

本教材是中等职业学校模块化语文系列教材的“基础模块”，是按照教育部新近颁布的《中等职业教育语文教学大纲（修订）》（以下简称“大纲”）和关于中等职业教育的国家规划教材选题立项的要求编写的，适合于中等职业学校学生第一学年使用。

一、指导思想

（一）以“大纲”为依据，以提高学生语文能力和就业能力、提高学生素质为目的，培养学生适应就业和创业所需要的语文应用能力，掌握日常生活和职业岗位所需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力。

（二）按照教育部《关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》的精神，突出“就业为导向”，突出“以服务为宗旨”，突出学生职业能力的运用与实用，体现当前语文教学改革的特色，以“传授知识—培养能力—提升素质”为实施梯度，体现职业教育培养目标的需要。

（三）改革以往的课本以知识为核心、课堂以教师为主角、授课以文本讲读为重点的传统编写模式，按照培养学生素养、服务学生发展的定位，形成以就业为导向的课程体系。着眼于学生的职业能力的培养，引领教师开展多角度多方位的教学互动和语文实践活动，提高学生职业能力；推进多种模式的课程改革，通过内容整合，反映当代科技文化新成就；推动语文教学从学科本位向能力本位转变。

（四）选文注重了内容的价值取向，反映了科技进步与社会发展的趋势，具有时代性和典范性，富有文化内涵，文质兼美，风格多样，能激发学生的学习兴趣，提升学生的文化品位、品德修养和职业素养。在编写时力求做到贯彻“大纲”精神，体现学生职业能力的培养；遵循职业教育教学规律，强化情境训练；引领教学改革，贴近职业教育实际。

二、编写原则

（一）能力本位原则

课程的培养目标与“大纲”的培养目标是相一致的。

1. 指导学生进一步提高正确理解和运用祖国语言文字的能力，具备适应就业和创业所需要的语文应用能力。

2. 指导学生学习的必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和阅读浅易文言文的能力。

3. 指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学习和运用语文的良好习惯。

(二) 职业性原则

按照职业社会的人才需求，为学生走向社会、从事职业服务，革除旧弊，引领“以就业为导向”的教学方向。

(三) 模块化原则

适应中等职业学校办学体制进行模块设置，教学内容设计为“基础模块”“职业模块”和“拓展模块”。“基础模块”为必修内容，“职业模块”为限定选修内容，“拓展模块”为任意选修内容。三个模块所形成的结构体现了教材的规定性和灵活性相结合的原则，较好地适应了职业教育人才培养模式和办学模式变革提出的要求。特别是“职业模块”的设置，为语文课程体现职业情境、适时培养职业素养，提供了一条可行的路径。

教学内容以模块化的形式呈现，知识和能力的设置螺旋上升，这是本教材在课程结构上体现的新特点，具有鲜明的职业教育特色。

三、教材特点

“基础模块”部分安排各专业学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求，体现课程的基础性功能。其基本设置按照“大纲”的“基础模块”要求设置。

修订的“基础模块”共两册，适合中等职业学校学生第一学年使用，是中职学生语文课程的必修内容。

(一) 四大板块有机整合，强化职业能力培养

根据中等职业教育语文教学的特点，本教材按四大板块设置教学内容：阅读欣赏板块、表达交流板块、经典阅读板块、实践活动板块。四个板块是有机的整合，通过阅读欣赏点化、表达交流强化、经典阅读和实践活动内化的程序，实现单元培养目标。每册 8 个单元，又分为阅读、表达、交流和欣赏四个小板块。每册包括 3 个阅读单元，2 个欣赏单元，1 个表达单元，2 个交流单元。具体内容如下：

表一：阅读系列

册别	单元主题	内容	说明
第一册	积累性阅读	白话文学作品和实用文、文言文阅读，阅读知识和方法的应用；每单元以特定阅读方法为选文范围选编 4 篇课文，其中，阅读与欣赏选文 3 篇，国学经典阅读选文 1 篇。关于阅读的语文综合实践活动 1 个	特定的阅读方法不是阅读方法的全部，而是有利于学生的阅读方法的选择；不是定性的阅读方法，而是教学方法的侧重。每个单元由单元概说、单元学习（阅读方法）指导、课文、目标解读、词语运用、思考与练习、语文综合实践活动构成
	品悟性阅读		
	理解性阅读		
第二册	研究性阅读		
	训练性阅读		
	评价性阅读		

表二：欣赏系列

册别	单元主题	内容	说明
第一册	抓切入点欣赏	现当代文学作品、古文欣赏，欣赏的方法和有关常识。每单元以特定欣赏方法为选文范围选编4篇课文，其中，阅读与欣赏选文3篇，国学经典阅读选文1篇。关于欣赏的语文综合实践活动1个	特定的欣赏方法不是欣赏方法的全部，而是有利于学生的欣赏方法的选择；不是定性的欣赏方法，而是教学方法的侧重。每个单元由单元概说、单元学习（欣赏方法）指导、课文、目标解读、词语运用、思考与练习、语文综合实践活动构成
	咀嚼品悟欣赏		
第二册	朗读怡情欣赏		
	主体感悟欣赏		

表三：表达系列

册别	单元主题	内容	说明
第一册	表达和写作（一）	语文表达方式和应用文写作；每单元安排4课，其中表达方式3课，国学经典阅读1课。关于表达的语文综合实践活动1个	每课由案例分析、相关知识、注意的问题、动口与动手四个部分组成。按照表达方式的需要安排现代文写作实践和应用文写作实践
第二册	表达和写作（二）		

表四：交流系列

册别	单元主题	内容	说明
第一册	口语交流（一）	普通话训练、口语交际训练、情境对话活动等。每单元安排普通话训练2课或口语交际3课，国学经典阅读1课。关于口语交流的语文综合实践活动1个	每课由案例分析、相关知识、注意的问题、动口与动手四个部分组成，按照口语交际实践由浅入深地安排教学内容
	口语交流（二）		
第二册	口语交流（三）		
	口语交流（四）		

每单元后面设置一个语文综合实践活动，以学生生活、社会生活、职业生活为载体，以活动的形式，整合知识与方法、“工具”与“人文”，提高学生语文综合应用能力和语文素养。由活动主题与任务、活动指导与要求、活动评价与总结三个部分组成。

（二）以“传授知识—培养能力—提升素质”为实施梯度

在阅读欣赏单元内部，采用了“传授知识—培养能力—提升素质”的实施梯度，每个单元由单元概说、阅读方法指导、词语运用、目标解读、课文、思考与练习、单元语文综合实践活动构成动态学习调控系统。这样的安排，能够实现“大纲”的目标要求，能够体现职业教育语文学科的传授知识、培养能力、提升素质的课程功能。

四、使用建议

教材使用过程中应注意以下几点：

1. 教学中要坚持以学生发展为本，注重培养学生语文应用能力，提升学生的职业素养。中等职业教育语文教学不是应试教育，应该以提高学生语文能力为核心问题。
2. 应重视学生的学习需求，在有用、实用、有效方面下功夫，激发学生参与教学互动，使他们在参与中掌握学习方法，获得成就感和自信心。
3. 语文实践活动的设计为学生提供了学习实践的平台。通过开展语文实践活动，促进他们利用课堂教学资源和课外学习资源，加强书本学习与实际应用之间的联系。
4. 应加强形成性评价的研究和实践。要通过形成性评价客观反映学生在平时所取得的进步，帮助他们逐步树立学习信心，获得成就感。要按照促进学生语文应用能力提高的目的，根据不同的要求，有选择地采用定量评价和定性评价。

