



职业教育公共素质课改革创新教材

普通话口语交际

主
编
崔艳敏

张丽敏

北京出版集团公司
北京出版社

普通话口语交际

PUTONGHUA KOUYU JIAOJI

主 编 崔艳敏 张丽敏

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语交际 / 崔艳敏, 张丽敏主编. — 北京 :
北京出版社, 2016.2 (2021 重印)
ISBN 978-7-200-11922-0

I. ①普… II. ①崔… ②张… III. ①普通话—口语
—教材 IV. ① H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 034155 号

普通话口语交际

PUTONGHUA KOUYU JIAOJI

主 编: 崔艳敏 张丽敏
出 版: 北京出版集团公司
北 京 出 版 社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总发行: 北京出版集团公司
经 销: 新华书店
印 刷: 定州市新华印刷有限公司
版 次: 2016 年 2 月第 1 版 2021 年 7 月修订 2021 年 7 月第 6 次印刷
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张: 12
字 数: 249 千字
书 号: ISBN 978-7-200-11922-0
定 价: 33.00 元
质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目 录

普通话口语 基础篇……1

- 第一章 语音——声韵音调完美结合……2
- 第二章 声母——表情达意第一声音……10
- 第三章 韵母——开合有度富有韵味……17
- 第四章 声调——高低错落跌宕起伏……25
- 第五章 音变——自然流畅富有韵味……30
- 第六章 节律——轻重缓急节奏分明……39
- 第七章 朗读——抑扬顿挫饱含深情……49
- 第八章 测试——千锤百炼稳操胜券……61

口语技巧 训练篇……70

- 第一章 聆听——忠实听众易于沟通……71
- 第二章 复述——再现重述精彩实用……79
- 第三章 称呼——启动交往称呼先行……86
- 第四章 赞美——美味甜品攻占心房……92
- 第五章 批评——忠言顺逆行之有道……97
- 第六章 安慰——雪中送炭温暖人心……103
- 第七章 拒绝——学会说不轻松解脱……109
- 第八章 忌讳——趋利避害入乡随俗……115

口语交际 拓展篇……121

第一章 拜访——交友之道需细讲究……122

第二章 接待——迎来送往招天下客……128

第三章 解说——来龙去脉阐释分明……135

第四章 演讲——燃烧激情才艺展示……141

第五章 辩论——追根探源寻求真理……150

第六章 面试——职场风采的首映式……159

第七章 推销——用心创造顾客需求……167

第八章 谈判——技巧心态智慧博弈……177

附录 普通话水平测试样卷……184

北京出版社

普通话口语 基础篇

语言最能表现一个人，只要你一张口，听众就能了解你。

面试中，无论你的专业、学历、相貌、能力多么出类拔萃，都可能会因为语音缺憾被拒之门外；职场中，会因为你的口音导致沟通不畅，将客户拱手让人，与成功擦肩而过；社交时，你可能会由于语音不够标准而羞于开口，只能静坐一旁，听他人侃侃而谈；生活中，方音不仅使交流受阻，还会引来麻烦，闹出误会。

老师字正腔圆、抑扬顿挫的发音，会令课堂充满生机，使听课成为享受。朋友交谈，语音标准，语调自然，说者轻松自如，听者愉悦欣然。如果沟通是一扇门，语言就是这扇门的钥匙。运用普通话这把钥匙，会让沟通直达心坎。

作为联合国工作语言之一的汉语，能够产生音韵和谐、抑扬顿挫、节奏分明、朗朗上口的效果，并吸引着越来越多的世界友人来感受它的魅力。

“伟大的作品，不是靠力量而是靠坚持来完成的。”期待你通过努力不仅能在普通话测试中稳操胜券，更能在运用普通话的过程中达到“颗粒饱满、光泽晶莹、轻快连贯、如珠如流”的最高境界。

第一章 语音——声韵音调完美结合

人类的语言，自产生之日起就是有声的。语言的学习，是从语音开始的。语音是语言的表现形式，它使语言的口语交际功能成为现实，使语言成为人类最重要的交际工具。尽管学习普通话必须兼顾语音、语法、词汇三个方面，但其中最重要的是语音的学习。在汉语中，不仅各大方言区之间的语音系统差别大，而且即使在同一个地区、同一种方言内部，在语音方面也存在明显差异。因此，学好普通话的关键就是学好语音。

本章旨在帮助大家了解语音基础知识，认识普通话的语音系统，掌握科学的发音方法，为提高普通话水平和口语表达能力打下良好的基础。



示例链接

单位小王去广州出差，钱用完了，就到银行取钱，为小王服务的是一位40岁出头的女性工作人员。小王隔着玻璃用刚训练了两个星期的普通话亲切地喊：“大姐，我取钱。”该工作人员听后立即脸色大变，身体像筛糠一般开始抖动。小王想，喊声大姐就激动成这样，莫不是我太帅了吧？于是更加热情地喊：“大姐，我取钱！”语音刚落忽然感觉脑袋嗡的一声，小王被银行保安一棍子打倒在地，昏了过去。在医院，警察问刚醒过来的小王：“你为什么要抢银行？”小王傻了：“我抢什么银行？”那个银行的女同志指着病床上的小王说：“还狡辩，你隔着玻璃就喊‘打劫，我缺钱’，这不是抢劫难道是存款啊？”如今小王每天都要提醒我们：“兄弟们，说好普通话，这样才安全！”

语音不准，就能造成上述误会，你能说出造成小王被误解的语音根源在哪里吗。



知识导航

语音是语言的声音，是由人的发音器官发出来的能够代表一定意义的声音。语音是语言的物质外壳，语言的交际作用是通过语音来实现的。因而，掌握语音的性质，了解发音的方法和语音的基本术语是十分必要的。

一、语音的四要素

语音和自然界其他声音一样，产生于振动。一个特定的声音由高低、强弱、长短和个

性特色四个方面决定。因此，音高、音强、音长、音色通常被称为“语音的四要素”。

1. 音高。音高指声音的高低，它取决于声带振动的频率。在同一单位时间内，声带振动的次数越多，声音就越高，反之则越低。音高表现在语音上有着重要的作用。尤其像汉语这样有声调的语言，音高的作用就更为突出。一个字音的声调就表现在它的音高的使用上，往往是因为声调的不同，所表达的意义也就有了差别。例如，“一”为一声（阴平），在音高上就表现为又高又平，而“亿”为四声（去声），在音高上就表现出从高到低的下降趋势，当然，意义也完全不同。

