴佬，我难道是瞎说的吗？”三位诗人不禁一起大笑起来。

多么奇妙的聚会。多么辉煌的墙壁。多么幸福的诗人。

诗是哭，诗是笑，诗是空气，诗是呼吸。这一切确实发生过，那个朝代，叫唐朝。

注释

[1] 馥（gòu）：圈套、罗网。

[2] 参见余冠英、王水照《唐诗发展的几个问题》及章培恒、骆玉明主编《中国文学史》。

[3] 这就不是作者自己题上去的，而是别人将白居易的诗写到墙上和柱子上了。

[4] 见贺贻荪《诗筏》，这数十家中应该还包括寒山、景云。

[5] 各州县贡士到京师由尚书省的礼部主持的考试。

[6] 钱徽是钱起之子，也是晚唐著名诗人。

[7] 旗亭：酒楼。

[8] 篋（qiè）：箱子。



赏析

诗歌在唐朝就像空气一样无所不在，是生活中不可分割的一部分，就像我们现在使用网络、使用微博和微信一样。在那种空气中生存，你不会随口吟诵两首诗，都不好意思说自己是唐朝人。在诗歌是空气、是生活的时代，诗人彼此相知相重，市井街巷也皆弥漫着诗香，这是一个诗人辈出、群星璀璨的时代，这是一个名篇佳作灿若繁星的时代。

本文选自潘向黎的随笔集《看诗不分明》。该随笔集是她为《新民晚报》所开设专栏而写的文章的结集。这些文章从中国古代诗歌的各个侧面来写诗、诗人、诗事，往往能表达作者特殊的感悟，很受读者喜爱。



思考与练习

1. 你最喜欢的唐朝诗人是谁？为什么？请以他的一个作品来说明理由。
2. 请画一幅唐诗的发展历程思维导图。



单元活动——知行合一

活动一：建立本班级经典诵读微信群，指定专人负责管理。由语文教师在第一学期期中安排本班学生把本章节所喜欢的篇目录制成 3 ~ 5 分钟的音频资料，发至微信群中。以班级学习小组为单位进行互评。（评分标准由教师公布）

作品名称：_____

练习次数：_____

选择理由：喜欢内容 ☐ 喜欢作者 ☐ 适合自己的嗓音 ☐ 随意选择 ☐

自我评价：_____

小组评定：_____

学生感受：_____

指导教师意见：

朗读者的优点：

朗读者的不足：

改进意见：

朗读评分细则

院系：					
姓名：			赛号：		
台风（10 分）	语音调节（20 分）	个人情感（30 分）	内容（30 分）	朗诵时间和创新（10 分）	总分（满分 100 分）
仪态风度：举止端庄、服装整洁、精神饱满、礼貌大方	语言表达：语言流畅，抑扬顿挫、吐字清晰、声情并茂	个人情感：融入自身感情，感情丰沛自然，内容与情感相符	主题鲜明突出、格调高雅，内容自创、健康，积极向上	总时间在 10 分钟以内，创新与形式及内容相符合	

活动二：围绕本章“宏德博学”这一主题，开展班级演讲活动。要求：（1）演讲稿自拟，时长3分钟，观点鲜明，表达准确、流畅、生动。（2）也可选择将本章自己喜欢的内容作为演讲材料，时长3分钟，脱稿演讲。以班级学习小组为单位进行互评。（评分标准由教师公布）

演讲题目：_____

练习次数：_____

自我评价：_____

遇到的困难：_____

小组评定意见：_____

学生感受：_____

指导教师意见：_____

演讲评分表

序号	主题内容 (30分)	语言表达 (20分)	仪表风范 (20分)	现场感染力 (10分)	时间掌握 (10分)	整体效果 (10分)
总分						
点评						

演讲比赛评分标准

第一，主题内容（30分）：主题鲜明，层次清晰，详略得当，能结合实际切合主题，旁征博引。要有个人特点、缜密的思维及逻辑性。

第二，语言表达（20分）：脱稿演讲，吐字清晰，普通话标准，表达流畅、生动，语速适中，语调抑扬顿挫，饱含感情。

第三，仪表风范（20分）：仪表端庄，表情自然，形体动作大方得体。

第四，现场感染力（10分）：有较强的现场感染力，能引起评委的共鸣。

第五，时间掌握（10分）：演讲时间为20分钟左右。超过规定时间酌情扣分。

第六，整体效果（10分）：整体效果良好，未出现冷场、重复等表现。