本套教材是中等职业教育模块系列的基础模块内容，因此，在考虑编者人选时，我们有意识地聘请和选拔了职业教育的课程专家、高职院校的教授及讲师、职教研究所的语文研究员、有成就的一线教师担任主编和编者。本册教材由陈金海担任主编。本册副主编由黄爱军、宋继忠担任，张大林与阳丹担任审稿。具体分工如下：

第一单元由魏晓明、王晓燕编写，第二单元由彭晓云、魏晓明编写，第三单元由宋继忠、阳丹编写，第四单元由刘玉、徐立瑾编写，第五单元由张大林、马哲编写，第六单元由季培鑫、刘佳编写，第七单元由彭晓云、魏晓明编写，第八单元由彭晓云、宋继忠编写。

本书在编写过程中，得到了北京、上海、广东、广西、福建、山东、河北、四川、江苏等地的课程专家、领导和一线教师的大力支持，在此表示衷心的感谢。

由于编者水平所限，本书肯定会有许多疏漏、错失之处，恳请全国使用本书的广大中等职业学校教师和领导、专家多多给予批评指导，以便今后修改完善。

编 者

第一单元 研究性阅读

§ 单元学习指导

研究性阅读的方法	2
----------------	---

§ 阅读与欣赏

一 画里阴晴	吴冠中 4
二 音乐就在你心中	陈钢 7
三 绝版的周庄(节选)	王剑冰 10

§ 国学经典阅读

唐代诗歌	15
四 蜀道难	李白 16

§ 语文综合实践活动

用语使用规范调查	18
----------------	----

第二单元 表达和写作(二)

§ 单元学习指导

表达和写作指导	21
---------------	----

§ 表达和写作(二)

五 议论和抒情	24
六 表达方式的综合运用	30
七 文章的修改	36

§ 国学经典阅读

唐代散文	41
八 三戒	柳宗元 42

§ 语文综合实践活动

谁不说俺家乡好	44
---------------	----

第三单元 训练性阅读

§ 单元学习指导

训练性阅读的方法 47

§ 阅读与欣赏

九 杨柳 丰子恺 49

十 落日 朱启平 53

十一 一段最古的长城 翦伯赞 58

§ 国学经典阅读

宋词的婉约派与豪放派 61

十二 望海潮 柳永 62

§ 语文综合实践活动

假如我是一名_____ 64

第四单元 口语交流（三）

§ 单元学习指导

重音和停连的方法 68

§ 普通话训练（二）

十三 普通话的重音 71

十四 普通话的停连 77

§ 国学经典阅读

宋代爱国词人 84

十五 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾 85

§ 语文综合实践活动

同题朗诵竞高低 87

第五单元 评价性阅读

§ 单元学习指导

评价性阅读的方法 93

§ 阅读与欣赏

十六 谈《水浒》的人物和结构 茅盾 95

十七	在马克思墓前的讲话	恩格斯	100
十八	清明上河图	王心祺	103

§ 国学经典阅读

元曲·散曲	107
十九 南吕·一枝花·不伏老	关汉卿 108

§ 语文综合实践活动

阅读辩论会——杨志是真正的英雄好汉吗?	111
---------------------------	-----

第六单元 口语交流（四）

§ 单元学习指导

面向职场的口语交际	115
-----------------	-----

§ 口语交际

二十 即席发言	117
二十一 演讲	122
二十二 应聘	126

§ 国学经典阅读

元曲·杂剧	130
二十三 窦娥冤(节选)	关汉卿 131

§ 语文综合实践活动

模拟应聘活动	136
--------------	-----

第七单元 朗读怡情欣赏

§ 单元学习指导

朗读怡情欣赏的方法	140
-----------------	-----

§ 阅读与欣赏

二十四 唐诗二首	142
将进酒	李白 142
登高	杜甫 143
二十五 宋词二首	145
念奴娇 赤壁怀古	苏轼 145
雨霖铃 寒蝉凄切	柳永 146
二十六 现代诗二首	148

太阳礼赞	郭沫若	148
我爱这土地	艾青	149
§ 国学经典阅读		
明清小说		151
二十七 林黛玉进贾府(节选)	曹雪芹	152
§ 语文综合实践活动		
千年话李白		161
第八单元 主体感悟欣赏		
§ 单元学习指导		
主体感悟欣赏的方法		165
§ 阅读与欣赏		
二十八 雷雨(节选)	曹禺	167
二十九 威尼斯商人(节选)	莎士比亚	178
三十 士兵突击(节选)	兰晓龙	188
§ 国学经典阅读		
明清戏剧		195
三十一 牡丹亭·惊梦	汤显祖	196
§ 语文综合实践活动		
戏剧人物的大讨论		201



第一单元

研究性阅读

本单元以研究性阅读为重点，强调正确运用讨论的方法研讨课文中的问题，创设能引导学生主动参与的学习情境，激发学生的阅读兴趣，培养学生探究的思维习惯；强调阅读中“体验”的心理过程，关注情感的体验和积累，关注人文艺术，关注社会自然，品读人生百态。

《画里阴晴》和《音乐就在你心中》蕴含着艺术家们对生活的诗意的发现，能帮助学生养成良好的艺术鉴赏习惯。《绝版的周庄（节选）》以婉约的笔调抒写古典情怀，再现了隽永的“水乡文化”。

国学经典阅读中的《蜀道难》是唐代诗歌的代表，让我们感受到诗人对祖国雄伟壮丽的大好河山的热爱与赞叹。

生活中处处有语文，本单元语文综合实践活动“用语使用规范调查”针对社会上用字不规范、使用混乱这一实际开展调查研究，留心观察汉语的用语规范与创新发展并有所反思和借鉴。同时，采用“研究性学习”的方法，将所学的知识和社会生活联系在一起，重视语文的实际运用，从而“读”好生活这本“大书”。



单元学习指导

研究性阅读的方法

研究性阅读是指在教师的指导下，用研究探索的方式自主地阅读，以获取和运用有关知识或能力的一种学习模式。研究性阅读采用自主学习与合作探究相结合的研读方式，自主学习是研读的基础，合作探究是研读的有效途径。

一、选题

（一）确定选题是研究性阅读的开始，也是研究性阅读成功的关键一环。选题不强调对现成知识的承袭学习，不因循课本的知识框架。可根据自己的兴趣和条件，与课内语文学学习相结合，确立阅读目标，选择研究的课题。

（二）选题要关注社会生活，关注时代发展，关注人生。优化选题以开放性、可行性、发展性和趣味性为原则，选题困难的同学可以向同学和老师寻求帮助。如：《画里阴晴》论述的是艺术创作的重大原则问题，却选择了一个很小的切入点。我们的选题就可以抓住这个小的切入点，深入探讨它是怎样仅从中外画家对“阴”和“晴”的不同感受、不同主张、不同表现着笔，从细节上表现艺术家的锐眼慧心。《音乐就在你心中》中关于“艺术人生”的讨论，都是绝好的开放性研究课题。