2. 音强。音强指声音的强弱，它取决于音波振动幅度的大小。发音体振动幅度越大，声音越强，反之就越弱。声音的强弱在语音中主要体现在轻重音上。例如，“莲子”与“帘子”中都有“子”，前者读三声（上声），后者读轻声，两个“子”的音强不同，导致意义也不同。再如，“鸭头”与“丫头”中的“头”，前者读二声（阳平），后者读轻声，从语音上就能区别二者的意义。

3. 音长。音长指声音的长短，它取决于发音体振动时间的长短。振动时间长，声音就长，反之则短。在有的语言或方言中，发音时音长的不同会影响词语或句子的意义。比如，在英语中 beat[bi:t] 和 bit[bit] 两个单词的读音便表现为 [i] 的长短不同，这里音长便直接影响到意义的表达，前者的意义是“打、打击”，后者的意义是“少量、一点”。语音中的语调、轻声都与音长密切相关。

4. 音色。音色指声音的个性特征，它取决于发音时声波的形式。音质在语音中的作用是非常明显的。比如，普通话中的韵母 u 和 e 听起来有着不同的个性与特色，我们就说二者的音质不同。而这种不同会对字词的意义产生不同的影响，如“湖北”和“河北”就是借助这种音质的差异而区别意义的。

二、发音器官的大致构造

语音是由人的发音器官发出的。人的发音器官大致可以分为三个部分：呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔。

1. 呼吸器官。任何声音的发出都离不开发音体的振动，而发音体的振动需要有外力作用于其上。呼吸器官就是一个人体发音的动力装置。呼吸器官主要由肺和气管组成。肺部的收缩和扩张导致气流运动，通过气管使得体内外气流得到交换和循环。在呼吸过程中，呼出的气流则成为人体发音的原动力。

2. 喉头和声带。咽腔下面、气管上面是喉头，喉头内部有两小片非常有弹性的肌肉，这就是声带。声带是发音时最重要的发音体。人们说话时，肺部产生的气流经过气管到达声带时，会冲击声带使之发生振动，随着振动便产生了声波。这里的声波便成为发音的一个基本条件。

3. 口腔和鼻腔。声带振动产生的声波还不是理想的语音形式，因为这种声波类似“蜂鸣”，音质单一，音强较小，只能看作语音的“毛坯”。声波到达口腔和鼻腔后，会产生物理上所说的共鸣作用，使声波得到美化和放大，音质更加清晰，音量更加响亮，从而成

为人们所需要的语音形式。口腔和鼻腔是重要的共鸣器官。

三、基本术语

1. 音节和音素

我们所说出来的话，从听觉上来说是由一个一个片段构成的。这种在听觉上能够直观听辨出来的语音片段就是音节。一般来说，一个汉字就是一个音节。例如，“普通话”读起来就是三个音节，“明天开会”由四个音节构成，“今天天气很好”由六个音节构成。实际上，汉语中的音节和汉字基本上是对应的，往往口头上是几个音节，写出来就是几个汉字。例外的情况主要是“儿化”的写法，比如“种花儿”是三个字，读出来只有两个音节。

音节实际上还不是最小的语音单位，大多数音节还可以再往下进行更为细致的切分。比如音节“来(lai)”还可以切分为声母l和韵母ai，而韵母ai还可以进一步切分为a和i。这个音节就被分成了3个不可再分的最小的语音单位。这种切分音节得到的不可再分的最小的语音单位就叫作音素。

2. 元音与辅音

根据发音的特征，我们把音素首先分成元音和辅音两大类。元音字母有10个：a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i(前)、-i(后)。辅音字母有22个：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。

元音和辅音的区别主要有以下四个方面：

其一，发元音时，气流通过口腔和鼻腔时未受到任何阻碍；发辅音时，气流会受到口腔和鼻腔中的某一部位的阻碍。如：u为元音，发音时气流在口腔和鼻腔中不受阻碍；g为辅音，发音时气流受到舌根和软腭的阻碍。

其二，发元音时，发音器官的各个部分均衡用力，各部分的紧张程度是均衡的。发辅音时，对气流形成阻碍的部分紧张程度要强一些。如：e为元音，发音时各个器官紧张程度均衡；b为辅音，发音时双唇较为紧张。

其三，发元音时，气流相对要弱一些；发辅音时，气流较强。如：a为元音，发音时气流较弱；p为辅音，发音时气流较强。

其四，发元音时，声带是振动的；发辅音时，有的振动声带，有的不振动声带。如：a、o、e、i、u、ü为元音，发音时声带均振动；d、t、n、l为辅音，d、t发音时声带不振动，n、l发音时声带振动。

元音和辅音，还可以分出更多的类别。元音可以再分成舌面元音和舌尖元音：舌面起主要作用发出的元音叫舌面元音，舌尖起主要作用发出的元音叫舌尖元音。辅音可以根据发音部位和发音方法分类，分为七个不同部位的音和五种不同方法的音。

3. 声母、韵母、声调、音变

传统上，我们一般把音节分为三个组成部分：声母、韵母和声调。

声母：声母是音节开头的辅音。普通话里一共有 21 个辅音声母。

韵母：声母后面的整个部分就是韵母。普通话里的韵母一共有 39 个。

声调：指音节的音高特征。普通话中音节的声调一共是四种，我们平时称之为一声、二声、三声、四声，用语音学的术语来说，分别叫作阴平、阳平、上声和去声。每一种声调都有特定的读法和严格的规定，“一声平，二声扬，三声拐弯，四声降”大致反映了各个声调的读法。

声母除零声母外，都由辅音充当，韵母则主要由元音充当。在普通话里，韵母可以是单个元音充当，也可以是两个或三个相连的元音充当，还可以是元音和辅音一起来充当。有两个辅音可以出现在韵母的末尾：它们分别是鼻音 n 和 ng。元音是构成音节的一个必不可少的要素。

音变：在说话和朗读时，音节之间、音素之间、声调之间会互相影响而使语言发生一定的变化，这就是音变。普通话中的音变现象有轻声、儿化、变调、语气词“啊”的音变等。

四、音节的构成和拼读

1. 拼读要领

拼音是拼读音节的过程，拼音的要领是“前音（声母）轻短后音（韵母）重，两音相连猛一碰”。例如，fa（发）的拼音，就是把 f 和 a 连续快读成 fa，f 和 a 之间不能停顿。