二、资料处理

研究性阅读的开展，离不开资料的收集、分析以及运用。阅读量的积累是研究成功的前提条件。

（一）获得准确、完整、充分的信息材料。鼓励尽量多地搜集材料，利用书籍、报刊、网络等多种资源途径来获得相关信息，制作阅读卡，进而对阅读材料加以分析、综合、提炼和重组。培养检索、筛选信息的能力和理解、概括、推理、判断的能力。在自主学习的基础上，可合作探究，讨论生发，思维碰撞。如研读《绝版的周庄（节选）》，课前的资料准备可包含周庄的图文资料、江南水乡文化、传统建筑美学等。同时，也可多了解作者王剑冰的优美散文，将另一篇《水墨周庄》与《绝版的周庄（节选）》作比较阅读。

（二）搜集相应资料信息后，我们要针对专题进行合作探究。合作探究的形式是多样的，可以是同桌合作、小组合作、全班合作、师生合作，也可以根据对研读专题的不同选择，安排分组合作，以组为核心提出问题，研读探讨。小组合作的方式是研究性学习常用的一种研究方式，即在研究性阅读中，我们可以以小组活动的方式展开：从小组协商制订研究性阅读专题，到小组分工合作搜集和整理资料，再到小组澄清认识、得出结论，最后小组共同表达自己研究的成果。一位哲人说得好：如果你有一个苹果，我有一个苹果，交流之后，我们每个人还是只有一个苹果；但如果你有一个思想，我有一个思想，交流之后，我们每人都会拥有两个思想。因此，要在研究性阅读中充分发挥这种交互性作用，加强合作与交流、协商与对话。

三、运用表达

研究成果表达应根据课题内容和自身特长选择表达方式。研究性阅读成果的一般表达方式是小论文，也可书面表达与口头表达相结合。教师要在研究性阅读指导过程中贯穿评价，重视学生的自我评价，尊重学生的理解和探究成果。

研究性阅读重在学习过程，重在亲身参与探索性实践活动而获得感悟和体验，重在培养阅读方面的自觉性，从中培养良好的学习习惯与研究习惯，促进思考，进而获得生命的感知和领悟。研究性阅读提倡多角度的、有创意的阅读。教师要在引导的基础上将感受、领悟、欣赏、批评的权利交给阅读的主体——学生，让他们在发现、讨论、申辩中张扬个性，发现自我，体验创造的乐趣，在愉悦中感受阅读的魅力，从而提高审美情趣。



阅读与欣赏

一 画里阴晴^①

吴冠中

目标解读

“我自己作画，一向探索形式之美，但同时竭力追求意境，这是诗与画的邂逅吧。”（吴冠中）文章围绕绘画的方法和技巧展开：中国传统的画家喜爱“斜风细雨不须归”的诗境；而西方画家大都陶醉于阳光所刺激的强烈色彩感。吴冠中先生既承袭中国传统的绘画技巧，又借鉴外国的绘画技法，形成了属于自己的独特绘画风格。

学习作者在艺术创作中的探险创新精神，探讨艺术与生活的关系，提升自己的审美品位。同时，本文语言质朴清新，又不失灵动意蕴，富含炼字之美，可仔细品味。

词语运用

朦胧 意境 派生 浓酣 协调 含蕴 娇艳

今春又路过故乡江苏宜兴县，热情的主人在匆忙中陪我去看灵谷洞。天微雨，主人感到有些遗憾。车窗外，雨洗过的茶场一片墨绿，像浓酣的水彩画。细看，密密点点的嫩绿新芽在闪亮；古树老干黑得像铁，柳丝分外妖柔，随雨飘摇；桃花，我立即记起潘天寿老师的题画诗“默看细雨湿桃花”，这个“湿”字透露了画家敏锐的审美触觉。

湿，渲染了山林、村落，改变了大自然的色调。山区的红土和绿竹，本来并不很协调，雨后，红土成了棕红色，草绿色的竹林也偏暗绿了，它们都渗进了深暗色的成分，统一于含灰的中间调里，或者说它们都含蕴着墨色了。衣服湿了，颜色变深，湿

^①选自《美丑缘》（百花文艺出版社2007年版）。吴冠中，当代中国著名画家。1919年生于江苏宜兴，1947—1950年在巴黎国立高等美术学院进修。回国后从事高等美术教育工作，并致力于油画民族化、国画现代化的理论研究与创作。曾在美国、英国、日本、新加坡、中国香港等国家和地区举办个人画展，荣获法国文学艺术最高勋位。

衣服穿在身上不舒服，但湿了的大自然景色却格外地有韵味。中国画家爱画风雨归舟，爱画“斜风细雨不须归”^①的诗境。因为雨，有些景物朦胧了，有些形象突出了，似乎那位宇宙大画家在挥写不同的画面，表达着不同的意境。

我自学过水彩画和水墨画后，便特别喜欢画阴天和微雨天的景色。我不喜欢英国古老风格的水彩画。我以往的水彩画可说是水墨画的变种，从意境和情趣方面看，模仿西洋的手法少，受益于中国画的成分多。西洋画中也有表现风雨的题材，但西洋画中将风雨作为一种事故或大自然的变态来描写的，很少将阴雨作为一种欣赏对象的审美趣味来表现。西方风景画之独立始于印象派^②，印象派发源于阳光，画家们投靠阳光，说光就是画面的主人，因之一味分析色彩与阳光的物理关系，甚至说“黑”与“白”都不是色彩，而中西画家大都陶醉于阳光所刺激的强烈的色彩感，追求亮、艳、丽、华、鲜……多半是从“晴”派生^③出来的。

曾有画油画的人说：江南不宜画油画。大概就是因为江南阴雨多，或者他那油画技法只宜对付洋式的对象。数十年来，我感到在生活中每次表现不同对象时，永远需寻找相适应的技法，现成的西方的和我国传统的技法都不很合用。浓而滞的油画里有时要吸收水分，娇艳的色彩往往须渗进墨韵……人们喜欢晴天，有时也喜欢阴天，如果阴与晴中体现了两种审美趣味，则鱼和熊掌^④是可以兼得的。又画油画又画水墨，我的这两个画种都不纯了，只是用了两种不同的工具而已，头发都灰白了，还拿不定主意该定居到油画布上呢，还是从此落户在水墨之乡了！

思考与练习

一、说说你对下列加点词的理解。

车窗外，雨洗过的茶场一片墨绿，像浓酣的水彩画。细看，密密点点的嫩绿新芽在闪亮；古树老干黑得像铁，柳丝分外妖柔，随雨飘摇；桃花，我立即记起潘天寿老师的题画诗“默看细雨湿桃花”，这个“湿”字透露了画家敏锐的审美触觉。

二、成语大都有一定的出处。如本文中“鱼和熊掌”出自《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”它被用来比喻俱为所欲而难于取舍之物。请同学们多了解成语的出处，加强文化积累。

①【斜风细雨不须归】出自张志和《渔歌子》：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”张志和，唐朝诗人。

②【印象派】也叫印象主义，19世纪下半叶在法国兴起的画派。因克劳德·莫奈的油画《日出·印象》而得名。由于追求外光和色彩的表现，印象主义画家主要把身边的生活琐事和直接见闻作为题材，多描绘现实中的人物和自然风景。在构图上多截取客观物象的某个片段或场景来处理画面，打破了写生与创作的界限。作为一种艺术思潮，印象主义绘画在世界美术史上具有重要地位。其代表作有：梵高《向日葵》、马奈《草地上的午餐》等。

③【派生】从一个主要事物的发展过程中分化出来。

④【鱼和熊掌】《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”这里作者反其意而用之，说的是可以兼得。

三、结合本文第3段，搜集中西方著名画家的作品及评论，了解一些美术知识，谈谈中西绘画的不同。

四、请阅读《我和艺术》一文，就“艺术欣赏”问题作出文摘，也可仔细感受和体验生活中的美，在生活中寻找美。

我和艺术

宗白华

与艺术相交忘情，艺术与我忘情相交，凡八十又六年矣。然而说起欣赏之经验，却甚寥寥。

在我看来，美学就是一种欣赏。美学一方面讲创造，一方面讲欣赏。创造和欣赏是相通的。创造是为了给别人欣赏，起码是为了自己欣赏。欣赏也是一种创造，没有创造，就无法欣赏。六十年前，我在《看了罗丹雕塑以后》里说过，创造者应当是真理的搜寻者，美乡的醉梦者，精神和肉体的劳动者。欣赏者又何尝不当如此？

中国有句古语，叫做“万物静观皆自得”。静故了群动，空故纳万境。艺术欣赏也需澡雪精神，进入境界。庄子最早提虚静，颇懂个中三昧，他是中国有代表性的哲学家中的艺术家。老子、孔子、墨子他们就做不到。庄子的影响大极了，中国古代艺术繁荣的时代，庄子思想就突出，就活跃，魏晋时期就是一例。

晋人王戎云：“情之所钟，正在我辈。”创造需炽爱，欣赏亦需钟情。记得30年代初，我在南京偶然购得隋唐佛头一尊，重数十斤，把玩终日，因有“佛头宗”之戏。是时悲鸿等好友亦交口称赞，爱抚不已。不久，南京沦陷，我所有书画、古玩荡然无存，唯此佛头深埋地底，得以幸存。今仍置于案头，满室生辉。这些年，年事渐高，兴致却未有稍减。一俟城内有精彩之艺展，必拄杖挤车，一睹为快。今虽老态龙钟，步履维艰，犹不忍释卷，以冀卧以游之。

艺术趣味的培养，有赖于传统文化艺术的滋养。只有到了徽州，登临黄山，方可领悟中国之诗、山水、艺术的韵味和意境。我对艺术一往情深，当归功于孩童时所受熏陶。我在《我和诗》一文中追溯过，我幼时对山水风景古刹有着发乎自然的酷爱。天空的浮云和复成桥畔的垂柳，是我孩心最亲密的伴侣。风烟清寂的郊外，清凉山、扫叶楼、雨花台、莫愁湖，是我同几个小伴每星期日步行游玩的目标。十七岁一场大病后，我扶着弱体到青岛去求学，那象征着世界和生命的大海，哺育了我生命里最富于诗境的一段时光……

艺术的天地是广漠阔大的，欣赏的目光不可拘于一隅。但作为中国的欣赏者，不能没有民族文化的根基。外头的东西再好，对我们来说，总有点隔膜。我在欧洲求学时，曾把达·芬奇和罗丹等的艺术当做最崇拜的诗，可后来还是更喜欢把玩我们民族的艺术珍品。中国艺术无疑是一个宝库！

（选自大众文艺出版社《谈治学》，有改动）

二 音乐就在你心中^①

陈 钢



目标解读

这是一篇富有激情的文艺随笔。本文从“乐为心声”“乐为多声”“乐为无声”三个角度，介绍了音乐的艺术世界。提示现代人应学会用三只耳朵听音乐，以获得不同的审美享受。

文中巧妙设喻，侃侃而谈，让人耳目一新。学习中应多方面了解相关音乐知识，并结合生活实际展开想象与联想，体会音乐的无穷魅力。



词语运用

跋涉 心扉 正襟危坐 大千世界 遐想

音乐是什么？我——懂吗？

当然，哪有音乐家不懂音乐之理！可我真是常常为这个问题所困惑。似乎在音乐的旅途上跋涉得越长、越久，就反而对“音乐”的定义越朦胧、越糊涂。特别是当一些理论家提着冷冰冰的解剖刀“分析”音乐（如什么是“奏鸣曲”，什么是“变奏曲”，什么是呈示部、发展部、再现部……）时，我就更觉得音乐顿时变得僵硬、枯干和不可亲近了。其实，音乐就在这里，就在你心中！

乐为心声。这是音乐最神奇的魅力。音乐，它可以像雷电一样，一闪间劈开你的心扉，让你的心颤抖，让你的心翻腾，让你的心苞绽开朵朵鲜花。音乐，它可以“捕捉到一些快乐的影子、悲伤的痕迹；听到严酷的命运之门被沉重地敲响；嗅到从绿色田野上飘来的幽香……”（朱俊：《仰视音乐》）1981年我去美国回访小提琴大师斯特恩时，特地送了他一幅摘自《乐记》的条幅：“情动于中而形于声。”^②这个中国古训递给了我们一把解开音乐之谜的钥匙——那就是“情”。有了真情，才有美乐。

①选自《三只耳朵听音乐》（百花文艺出版社2007年版）。陈钢，1935年生于上海，中国当代著名的作曲家。早在求学期间，他即以其与何占豪合作之小提琴协奏曲《梁祝》蜚声中外乐坛。另著有散文集《黑色浪漫曲》《三只耳朵听音乐》等。

②【情动于中而形于声】出自《礼记·乐记》：“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。”这句话的含意是“发自内心的真情，自然地流淌出来就成为动人的声乐或器乐”。

乐为多声。音乐是一个缤纷多彩的音响万花筒，它是一种宽容的艺术，一种包涵量特别大的艺术。特别是作为一个20世纪的现代人，我们不能只用一只耳朵听一种音乐，而是应该竖起三只耳朵来听三种不同的音乐——古典音乐、流行音乐和现代音乐。纽约就是这样一个音乐万花筒。当衣着讲究、正襟危坐^①的听众在金碧辉煌的大都会歌剧院欣赏普契尼^②的正歌剧^③时，雀跃的人流也正涌进百老汇^④的剧院里为那些新上演的轻歌剧^⑤喝彩——以庇隆夫人为题材的音乐剧^⑥《艾维塔》竟连演数年而不衰；当千百万青年如痴如狂地迷醉在杰克逊的歌声中时，莫扎特^⑦、贝多芬^⑧的交响曲却像空气、水流那样，轻轻地渗进了商店、办公室和人们的心中，显示出它们无限的生命力！现代音乐的上座率虽然没有那么高，但却拥有一批忠实的知音。有一次，我出席了一场现代音乐会，听众只有三四十人，但是，他们那么专注、那么热诚地倾听着每首新作。每当作品演毕，作曲家就在听众的欢呼声中与聚光灯的照射下上台谢幕。置身于如此温馨的氛围，现代作曲家一点儿也不会感到孤独与寂寞。人们既然有一颗“性格组合”的内心，那就会有“立体声、多轨道”的听觉网。不同层次、不同口味的人，会有不同的听觉选择。我们既可以走近崇高，“抛却一切烦恼的思绪，得到一份超脱与来自内心深处的协和”（《仰视音乐》）；又可以随着克莱德曼^⑨的演奏《飘》的琴声，“飘到了郝思嘉^⑩的身旁”（胡欣华：《美妙的享受》），得到一种美妙的享受，这就叫“百货中百客”。但作为多面体的现代人来说，理当会同时爱好各种音乐，这又叫“三只耳朵听音乐”。我曾以此作为一篇散文的题目与这本书的书名，漫画大师丁聪还特意为我作画。