“前音（声母）轻短后音（韵母）重”指的是拼读时声母要尽量读得轻短，韵母要读得重些、长些。而“两音相连猛一碰”指的是拼合时的速度要快，声母和韵母之间不能停顿。韵头要读得轻短，但切记不能丢失。例如，“黄”的韵母是 uang，如果丢失了韵头 u，“黄”就变成“航”了。鼻韵母要读准韵尾 n 和 ng。

2. 拼读方法

普通话音节常用的拼读方法有三种：两拼法、三拼法和整体认读法。

（1）两拼法。即把声母与韵母直接相拼的方法。拼读时，把整个音节分成声母和韵母两部分，不管韵母的结构简单还是复杂，都把韵母当作一个整体。先读声母，再读韵母，快速相拼，然后读出音节，如 h—an—han。也可以将韵母带上声调，这种拼读方法叫韵母定调两拼法，如 h—ǎo—hǎo。

（2）三拼法。即先把声母和韵头 i、u、ü 拼合成一个整体，再与后面的韵母相拼成音节的方法。例如，q—i—an、j—i—ao—jiao、zhu—ang—zhuang。但此法适用于有介音的韵母的拼合，但并不是所有 i、u、ü 起头的韵母都能采用此方法。其中，ie、iu、in、ing、ui、un、üe、ün 八个韵母，只能使用两拼法。

（3）整体认读法。一般指添加一个声母后读音仍和韵母一样的音节，也就是指不用拼读即直接认读的音节。如 yi、wu、zhi、ri 等。



实践成长

一、品读分析

示例：

（一个四川打工者生病去北京某医院看病）

大夫问：“你怎么了，哪儿不舒服？”

打工者说：“我凉了。”（当时他用的是川音，意思是“我感冒了”。医生却听成“我娘到了”）

大夫说：“你娘到了？你应该去火车站接呀。”

打工者解释说：“我凉了，去火车站做啥子，我得来一万（医院）呀。”

打工者又问：“大夫，我想亲叻（请问）你一哈（把这位大夫吓了一跳），我想叻（问）你一哈，你这是内磕还是外磕（内科还是外科）？”

（终于把病看完了，临走时打工者想上厕所）打工者问：“你们一万（医院）的茅嘶（厕所）在哪个塌塌（哪儿）？”

医生吃惊地说：“你还认识我们一万（医院）的毛师傅？”

在这段对话中，你认为造成误解的语音根源在哪里？从中选取具体实例给大家分析讲解。

二、实战演练

1. 字词训练

训练一：用所学的拼读方法正确拼读下面的字并向大家示范朗读。

河 饭 北 透 侯 贼 温 早

钱 杈 降 凉 晃 间 还 装

志 诗 自 思 武 余 阴 英

训练二：大声朗读下面几组词语，请分别说出下面每组词语中加点字声母、韵母的区别，并给大家做示范朗读。

被俘—佩服 毕竟—僻静

感伤—砍伤 骨干—苦干

咀嚼—取决 简陋—浅陋

栽花—摘花 冲刺—充斥

比翼—比喻 办理—伴侣

临时—零食 金鱼—鲸鱼

存钱—从前 小村—小葱

勋章—胸章 人群—人穷

训练三：大声朗读下面的词语，注意体会声调的异同。

天地—田地 练习—联系
厨房—处方 启迪—汽笛
题材—体裁 展览—湛蓝
心急—心机 污秽—误会

2. 篇章训练

小组内每名同学进行练习并互相纠正发音，然后以小组为单位各推选出一名同学进行全班展示。

(1) 绕口令训练：要求读准声母、韵母和声调，注意气息的控制。

撕字纸

刚往窗上糊字纸，
你就隔着窗户撕字纸，
一次撕下横字纸，
一次撕下竖字纸，
横竖两次撕了四十四张湿字纸，
窗上没有纸，
风吹满屋子，
是字纸就撕字纸，
不是字纸，
不要胡乱撕一地纸。

上面绕口令主要训练哪些容易混淆的声母发音？注意那些加点的字的读音。

同姓与通信

同姓不能说成通信，
通信不能说成同姓。
同姓可以互相通信，
通信并不一定同姓。

上面绕口令主要训练哪两个容易混淆的韵母发音？注意区分“同姓”与“通信”的声调变化。

妞妞和牛

牛牛要吃河边柳，
妞妞赶牛牛不走，
妞妞护柳牛扭头，
牛牛扭头瞅妞妞，
妞妞扭牛牛更拗，
牛牛要顶小妞妞，

妞妞捡起小石头，
吓得牛牛扭头走。

上面绕口令是专门进行声调训练的，请大声朗读，读准加点字的声调。

(2) 诗词训练：要求读准下列两首诗词的声母、韵母和声调，注意诗歌的韵律和节奏。

春日

宋 朱熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。

大声朗读《春日》，读准加点字的声母。

晓出净慈寺送林子方

宋 杨万里

毕竟西湖六月中，
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，
映日荷花别样红。

大声朗读《晓出净慈寺送林子方》，读准加点字的韵母。

(3) 文章训练：大声朗读朱自清的《匆匆》，要求读准声母、韵母和声调，要注意把握好句子的停连、轻重、节奏和感情。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一

遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

①以小组为单位，疏通文字，扫除文字障碍，确定准确的发音。

②大家在小组内逐段轮流朗读，在大家朗读的基础上画出错误率较高的声母、韵母和声调，并进行总结分析。

③在语音准确的基础上有感情地朗读，要注意把握好句子的停连、轻重、节奏和感情（后面节律一章会有专项讲解和训练）。

④每个小组推选 1 名同学在全班进行示范朗读。



课后拓展

汉语方言的分歧主要表现在语音上面，不同地区的人有不同的方音特点，如果听不懂就要鉴别说话者是哪里人。如安徽人说“鸡蛋”，听起来像北京话的“子弹”；云南人说“大雨”像“大姨”；山东人说“吃肉”像“吃油”。同样，语音的训练一定要结合自己的家乡话的实际情况，了解家乡话与普通话的语音的对应关系，求同辨异，有针对性地进行训练，重点是矫正自己错误的或者有缺陷的发音。你的家乡在哪里？你的亲属中还有说方言的吗？还有说普通话不够标准的吗？请举出实例进行分析。