乐为无声。“无声”者，无言之声也！它从无中生有，生出一个千变万化的大千世界，生出一串无边无际的奇思妙想。听音乐时，可以感受着它“无限的美妙”和“无穷的魅力”，给人以“无限的遐想”（孙薇：《音乐的魅力》）。无限，是音乐又一神奇

①【正襟危坐】理好衣襟端端正正地坐着。形容严肃或拘谨的样子。

②【普契尼】吉亚卡摩·普契尼（1858—1924），意大利歌剧作曲家。一生致力于歌剧创作，共有作品12部。著名的作品有《曼侬·莱斯科》《艺术家的生涯》《托斯卡》《蝴蝶夫人》《图兰朵》（未完成）等。

③【正歌剧】指18世纪盛行的以希腊神话或历史故事为题材的意大利歌剧。一般分为3幕，由宣叙调及咏叹调连缀构成，无合唱。正歌剧在18世纪末衰亡，成为一种历史上的名称。

④【百老汇】百老汇是纽约曼哈顿区一条大街的名称，一直是美国商业性戏剧娱乐中心。而今百老汇大道是美国现代歌舞艺术、美国娱乐业的代名词。

⑤【轻歌剧】亦译“小歌剧”，音乐比较通俗。

⑥【音乐剧】音乐剧是美国19世纪末至20世纪初兴起的一种歌剧体裁，熔说白、音乐、歌舞等于一炉，富于幽默情趣和喜剧色彩。它的音乐通俗易懂，因此很受大众的欢迎。

⑦【莫扎特】沃尔夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特（1756—1791），奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一。莫扎特旷世奇才，享有极大的荣誉。代表作有《费加罗的婚姻》《唐璜》和《魔笛》等。

⑧【贝多芬】路德维希·凡·贝多芬（1770—1827），伟大的德国作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用。

⑨【克莱德曼】理查德·克莱德曼出生于1953年，法国著名钢琴家，被誉为“钢琴王子”。代表作有《秋日私语》《水边的阿蒂丽娜》等。

⑩【郝思嘉】《飘》中的女主人公。

的魅力。意大利现代诗人翁加雷蒂^①有一句有名的短诗：“我用无垠/把我照亮。”无垠就是无限，无限是艺术的最高境界，而这个境界唯有你心中才有——因此，音乐就在你心中！

思考与练习

一、仔细体会下列各句加点词的用法，说说各句运用的修辞手法及其作用。

1. 音乐，它可以像雷电一样，一闪间劈开你的心扉，让你的心颤抖，让你的心翻腾，让你的心苞绽开朵朵鲜花。
2. 音乐，它可以“捕捉到一些快乐的影子、悲伤的痕迹；听到严酷的命运之门被沉重地敲响；嗅到从绿色田野上飘来的幽香……”
3. 音乐是一个缤纷多彩的音响万花筒。
4. 莫扎特、贝多芬的交响曲却像空气、水流那样，轻轻地渗进了商店、办公室和人们的心中，显示出它们无限的生命力！

二、在成语归类中，一些口语中常说的四字惯用语也被归入到成语里来。如本文中的“大千世界”为佛教用语，世界的千倍叫小千世界，小千世界的千倍叫中千世界，中千世界的千倍叫大千世界。后指广大无边的人世。请同学们积累更多此类成语，并学会运用。

三、阅读文章最后一段，思考下列问题。

乐为无声。“无声”者，无言之声也！它从无中生有，生出一个千变万化的大千世界，生出一串无边无际的奇思妙想。听音乐时，可以感受着它“无限的美妙”和“无穷的魅力”，给人以“无限的遐想”（孙薇：《音乐的魅力》）。无限，是音乐又一神奇的魅力。意大利现代诗人翁加雷蒂有一句有名的短诗：“我用无垠/把我照亮。”无垠就是无限，无限是艺术的最高境界，而这个境界唯有你心中才有——因此，音乐就在你心中！

1. “无中生有”在本文中是什么意思？
2. “我用无垠/把我照亮”中的“无垠”指什么？怎样理解“无限，是音乐又一神奇的魅力”？

四、“乐为心声”。如：白居易听了琵琶女的演奏之后泪湿青衫、托尔斯泰听了柴可夫斯基的《如歌的行板》后感动得泪流满面等，这些都是很好的例子。推荐阅读张爱玲的《谈音乐》。请同学们谈谈自己印象最深、最受感动的歌曲，写下听歌感受，并摘抄优美歌词。

①【翁加雷蒂】朱塞培·翁加雷蒂（1888—1970），意大利隐逸派诗歌重要代表人物。

三 绝版的周庄（节选）^①

王剑冰



目标解读

作者把周庄比作江南古典的秀女，开篇直接以“你”代替周庄，反复咏叹周庄的自然朴实，赞美周庄的纯秀古典，抒发了对周庄强烈的爱恋之情。同时，作者对古典苏州的逝去展开反思，为周庄的现状担忧，更为周庄的未来惆怅，表达了对传统文化命运的思考。

本文文字清丽典雅，富有内涵，值得咏读品味。此外，课前应重视搜集相关资料，如周庄的图文资料、江南水乡文化、传统建筑美学等，进一步了解和传承民族文化。



词语运用

半晦半明 韵致 猝不及防 崛起 沁心润肺 氤氲

你可以说不算太美，你是以自然朴实动人的。粗布的灰色上衣，白色的裙裾，缀以些许红色白色的小花及绿色的柳枝。清凌^②的流水柔成你的肌肤，双桥的钥匙恰到好处地挂在腰间，最紧要的还在于眼睛的窗子，仲春时节半开半闭，掩不住招人的妩媚。仍是明代的晨阳吧，斜斜地照在你的肩头，将你半晦半明地写意^③出来。

我真的不知道，你在那里等我，等我好久好久。我今天才来，我来晚了，以致使你这样沧桑。而你依然很美，周身透着迷人的韵致^④。真的，你还是那样纯秀、古典，只是不再含羞，大方地看着每一位来人。周庄，我呼唤着你的名字，呼唤好久了，却不知你在这里。周庄，我叫着你的名字，你比我想象的还要动人。我真想揽你入怀。只是扑向你的人太多太多，你有些猝不及防^⑤，你本来已习惯的清静与孤寂被打破了。

①选自《绝版的周庄》。作者王剑冰，河南省作家协会副主席，河南省散文学会会长，原《散文选刊》主编。出版作品集有《日月贝》《有缘伴你》《欢乐在孤独的那边》《苍茫》《蓝色的回响》《在你的风景里》《散文创作谈》等。主编《百年百篇经典散文：1901—2000》等图书。

②【清凌】形容水清澈而有波纹。

③【写意】国画的一种画法，用笔不求工细，注重神态的表现和抒发作者的情感。

④【韵致】风度韵味。

⑤【猝不及防】事情来得突然，来不及防备。

我看得出来，你已经有些厌倦与无奈。周庄，我来晚了。

有人说，周庄是以苏州的毁灭为代价的。眼前即刻闪现出古苏州的模样。是的，苏州脱掉了罗衫长褂，苏州现代得多了。尽管手里还拿着丝绣的团扇，已远不是躲在深闺的旧模样。这样，周庄这位江南的古典秀女便名播四海了。然而，霓虹闪烁的舞厅和酒楼正在周庄四周崛起，周庄的操守能持久吗？

参加“富贵茶庄”奠基仪式。颇负盛名的富贵企业和颇负盛名的周庄联姻。而周庄的代表人物沈万三也名富，真是巧合。代表富贵茶庄讲话的，是一位长发飘逸的女郎，周庄的首席则是位短发女子，又是巧合。富贵、茶、周庄、女子，几个字词在漾漾春雨中格外亮丽。回头望去，白蚬湖正闪着粼粼波光。

想起了台湾作家三毛，三毛爱浪游，三毛的足迹遍布全世界，三毛的长发沾得什么风都有。三毛一来到周庄就哭了，三毛搂着周庄像搂着久别的祖母。三毛心里其实很孤独。三毛没日没夜地跟周庄唠叨，吃着周庄做的小吃。三毛说，我还会来的，我一定会来的。三毛是哭着离去的，三毛离去时最后亲了亲黄黄的油菜花，那是周庄递给她的黄手帕。周庄的遗憾在于没让三毛久久留下，三毛一离开周庄便陷入了更大的孤独，终于把自己交给了一双袜子。三毛临死时还念叨了一声周庄，周庄知道，周庄总这么说。

入夜，乘一只小船，让桨轻轻划拨。时间刚过九点，周庄就早早睡了，是从没有电的明清时代养成的习惯？没有喧闹的声音，没有电视的声音，没有狗吠的声音。

周庄睡在水上。水便是周庄的床。床很柔软，有时轻微地晃动两下，那是周庄变换了一下姿势。周庄睡得很沉实。一只只船儿，是周庄摆放的鞋子。鞋子多半旧了，沾满了岁月的征尘。我为周庄守夜，守夜的还有桥头一株灿然的樱花。这花原本不是周庄的，如同我。我知道，打着鼾息的周庄，民族味儿很浓。

忽就闻到了一股股沁心润肺的芳香。幽幽长长的经过斜风细雨的过滤，纯净而湿润。这是油菜花。早上来时，一片一片的黄花浓浓地包裹了古老的周庄。远远望去，色彩的反差那般强烈。现在这种香气正氤氲^①着周庄的梦境，那梦必也是有颜色的。

坐在桥上，我就这么定定地看着周庄，从一块石板、一株小树、一只灯笼，到一幢老屋、一道流水。这么看着的时候，就慢慢沉入进去，感到时间的走动。感到水巷深处，哪家屋门开启，走出一位苍髯老者或纤秀女子，那是沈万三还是迷楼的阿金姑娘？周庄的夜，太容易让人生出幻觉。

①【氤（yīn）氲（yūn）】形容烟或云气浓郁。

思考与练习

一、品味第1段文字，分析加点字的使用，说说这段文字好在哪里。

你可以说不算太美，你是以自然朴实动人的。粗布的灰色上衣，白色的裙裾，缀以些许红色白色的小花及绿色的柳枝。清凌的流水柔成你的肌肤，双桥的钥匙恰到好处地挂在腰间，最紧要的还在于眼睛的窗子，仲春时节半开半闭，掩不住招人的妩媚。仍是明代的晨阳吧，斜斜地照在你的肩头，将你半晦半明地写意出来。

二、成语的使用中要注意区分近义词，如本文中的“猝不及防”近义词为“措手不及”，都指“事情来得突然，来不及防备或应付”，但在实际运用中还应对二者的差异加以揣摩。

三、看着周庄的现在，作者想到了中国台湾作家三毛和周庄的一段不了情。有人说第5段文字有些突兀，应该删去，你怎么看？

四、比较阅读王剑冰的《水墨周庄》，体会“绝版”的周庄与“水墨”周庄的特点。

水墨周庄

一

水贯穿了整个周庄。

水的流动的缓慢，使我看不出它是从何处流来，又向何处流去。仔细辨认的时候，也只是看到一些鱼儿群体性地流动，但这种流动是盲目的、自由的，它们往东去了一阵子，就会猛然折回头再往西去。水形成它们的快乐。在这种盲目和自由中一点点长大，并带着如我者的快乐。只是我真的不知道这水是怎么进来的。

在久远的过去，周庄是四面环水的，进入周庄的方式只能是行船。出去的方式必然也是行船。网状的水巷便成了周庄的道路。道路是窄窄的，但通达、顺畅，再弯的水道也好走船，即使进出的船相遇，也并不是难办的事情。眼看就碰擦住了，却在缝隙间轻轻而过，各奔前程。

真应该感谢第一个提出建造周庄水道的人，这水道建得如此科学而且坚固。让后人享用了一代又一代，竟然不知他的姓名。难道他是周迪功郎吗？或者也是一个周姓的人物？

真的是不好猜疑了。水的周而复始的村庄，极大程度地利用了水，即使是后来有了很大的名气，也是因了水的关系。

水使一个普通的庄子变得神采飞扬。

二

我在这里突然想到了一个词：慵懒。

这是一个十分舒服的词，而绝非一个贬义词。在夜晚的水边，你会感到这个词的

闪现。

竹躺椅上，长条石上，人们悠闲地或躺或坐，或有一句无一句地搭着腔，或摇着一把陈年的羽扇。

有人在水边支了桌子，叫上几碟小菜，举一壶小酒，慢慢地酌。一条狗毫无声息地卧在桌边。

屋子里透出的光都不太亮，细细的几道影线，将一些人影透视在黑暗里。猛然抬头的时候，原来自己坐的石凳旁弓着一座桥，黑黑地躺在阴影中。再看了，桥上竟坐了一个一个的人，都无声。形态各异地坐着，像是不知怎么打发这无聊的时间。其中一个人说了句什么，别人只是听听，或全当没听见，下边就又没了声音。

水从桥下慢慢地流过，什么时候漂来一只小船，船上一对男女，斜斜地歪着，一点点、一点点地漂过了桥的那边去。有店家开着门，却无什么人走进去，店主都在外边坐着。问何以不关门回家，回答说，关门回家也是坐着，都一样的。

有人举手打了个哈欠，长长的声音跌落进桥下的水中，在很远的地方有了个慵懒的回音。

三

黎明，我常常被一种轻微的声音叫醒，一声两声，渐渐地，次第而起，那是一种什么声音呢？推开窗子时，也出现了这种声音。这种木质的带有枢轴的窗子，在开启时竟然发出了常人难以听到的如此悦耳的声音。

这是清晨的声音，是明清时代的声音。也许在多少年前的某一个清晨，最早推开窗子的是一双秀手，而后一张脸儿清灵地让周庄变得明亮起来。

睡在这样的水乡，你总是能够产生疑惑，时间是否进入了现代。

那一扇扇窗子打开的时候，就好像是打开了生活的序幕，一景景的戏便开始上演。有的窗子里露出了开窗人的影像，他们习惯似的打望一眼什么，有的窗子里伸出了一个钩钩，将一些东西挂在窗外的绳子上，有的窗子里就什么也没有露出来。

晨阳很公平地把光线投进那些开启的窗子里，而后越过没有开启的窗子，再投进开启的窗子里。

四

油菜是植物类种在大地上涂抹得最艳丽的色块，它们绝不是单个地出现，如果路边和沟渠边有株零星的，也是那彩笔无意间滴落的汁点。

油菜整块整块地铺在大地上，仿佛江南女子晾晒的方巾，又仿佛是一块块耀眼的黄金。油菜花在四周里舞动的时候，就有股色彩的芳香浓浓地灌进了周庄。那种芳香让人想到雅致，想到端庄，想到优美的舞姿。