第二章 声母——表情达意第一声音

我国是多民族、多语言、多方言的人口大国，现在越来越多的人能够用普通话进行交流。但是有很多人普通话说得不够标准，因发音不清甚至造成误解，这些问题的产生主要是由于字的声韵调没有掌握好。声韵母是汉字注音的最基本单位，汉字通常由声韵母和声调三部分组成，声母是一个音节开头的辅音，发音是否正确，声母起着很关键的作用。

本章主要介绍声母的分类、发音、语音辨正的知识，并通过字、词、句、段落、篇章的训练，达到准确读音。



示例链接

在广西，有朋友远道而来，一般吃饭的时候，必上一盘田螺。有一次，一人参加朋友的宴请，吃饭的时候，他看到广西人夹起一个田螺说“公的”丢掉了。又夹起来一个说“公的”。这人很惊讶，心想，广西人好厉害，能看出田螺的公母！其实，这个朋友误会了，这个广西人要表达的意思是“空的”。

空 kōng 的——公 gōng 的，是因发音不同引起的笑话。你能说出他的问题出在了哪里吗？



知识导航

上面的笑话，在日常生活中的确会遇到，在语言表达中，正确的发音对表意起到非常重要的作用。既然声母是一个音节开头的辅音，在发音中起到关键的作用，那就让我们一起了解一下有关声母的相关知识。

一、声母

普通话共有 21 个辅音声母。如果音节开头的是元音，我们就把这个音节开头的声母叫作“零声母”，如“安 ān”“要 yào”等。

声母是由辅音构成的。发音时气流在共鸣腔受阻是辅音的一个基本特征。分析辅音一是看发音部位——发辅音时形成阻碍的部位，二是看发音方法——形成阻碍和清除阻碍的

方法。也就是说，声母的分类依据发音部位和发音方法两个方面。

1. 按声母的发音部位分类

(1) 双唇音：上唇和下唇闭合形成阻碍，包括 b、p、m。例如：

b、p：报表 bàobiǎo 匹配 pǐpèi 评判 píngpàn

m：买卖 mǎimài 秘密 mìmi 美满 měimǎn

(2) 唇齿音：上齿和下唇靠拢形成阻碍，包括 f。例如：

f：方法 fāngfǎ 丰富 fēngfù 非凡 fēifán

(3) 舌尖中音：舌尖和上齿龈接触形成阻碍，包括 d、t、n、l。例如：

d：达到 dádao 地点 dìdiǎn 等待 děngdài

t：团体 tuántǐ 疼痛 téngtòng 探讨 tàntǎo

n：恼怒 nǎonù 能耐 néngnai 男女 nánǚ

l：力量 lìliàng 理论 lǐlùn 联络 liánluò

(4) 舌尖前音：舌尖向上齿背接触或接近形成阻碍，包括 z、c、s。例如：

z：自尊 zìzūn 造作 zàozuò 总则 zǒngzé

c：从此 cóngcǐ 层次 céngcì 粗糙 cūcāo

s：思索 sīsuǒ 色素 sèsù 诉讼 sùsòng

(5) 舌尖后音：舌尖向硬腭前部接触或接近形成阻碍，包括 zh、ch、sh、r。例如：

zh：真正 zhēnzhèng 政治 zhèngzhì 主张 zhǔzhāng

ch：出差 chūchāi 长城 chángchéng 超出 chāochū

sh：少数 shǎoshù 上升 shàngshēng 山水 shānshuǐ

r：仍然 réngrán 如若 rúruò 荣辱 róngrǔ

(6) 舌面前音：舌面前部向硬腭前部接触或接近形成阻碍，包括 j、q、x。例如：

j：经济 jīngjì 坚决 jiānjué 将军 jiāngjūn

q：亲切 qīnqiè 请求 qǐngqiú 弃权 qìquán

x：学校 xuéxiào 现象 xiànxiàng 虚心 xūxīn

(7) 舌面后音，也叫舌根音：舌根向软腭接触或接近形成阻碍，包括 g、k、h。例如：

g：骨干 gǔgàn 规格 guīgé 巩固 gǒnggù

k：可靠 kěkào 宽阔 kuāнкуò 刻苦 kèkǔ

h：合乎 héhū 辉煌 huīhuáng 后悔 hòuhuǐ

2. 按声母的发音方法分类

(1) 塞音：成阻时发音部位的两部分紧闭，除阻时突然打开，爆发成音，包括 b、p、d、t、g、k。

(2) 擦音：成阻时发音器官之间留有一个窄缝，除阻时气流从窄缝里挤出来，摩擦成音，包括 f、s、sh、r、x、h。

(3) 塞擦音：是塞音和擦音的结合。成阻时如同塞音，发音部位的两部分紧闭，除阻时打开一个窄缝，让气流从窄缝里挤出来，摩擦成音，包括 z、c、zh、ch、j、q。

(4) 鼻音：口腔的某个器官形成对气流的阻塞，软腭下垂，打开鼻腔的通路，气流从鼻腔除阻，包括 m、n。

(5) 边音：舌尖顶住上齿龈，阻挡中间的通路，气流从两边流出，包括 l。

根据发音时声带是否振动，将声母分为清声母和浊声母。发音时声带不振动的声母叫作清声母，发音时声带振动的声母叫作浊声母。普通话辅音声母的浊声母为 4 个，分别为：m、n、r、l，其余为清声母。

根据发音时气流的强弱，将声母分为送气音和不送气音，气流较强的音为送气音，气流较弱的音为不送气音。送气音和不送气音是成对出现的。如：b—p，d—t，g—k，z—c，zh—ch，j—q。

二、声母辨正

在日常的语言交流中，因为地域不同产生方音或者说话人的某个音的发音部位掌握不好而造成发音的错误，从而造成语音错误。下面让我们一起来了解在声母方面容易出现的一些问题。