周庄的四周除了波光潋滟的水，便是这富贵的油菜花了。雨也总是在这时间来，还有蝶，还有蜂。古朴的周庄被围在其中，反差中显得极有一种美感。

五

在这油菜花纷攘的季节，最高兴的还是那些蝴蝶，它们不知从何处而来，平时不见，这会竟一下子来了那么多。

蝴蝶是最美丽的舞者，也是最实诚的舞者，它绝不像蜜蜂那样嘤嘤嗡嗡，边舞边唱。它就是无声地飞，无声地欢呼。你要是闭上眼睛听是听不见它的来临的，但你先看了它的来，再闭上眼睛，你就看见了它的舞了，它的舞甚至比睁开眼睛看还好看。你闭得眼睛时间久了，那蝶舞着舞着就会舞到你的幻觉里去。

一个叫庄周的人不就是弄混了，到底是自己梦到了蝶呢，还是自己在蝶的梦里？慢慢地我也快弄混了，我这里说的是庄周梦蝶，还是周庄梦蝶呢？

不管是谁弄糊涂了，反正大批大批的舞者姗姗而来，拥绕着油菜花，拥绕着一个善于让人做梦的村庄。

六

坚硬与柔软的关系，似是一种哲学的概念，有一点深奥，我的哲学学得不好，我就只有直说，其实就是石头与水的关系。

从来没感觉到石头与水的关系搞得这么亲近，水浸绕着石头，石头泡在水里，不，就像是石头从水里长出来一样，长到上边就变成了房子，一丛丛的房子拥拥挤挤地站在水中，将自己的影子再跌进水中，让水往深里再栽种起一叠叠的石头和房子。

多少年了，这水就这样不停地拍打着这些石头，这些房子，就像祖母一次次拍打着又一个又一个梦境。

这些石头这些房子也因为有了这水，才显得踏实、沉稳，不至于在风雨中晃动或歪斜。

我有时觉得这水是周庄的守卫，为了这些石头，这些房子，每日每夜在它们的四周巡游。有了这些水的滋润，即使是苦难也会坚持到幸福，因为石头知道了水的力量。这样，也许水就姓周，而石头姓庄。



中国诗歌的高峰——唐代诗歌

唐代文化是在继承传统文化的基础上，广泛吸收外来文化的精华而创造出来的一种具有鲜明时代特色和浓郁民族风格的开放型的世界文化。而唐代诗歌又是其中最光辉灿烂的明珠，可以说是中国诗歌艺术的巅峰。它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色提升到前所未有的高度。鲁迅先生曾说：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”由此可见唐诗成就之难以超越、难以企及。

唐诗成就的卓著，是在封建政治、经济进一步发展和变革的历史条件下，在社会思想比较开放，人们对文艺的热情普遍高涨的推动下，诗人们继承和发扬《诗经》《楚辞》以来的优良传统，广泛总结前人的创作经验，百花齐放、推陈出新的结果。此外，经济的发展，民族的融合与国际文化的交流，对各种思想的兼容并包，都是唐代诗歌兴盛的原因。唐诗显示出中国古典诗歌已发展到完全成熟的阶段。唐代诗歌创作繁荣，题材丰富、风格多样、流派众多、体制齐备、作家作品量多质高：据《全唐诗》存录，诗有4.9万余首，有姓名可考的作者2800多人。唐诗的发展大致经历了初唐、盛唐、中唐、晚唐等4个阶段。代表诗人有初唐四杰的王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王，有李白、杜甫、高适、岑参、王维、白居易、李商隐、杜牧等。

唐代诗歌或抒发对大自然的礼赞，或寄托对美好生活和理想的向往，或表现反对分裂、维护国家统一的爱国主义高尚情操，或反映广大人民的疾苦、鞭挞统治者的骄奢淫逸。诗中有画的美感，荡气回肠的激情，金戈铁马的震撼，一唱三叹的感慨。唐诗创意新颖、匠心独运、形象生动、语言凝练、韵律优美、底蕴深厚、意境高远、涵盖广博，具有极高的美学价值和社会价值，给人以无尽的启迪和无限丰富的思想营养，成为后人取之不尽、用之不竭的文化资料宝库。

人们用唐诗佳句作为格言、警句、座右铭、成语典故，在不同的场合引用，十分贴切、自然、准确、形象，平添了传统文化的典雅厚重，且情感细腻，思想深刻。

四 蜀道难^①

李 白

阅读指导

《蜀道难》是中国唐代伟大诗人李白的代表作品之一。全诗294个字，以山川之险言蜀道之难，给人以回肠荡气之感。你从诗中哪些语句读出了诗人的浪漫气质？诗人展开丰富的想象，艺术地再现了蜀道峥嵘、突兀、强悍、崎岖等奇丽惊险和不可凌越的磅礴气势，你感受到诗人对祖国雄伟壮丽的大好河山的热爱与赞叹了吗？全诗采用律体与散文间杂，文句参差，笔意纵横，豪放洒脱。你是否体会到全诗强烈的感情以及它一唱三叹、回环反复的表现手法了呢？

噫吁嚱^②，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然^③。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟^④。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅^⑤。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连^⑥。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川^⑦。黄鹤之飞

①【蜀道难】古乐府题，属《相和歌·瑟调曲》。

②【噫吁嚱】三字都是惊叹词。惊叹声，蜀方言，表示惊讶的声音。宋庠《宋景文公笔记》卷上：“蜀人见物惊异，辄曰‘噫吁嚱’。”

③【蚕丛及鱼凫，开国何茫然】蚕丛、鱼凫，传说中古蜀国两位国王的名字，难以考证。何，多么。茫然，完全不知道的样子。指古史传说悠远难详，不知道。据西汉扬雄《蜀本王纪》记载：“蜀王之先，名蚕丛、柏灌、鱼凫，蒲泽、开明。……从开明上至蚕丛，积三万四千岁。”

④【尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟】尔来，从那时以来。四万八千岁，极言时间之漫长，夸张而大约言之。秦塞，秦的关塞，指秦地。秦地四周有山川险阻，故称“四塞之地”。通人烟，人员往来。

⑤【西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅】西当，在西边的。当，在。太白，太白山，又名太一山，在长安西（今陕西眉县、太白县一带）。鸟道，指连绵高山间的低缺处，只有鸟能飞过，人迹所不能至。横绝，飞越。峨眉巅，峨眉顶峰。

⑥【地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连】地崩山摧壮士死，相传秦惠王想征服蜀国，知道蜀王好色，答应送给他五个美女。蜀王派五位壮士去接人。回到梓潼（今四川剑阁之南）的时候，看见一条大蛇进入穴中，一位壮士抓住了它的尾巴，其余四人也来帮助，用力往外拽。不多时，山崩地裂，壮士和美女都被压死。山分为五岭，入蜀之路遂通。这便是有名的“五丁开山”的故事。摧，倒塌。天梯，非常陡峭的山路。石栈，栈道。

⑦【上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川】六龙回日，《淮南子》注云：“日乘车，驾以六龙。羲和御之。日至此面而薄于虞渊，羲和至此而回六螭。”意思就是传说中的羲和驾驶着六龙之车（即太阳）到此处便迫近虞渊（传说中的日落处）。高标，指蜀山中可作一方之标识的最高峰。冲波，水流冲击腾起的波浪，这里指激流。逆折，水流回旋。回川，有漩涡的河流。