1. 读准舌尖音

舌尖前声母 z、c、s 和舌尖后声母 zh、ch、sh，它们主要是发音部位不同。舌尖前声母 z、c、s 发音时舌尖平伸和上齿背接触或接近，因为发音时舌尖平伸，所以也叫平舌音；舌尖后声母 zh、ch、sh 发音时舌尖上翘，和硬腭前部接触或接近，因为发音时舌尖翘起，所以也称翘舌音。在发音训练时要注意发音部位的不同。

z—zh 租 zū—朱 zhū 昨 zuó—卓 zhuó 组 zǔ—煮 zhǔ 纵 zòng—种 zhòng
c—ch 粗 cū—出 chū 草 cǎo—吵 chǎo 藏 cáng—常 cháng 错 cuò—啜 chuò
s—sh 萨 sà—厦 shà 随 suí—谁 shuí 散 sǎn—闪 shǎn 缩 suō—说 shuō

2. 读准 f 与 h

在某些方言中 f 与 h 容易混淆。它们的区别在于发音部位不同，注意发音时多做体会。
福 fú—湖 hú 发 fā—花 huā 费 fèi—汇 huì 俘虏 fúlǔ—葫芦 húlu

3. 读准 n 与 l

n 与 l，它们的主要区别为 n 是鼻音，发音时气流从鼻腔流出，鼻翼会有振动感；l 是边音，发音时气流从舌头两边流出。仔细体会两个声母发音的不同。

我国南方部分地区，经常出现 n、l 混淆的发音问题。经常会把奶奶 nǎinai 读成 lǎi lai，把男人 nánrén 读成 lánrén，把女人 nǚrén 读作 lǚrén，把湖南 húnán 读作 fúlán。

男 nán—蓝 lán 怒 nù—录 lù 暖 nuǎn—揽 lǎn 浓 nóng—隆 lóng

4. 分清尖团音，注意 z、c、s 和 j、q、x 的发音

普通话语音系统中，舌面音 j、q、x 只和齐齿呼、撮口呼韵母相拼合，而舌尖前音 z、c、s 不和齐齿呼、撮口呼韵母相拼合。但是在有些方言中，z、c、s 却与齐齿呼、撮口呼韵母相拼合。音韵学中把 j、q、x 与齐齿呼、撮口呼韵母相拼合的音称作团音，把 z、c、s 与齐齿呼、撮口呼韵母相拼合的音称作尖音。在普通话语音系统中，只有团音没有尖音。但是在某些方言中既有团音又有尖音。尖音是错误读音，应多注意。

机：正确读音为 jī，错误读音为 zī

钱：正确读音为 qián，错误读音为 cián

谢：正确读音为 xiè，错误读音为 siè

克服尖音问题，关键是养成正确的发音习惯。发 z、c、s 的时候，舌尖平伸，和上齿背接触或接近。发 j、q、x 的时候，舌面前部和硬腭前部接触或接近，此时舌尖必须抵住下齿背，舌面前部才能隆起和硬腭前部接触。舌尖是否抵住下齿背是将尖音改成团音的关键。

5. 读准 r 与 l

r 与 l，应了解发音方法，正确读音。r 发音时颤动声带，气流从发音部位留有的窄缝中摩擦成音。l 发音时，颤动声带，气流从舌头两边的通道中流出成音。

然 rán—蓝 lán 扰 rǎo—老 lǎo 肉 ròu—漏 lòu 若 ruò—落 luò

6. 某些方言中把 r 声母的字词读成齐齿呼韵母自成音节的字词，是错误读音，应多加注意

人 rén—银 yín 肉 ròu—又 yòu 饶 ráo—姚 yáo 日 rì—意 yì

7. 读准零声母

零声母，是韵母自成音节，但是有些人按照方音习惯加上了声母，或者加上了 n，或者 ng。

爱：正确读音为 ài，错误读音为 nài，有的方音读为 ngài。

藕：正确读音为 ǒu，错误读音为 nǒu。

饿：正确读音为 è，错误读音为 nè。

熬：正确读音为 áo，错误读音为 náo，有的方音读为 ngáo。

因为普通话没有声母 ng，遇到方音中声母为 ng 的音节，直接去掉就可以了。需要记住普通话中为零声母而方言是辅音声母 n 的音节，要注意正确发音。

声母的发声训练要注意两个方面：一要找准发音部位；二要用好发音方法。



实践成长

一、品读分析

示例一：仔细朗读下面的笑话，思考问题出在哪儿。

前些日子，朋友到外地出差，在大街上被一辆摩托车撞倒，肇事车逃逸。朋友全身多处受伤，状况很惨。警察赶到后，询问肇事者情况，朋友忍痛汇报：一蓝（男）一驴（女）。警察连问数遍，朋友均回答一蓝一驴。最后，警察恍然大悟，转身对另一警察说：马上发协查通报，通缉张果老。

示例二：大声读出下面的字，请你说出分别是对哪些声母的训练。

栽—摘	赞—站	遭—召	责—折
才—柴	次—赤	粗—出	惨—产
赛—晒	桑—商	寺—是	撒—傻
湖—服	辉—飞	皇—防	发—花
牛—刘	念—练	闹—涝	鸟—了
肉—漏	让—浪	荣—龙	染—懒

二、实战演练

1. 字词训练

训练一：大声朗读，读准下面的零声母字。

哎 傲 捱 鹅 安 恩 案 偶 哀
奥 袄 碍 额 恶 按 摁 俺 殴

训练二：读准下面的字音，朗读时注意区分尖团音。

积极 拥挤 节日 租借 焦急 精神 前进 聚会
而且 确切 亲人 青年 情绪 请求 麻雀 全面
系别 仔细 写字 小学 修养 新年 鲜艳 心情

训练三：大声朗读下列五组词语，请分别说出要注意哪些易混淆的声母。

赞助—站住	祖父—嘱咐
葱郁—充裕	粗纺—出访
塞子—筛子	近视—近似
旅客—女客	留念—留恋
龙马—戎马	立论—利润

2. 篇章训练

（1）绕口令训练：朗读下面几组绕口令，要求读准声母、韵母和声调，注意气息的控制。

d

你会炖炖冻豆腐，你来炖我的炖冻豆腐，
你不会炖炖冻豆腐，别胡炖乱炖，炖坏了我的炖冻豆腐。

k

哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗。
光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪狗。

f-h

黑化肥发灰，灰化肥发黑。
黑化肥发黑不发灰，灰化肥发灰不发黑。

s-sh

山前有四十四棵死涩柿子树，
山后有四十四只石狮子。
山前的四十四棵死涩柿子树，
涩死了山后的四十四只石狮子。
山后的四十四只石狮子咬死了山前的四十四棵死涩柿子树。
不知是山前的四十四棵死涩柿子树涩死山后的四十四只石狮子，
还是山后的四十四只石狮子咬死了山前的四十四棵死涩柿子树。