尚不得过，猿猱欲度愁攀援^①。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦^②。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹^③。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀^④。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间^⑤。又闻子规啼夜月，愁空山^⑥。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜^⑦！连峰去天不盈尺^⑧，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷^⑨。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉^⑩！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开^⑪。所守或匪亲^⑫，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血^⑬，杀人如麻。锦城^⑭虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟^⑮！

思考与练习

一、你如何理解诗中的浪漫主义手法，结合具体语句说说你的理解。

二、本诗是否有更深的寓意，历代有各种不同看法，请搜集网上的一些评论，谈谈你的看法，写出理由。

①【黄鹤之飞尚不得过，猿猱（náo）欲度愁攀援】黄鹤，黄鹄（hú），善飞的大鸟。尚，尚且。得，能。猿猱，蜀山中最善攀援的猴类。

②【青泥何盘盘，百步九折萦岩峦】青泥，青泥岭，在今甘肃徽县南，陕西略阳县北。《元和郡县志》卷二十二：“青泥岭，在县西北五十三里，接溪山东，即今通路也。悬崖万仞，山多云雨，行者屡逢泥淖，故号青泥岭。”盘盘，山路曲折回环的样子。百步九折，百步之内拐九道弯。萦，盘绕。岩峦，山峰。

③【扪（mén）参（shēn）历井仰胁息，以手抚膺坐长叹】扪参历井，参、井是二星宿名。古人把天上的星宿分别指配于地上的州国，叫作“分野”，以便通过观察天象来占卜地上所配州国的吉凶。参星为蜀之分野，井星为秦之分野。扪，用手摸。历，经过。胁息，屏气不敢呼吸。膺，胸。坐，徒，空。

④【问君西游何时还？畏途巉岩不可攀】君，入蜀的友人。畏途，可怕的路途。巉岩，险恶陡峭的山壁。

⑤【但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间】但见，只听见。号古木，在古树木中大声啼鸣。从，跟随。

⑥【又闻子规啼夜月，愁空山】子规，即杜鹃鸟，蜀地最多，鸣声悲哀，若云“不如归去”。《蜀记》曰：“昔有人姓杜名字，王蜀，号曰望帝。子死，俗说杜宇化为子规。子规，鸟名也。蜀人闻子规鸣，皆曰望帝也。”这两句也有断为“又闻子规啼，夜月愁空山”的，但不如此文这种断法顺。

⑦【使人听此凋朱颜】凋朱颜，红颜带忧色，如花凋谢。凋，使动用法，使……凋谢，这里指脸色由红润变成铁青。

⑧【连峰去天不盈尺】去，距离。盈，满。

⑨【飞湍（tuān）瀑流争喧豗（huī），砅（pīng）崖转石万壑雷】飞湍，飞奔而下的急流。喧豗，喧闹声，这里指急流和瀑布发出的巨大响声。砅崖，水撞石之声。砅，水冲击石壁发出的响声，这里作动词用，冲击的意思。转，使滚动。壑，山谷。

⑩【嗟尔远道之人胡为乎来哉】嗟，感叹声。尔，你。胡为，为什么。来，指入蜀。

⑪【剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开】剑阁，又名剑门关，即今四川剑阁县，县北有大、小剑山峥嵘、崔嵬，都是形容山势高大雄峻的样子。“一夫”两句，《文选》卷四左思《蜀都赋》：“一人守隘，万夫莫向”。《文选》卷五十六张载《剑阁铭》：“一人荷戟，万夫趑趄。形胜之地，匪亲勿居。”一夫，一人。当关，守关。莫开，不能打开。

⑫【所守或匪亲】所守，指把守关口的人。或匪亲，倘若不是可信赖的人。匪，同“非”。

⑬【朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血】朝，早上。吮，吸。

⑭【锦城】成都古代以产锦闻名，朝廷曾经设官于此，专收锦织品，故称锦城或锦官城。《元和郡县志》卷三十一剑南道成都府成都县：“锦城在县南十里，故锦官城也。”

⑮【咨嗟】叹息。



语文综合实践活动

用语使用规范调查

一、活动主题与任务

本活动依单元目标“创设能引导学生主动参与的学习环境，激发学生的阅读兴趣，培养学生探究的思维习惯”进行设置，侧重培养同学们综合运用观察、搜集、分析、探究的语文能力。

生活中处处有语文，“用语使用规范调查”针对社会上用字不规范、使用混乱这一实际开展调查研究，留心观察汉语的用语规范与创新发展，有所反思，有所借鉴。同时，采用“研究性学习”的方法，将所学的知识和社会生活联系在一起，重视语文的实际运用，从而“读”好生活这本“大书”。

二、活动指导与要求

（一）活动形式

1. 小组活动：根据事先拟定的任务开展调查研究，也可自主商议选择调查的主题。通过小组内分工合作，集体探究，形成各具特色的调查报告，以书面或口头的方式展示研究成果，在班级内部进一步交流。

2. 全班活动：全班参与成果交流活动，思考讨论生活里的语文，加深认识。

（二）活动准备

1. 留心观察身边的用语使用不规范现象，如：公告、通知、标语、门面广告、街边小广告使用错别字、繁体字、简化字的现象；商品广告和商店牌匾中肆意乱改成语的现象；外来语的混用、误用现象；等等。

2. 搜集报刊、影视作品中用语使用不规范的案例。

3. 展开对网络语言的调查，思考汉语的“与时俱进”。

（三）活动建议

1. 难点处理建议

（1）本活动强调小组分工合作的协商，在“用语使用规范调查”这一大的框架下，自主选择研究主题，根据自己的兴趣点进行探究。小组确定主题和负责人之后，将任务细分给组员完成，每个组员都需独立完成相关资料的搜集任务，并用书面的形式陈

述自己的想法。最后，小组在个人探究的基础上进行合作探究，取长补短。

(2) 通过观察身边细节，注重积累，做到以小见大，举一反三，体会语文学习的“生活化”，培养良好的语文学习习惯。

2. 步骤安排

(1) 小组活动为前期准备活动，活动准备时间为1~2周。小组完成限定任务内的调查，并形成书面的调查报告，有能力的小组也可制作相应课件。

(2) 全班活动为课内展示活动，用1~2课时进行各小组的成果交流。交流形式灵活多样，可以采用小组间竞赛或互动提问等方式活跃氛围。

3. 应注意的问题

(1) 老师应做好课堂情境的创设，在活动中多鼓励和肯定学生。

(2) 扩大语文实践活动的参与面。活动过程中可让同学们穿插一些趣味活动，如“猜猜看”“成语接龙”等小游戏。

(3) 活动形式多样化。可由学生创作、表演小品、相声等来表现该活动的主题，寓教于乐。



三、活动评价与总结

1. 本活动强调评价改革。以学生自评和互评为主，教师作适当点评，活动重过程不重结果。

2. 强调语文要学以致用，活学活用。树立“语文是生活的组成部分，生活离不开语文”的观念，养成事事、时时、处处吸收和运用语文知识，在社会生活中培养语文能力的好习惯。

3. 把汉语的创新和规范相结合。语言文字具有稳固性和变动性，这就是语文的规范化和现代化。这如同车有两轮，鸟有双翅，缺一不可。语文是一种鲜活的、不断吸收新的养分的交际工具，为了适应社会发展的需求，语文也要适时进行改革。