(2) 古诗训练：读准下列两首诗，完成训练。

采桑歌 cǎi sāng gē
春日起每早， chūn rì qǐ měi zǎo
采桑惊啼鸟。 cǎi sāng jīng tí niǎo
风来扑鼻香， fēng lái pū bí xiāng
花开知多少。 huā kāi zhī duō shǎo

朗读《采桑歌》，这首诗中声母都出现了，如：b（鼻）、p（扑）、m（每），你能帮它们对号入座吗？

钱塘湖春行

唐 白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

朗读中注意加点字的声母发音。

(3) 歌词训练：读下面的歌词，注意加点字的声母，然后再唱一唱。

不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪，流浪远方，流浪！为了天空飞翔的小鸟，为了山间轻流的小溪，为了宽阔的草原，流浪远方，流浪！

还有，还有，为了梦中的橄榄树橄榄树。不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪，为什么流浪远方，为了梦中的橄榄树。



课后拓展

准确读出下面的“十天干”和“十二地支”，要注意读准字音。2016年用干支纪年法应该是什么年？

在中国古代的历法中，“十天干”和“十二地支”，两者按固定的顺序互相配合，组成了干支纪年法。

十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十二地支（生肖）：子（鼠）、丑（牛）、寅（虎）、卯（兔）、辰（龙）、巳（蛇）、午（马）、未（羊）、申（猴）、酉（鸡）、戌（狗）、亥（猪）。

北京出版社

第三章 韵母——开合有度富有韵味

正确读音，离不开声、韵、调，“韵母”是汉语音节中声母后面的部分，是普通话音节的重要组成部分，也是吐字的关键环节。韵母的发音特点是重而响亮。由于韵母结构成分多样化，因而韵母的发音方法和要求也更加复杂。

本章主要介绍韵母的发音要领，了解普通话的“四呼”以及韵母的辨正等相关知识，通过相关训练，正确认读每一个韵母，做到发音到位，从而准确表意。



示例链接

一个朋友普通话说得很不好，刚跟他接触的时候，经常会听到很奇怪的话，比如“取情”“开床”这样的词语会让你不知所云，和他熟悉了的人，能够理解他的意思是“取钱”“开船”。更有意思的是，如果你问他老家是哪里的，他会告诉你“银河系”，别惊讶，他的确是地球人，家乡是贵州的沿河县。

取情—取钱，开床—开船，银河系—沿河县，你知道他的问题出在哪里吗？



知识导航

从故事中，我们知道，在表达意思的时候，韵母的确有着非常重要的作用，如何正确发音，应该注意哪些问题？我们先从对韵母的了解开始。

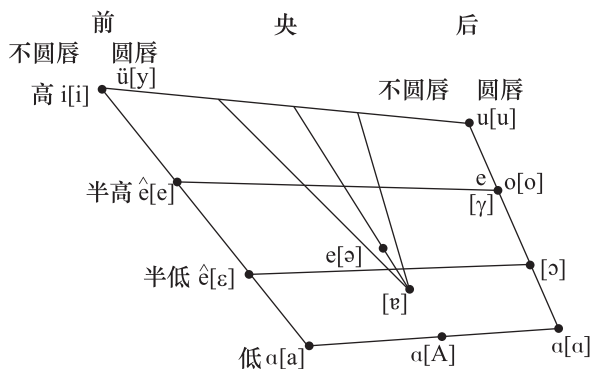
一、韵母

从内部结构上看，可以分为“韵头”“韵腹”“韵尾”。充当韵头的是元音 i、u、ü，充当韵尾的有两个元音 i、u 和两个辅音 n、ng。在韵母的三个组成部分中，韵腹是最重要的，发音时最为响亮。一个韵母中，韵腹不可缺少，但可以没有韵头或韵尾，或者既没有韵头也没有韵尾。例如：“见(jiàn)”的韵母 ian，韵头是 i，韵腹是 a，韵尾是 n；“花(huā)”的韵头是 u，韵腹是 a，没有韵尾；“进(jìn)”的韵腹是 i，韵尾是 n，没有韵头；“步(bù)”的韵腹是 u，没有韵头和韵尾。普通话中的韵母可以分为单韵母、复韵母和鼻韵母三类。

1. 单韵母

由单个元音充当的韵母叫作单韵母，包括 a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、

er 10 个。前 7 个是舌面元音，-i（前）、-i（后）是两个舌尖元音，er 是卷舌元音。前 7 个舌面元音的发音要领可以通过下面的“元音舌位图”显示出来：



通俗地说，舌位就是指舌头的位置。舌位有高低前后之分。舌位的高低大致可以分为四级：高、半高、半低、低，在图中用四条横线表示。舌位的前后也大致分为三种情况：前、央、后，图中用三条斜竖线表示。图中标在圆点左侧的音，发音时嘴唇不圆；标在圆点右侧的音，发音时嘴唇撮圆。

下面我们就分析这 10 个单元音的发音要领：

a: 舌面央低不圆唇元音。发音时，口腔大开，舌面的位置最低，前后处于居中的自然状态，唇形不圆。例如：

发达 fādá 大厦 dàshà 哈达 hǎdá 沙拉 shālā

o: 舌面后半高圆唇元音。发音时，舌头后缩，舌面后部隆起在半高位置，嘴唇拢圆。例如：

拨墨 pōmò 薄膜 bómó 默默 mò mò 婆婆 pópo

e: 舌面后半高不圆唇元音。发音时，舌位和 o 相同，嘴唇向两边展开，唇形不圆。例如：特色 tè sè 合格 hé gé 客车 kè chē 隔阂 gé hé

ê: 舌面前半低不圆唇元音。发音时，舌头靠前，在半低位置，唇形不圆。例如：除了语气词“欸”外，韵母 ê 很少单用，一般只是出现在复韵母 ie、üe 之中。

i: 舌面前高不圆唇元音。发音时，舌头前伸，位置高，嘴唇向两边展开，唇形不圆。例如：

记忆 jì yì 力气 lì qì 地理 dì lǐ 犀利 xī lǐ

u: 舌面后半高圆唇元音。发音时，舌头后缩，位置高，嘴唇拢圆。例如：

束缚 shù fù 谷物 gǔ wù 路途 lù tú 辅助 fǔ zhù

ü: 舌面前高圆唇元音。发音时，舌位和 i 相同，唇形圆。例如：

聚居 jù jū 序曲 xù qǔ 区域 qū yù 雨具 yǔ jù

-i（前）: 舌尖前高不圆唇元音。发音时，舌尖靠近上齿龈。例如：

自私 zì sī 字词 zì cí 次子 cì zǐ 私自 sī zì

-i（后）: 舌尖后高不圆唇元音。发音时，舌尖靠近上齿龈。例如：

实施 shíshī 指示 zhǐshì 支持 zhīchí 值日 zhírì

er: 卷舌央中不圆唇元音。发音时, 舌位在上下、前后均处于中间位置, 舌尖向硬腭方向卷起, 唇形不圆。例如:

儿子 érzi 耳朵 ěrduo 然而 rán'ér 诱饵 yòu'ěr

2. 复韵母

由两个或三个元音充当的韵母叫作复韵母, 包括 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei 13 个。

ai: 爱戴 ài dài 灾害 zāi hài 白菜 bái cài 开采 kāi cǎi

ei: 蓓蕾 bèilěi 北纬 běiwěi 违背 wéibèi 配备 pèibèi

ao: 报道 bàodào 逃跑 táopǎo 高超 gāochāo 号召 hàozhào

ou: 收购 shōugòu 丑陋 chǒulòu 兜售 dōushòu 漏斗 lòudǒu

ia: 鸭架 yājià 加压 jiāyā 压价 yājià 下嫁 xiàjià

ie: 节烈 jiélie 贴切 tiēqiè 结业 jiéyè 谢谢 xièxie

ua: 挂花 guàhuā 耍滑 shuǎhuá 娃娃 wáwa 呱呱 guāguā

uo: 堕落 duòluò 硕果 shuòguǒ 哆嗦 duōsuo 陀螺 tuóluó

üe: 约略 yuēluè 决绝 juéjué 绝学 juéxué 雀跃 quèyuè

iao: 叫器 jiàoxiāo 秒表 miǎobiǎo 吊桥 diàoqiáo 小调 xiǎodiào

iou: 绣球 xiùqiú 优秀 yōuxiù 悠久 yōujiǔ 求救 qiújiù

uai: 乖乖 guāiguāi 外踝 wàihuái 外快 wàikuài 怀揣 huáichuāi

uei: 回归 huíguī 摧毁 cuīhuǐ 垂危 chuíwēi 追悔 zhuīhuǐ

3. 鼻韵母

由鼻音充当韵尾的韵母叫作鼻韵母, 包括 an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong 16 个。

an: 谈判 tánpàn 胆敢 dǎngǎn 懒散 lǎnsǎn 反战 fǎnzhàn

ian: 艰险 jiānxiǎn 演练 yǎnliàn 浅显 qiǎnxiǎn 边沿 biānyán

uan: 专断 zhuānduàn 转换 zhuǎnhuàn 传唤 chuánhuàn 贯穿 guànychuān

üan: 渊源 yuānyuán 圆圈 yuánquān 全权 quánquán 轩辕 xuānyuán

en: 认真 rènzhēn 门诊 ménzhěn 振奋 zhènfèn 人文 rénwén

in: 辛勤 xīnqín 紧邻 jǐnlín 殷勤 yīnqín 尽心 jìnxīn

uen: 论文 lùnwén 谆谆 zhūnzhūn 春笋 chūnsǔn 温存 wēncún

ün: 均匀 jūnyún 逡巡 qūnxún 军训 jūnxùn 芸芸 yúnyún

ang: 账房 zhàngfáng 帮忙 bāngmáng 商场 shāngchǎng 厂长 chǎngzhǎng

iang: 亮相 liàngxiàng 响亮 xiǎngliàng 奖项 jiǎngxiàng 将养 jiāngyǎng

uang: 往往 wǎngwǎng 双簧 shuānghuáng 装潢 zhuānghuáng 状况 zhuàngkuàng

eng: 升腾 shēngténg 省城 shěng chéng 横生 héngshēng 更正 gēngzhèng
 ing: 敬请 jìng qǐng 行营 xíng yíng 情境 qíngjìng 性情 xìngqíng
 ueng: 老翁 lǎowēng 水瓮 shuǐwèng 嗡嗡 wēngwēng 蓊郁 wěngyù
 ong: 隆隆 lónglóng 恐龙 kǒnglóng 冲动 chōngdòng 浓重 nóngzhòng
 iong: 炯炯 jiǒngjiǒng 汹涌 xiōngyǒng 穷凶 qióngxiōng 茕茕 qióngqióng

二、普通话的“四呼”

普通话韵母可以按照韵头的有无和韵头的不同分成四类。

1. 开口呼韵母

凡没有韵头，而韵腹又不是 i、u、ü 的韵母叫作开口呼韵母，如 a、o、e、ê、-i（前）、-i（后）、er、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng、ong。

2. 齐齿呼韵母

凡韵头或韵腹是 i 的韵母叫作齐齿呼韵母，如 i、ia、ie、iao、iou、ian、in、iang、ing、iong。

3. 合口呼韵母

凡韵头或韵腹是 u 的韵母叫作合口呼韵母，如 u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng。

4. 撮口呼韵母

凡韵头或韵腹是 ü 的韵母叫作撮口呼韵母，如 ü、üe、üan、ün。

开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼，合称“四呼”。（传统音韵学中将 ong 归为合口呼，iong 归为撮口呼）

三、韵母辨正

从前面的那个故事中我们了解到，如果韵母错误会造成语言表达的失误，给沟通交流带来很多不方便。在方言中有些韵母的发音我们还要多注意，要认真辨正，反复练习，正确发音，正确表意。

1. 读准前鼻韵母和后鼻韵母

an—ang en—eng in—ing ian—iang
 ün—iong uen—ueng uen—ong uan—uang

容易出现的问题：

（1）前鼻音和后鼻音的混淆。读准以下字：

人 rén—仍 réng 裙 qún—琼 qióng 心 xīn—星 xīng
 饭 fàn—放 fàng 温 wēn—翁 wēng 村 cūn—聪 cōng

(2) uen 自成音节时，被错读成 ueng。读准以下字：

温、文、稳、问

(3) 当 uen 与声母相拼时，被错读成 ong。读准以下字：

尊、村、润、孙

(4) üan 在某些错误读音中发成 üang（这个音是普通话中不存在的）。读准以下字：

元、院、捐、权、宣

2. 读准撮口呼韵母与部分齐齿呼韵母

某些方言中，缺少 ü、üe、üan、ün 这些撮口呼韵母，所以常把这些撮口呼韵母的字词读作与其相对应的齐齿呼韵母的字词。

注意区分：ü—i、üe—ie、üan—ian、ün—in。读准以下字：

誉 yù—义 yì 全 quán—前 qián 觉 jué—杰 jié 晕 yūn—音 yīn

3. 注意 o 与 e 混淆

“坡”的正确读音为 pō，错误发音为 pē。读准以下字：

波、坡、磨、佛、婆、博、破

4. 注意 e 和 uo 混淆

某些方言区，当声母 g、k、h 与 e 相拼时，错把 e 读成 uo；还有错把 e 读成 a。“唱歌”正确读音为 chàng gē，错误读音为 chàng guō。“喝药”正确读音为 hē yào，错误读音为 hā yào。读准以下字：

哥—郭 克—阔 合—活

5. 注意前鼻韵母 en、uen 与复韵母 ei、ui 混淆、uei 的正确拼读

由于归音不到位，把 n 发成 i 造成 en、uen 与 ei、uei 相混淆。

很：正确读音 hěn，错误读音 hěi 问：正确读音 wèn，错误读音 wèi

神：正确读音 shén，错误读音 shéi 困：正确读音 kùn，错误读音 kuì

6. 复韵母 uei 与 ei 混淆、单韵母 ü 与复韵母 ui 混淆、uei 的正确拼读

一些方言区的声韵拼合规律与普通话不尽相同，导致与 uei、ei、ü 拼读出现错误。

(1) 读准 uei 与 ei

普通话中的累 lèi，在某些方言区被读成 luì。相似字还有：雷、泪、类、肋等。有些地方存在 lei 和 lui 两种读法。

(2) ü 读成 ui

某些方言区把女 nǚ 读成 nuǐ，把绿 lǜ 读成 luì。相似字还有：吕、铝、率、律、氯、驴、旅等。

（3）uei 的正确拼读

普通话中 uei 与声母 d、t、z、c、s 拼读为“对、退、最、催、岁”等音，但有些方言地区的人在拼读时将 uei 读成 ei，丢掉韵头 u。腿的正确读音为 tuǐ，方言读音为 tǔi。相似字还有：队、兑、推、蜕、嘴、醉、崔、翠、虽、随等。

7. 单韵母 e 读成其他音

（1）把 e 读成 er。当与 zh、ch、sh、r 4 个音节相拼读时，方言地区的人会读成 zher、cher、sher、rer 的错误读音。如：“车”的正确读音为 chē，错误发音为“吃儿”；“社”的正确读音为 shè，错误发音为“事儿”，把 e 读成了卷舌韵母 er。

（2）把 e 读成 ie。当与 zh、ch、sh、r 4 个音节相拼读时，方言地区的人读成 jie、qie、xie、ye，使得声母和韵母都发生变化。如：“车”的正确读音为 chē，错误发音为“且”；“热”的正确读音为 rè，错误发音为“夜”；“这”的正确读音为 zhè，错误发音为“借”。

（3）把 e 读成 ai。当与 z、c、s 拼读时，ze、ce、se 分别读作 zhài、chài、shài。如：“色”的正确读音为 sè，错误发音为 shǎi；“泽”的正确发音为 zé，错误发音为 zhái；“测”的正确读音为 cè，错误发音为 chǎi。

韵母的发声训练要注意五个方面：一是要念准复元音韵母；二是要防止丢失鼻音韵尾；三是要分清鼻音韵尾 n 和 ng；四是要防止丢失韵头；五是要注意易混淆的方言中的错误语音。



实践成长

一、品读分析

示例一：

捕鱼歌

bǔ yú gē

人远江空夜，浪滑一舟轻，rén yuǎn jiāng kōng yè, làng huá yī zhōu qīng,
网照波心月，竿穿水面云。wǎng zhào bō xīn yuè, gān chuān shuǐ miàn yún。
儿咏欸唷调，橹和噯啊声，ér yǒng ē yō diào, lǔ hè āi ā shēng,
鱼虾留瓮内，快活四时春。yú xiā liú wèng nèi, kuài huó sì shí chūn。

这首诗中涵盖的韵母很多，你发现了吗？能找出来吗？例如：a（啊）、o（波）。

示例二：认真读下面几组词语，说出分别训练的是哪些韵母的对比读音。

审视—省事 整段—诊断 信服—幸福 专车—装车
饭店—放电 运费—用费 险象—想象 轮子—辘子

二、实战演练

1. 字词训练

训练一：区分部分前鼻韵母和后鼻韵母。

盆—鹏 闷—蒙 针—争
 温—翁 问—瓮 稳—蓊
 冰—彬 银—赢 频—评
 蓝—郎 烦—防 单—当
 县—巷 连—良 险—响

训练二：准确读出字音，注意容易混淆和易读错的韵母。

闻 吻 纹 问 紊
 泼 摸 末 膜 播

聂—虐 切—缺 烈—略 鞋—学
 秦—群 信—训 新—熏 银—云
 眼—远 先—宣 烟—冤 欠—劝

意见—遇见 阿忆—阿玉
 办理—伴侣 集市—局势

2. 篇章训练

诗歌训练：要求读准下列诗的声母、韵母，注意加点字的读音，体会诗歌的韵律和节奏。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
 万里悲秋常作客，百年多病独登台。
 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

面朝大海，春暖花开

海子

从明天起，做一个幸福的人
 喂马，劈柴，周游世界
 从明天起，关心粮食和蔬菜
 我有一所房子，面朝大海，春暖花开
 从明天起，和每一个亲人通信

告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开



课后拓展

比一比，试一试，谁能读得准确、流畅。

说刮风，就刮风，刮得男女老少难把眼睛睁，刮散了天上的星，刮平了地下的坑，刮化了坑里的冰，刮断了坑外的松，刮飞了松上的鹰，刮走了鹰下的僧，刮灭了僧前的灯，刮乱了灯前的经，刮掉了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。这就是：星散、坑平、冰化、松倒、鹰飞、僧走、灯灭、经乱、钉掉、弓翻的绕口令。