

本教材是中等职业学校模块化语文系列教材的“基础模块”，是按照教育部新近颁布的《中等职业教育语文教学大纲（修订）》（以下简称“大纲”）和关于中等职业教育的国家规划教材选题立项的要求编写的，适合于中等职业学校学生第一学年使用。

一、指导思想

（一）以“大纲”为依据，以提高学生语文能力和就业能力、提高学生素质为目的，培养学生适应就业和创业所需要的语文应用能力，掌握日常生活和职业岗位所需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力。

（二）按照教育部《关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》的精神，突出“以就业为导向”，突出“以服务为宗旨”，突出学生职业能力的运用与实用，体现当前语文教学改革的特色，以“传授知识—培养能力—提升素质”为实施梯度，体现职业教育培养目标的需要。

（三）改革以往的课本以知识为核心、课堂以教师为主角、授课以文本讲读为重点的传统编写模式，按照培养学生素养、服务学生发展的定位，形成以就业为导向的课程体系。着眼于学生的职业能力的培养，引领教师开展多角度多方位的教学互动和语文实践活动，提高学生职业能力；推进多种模式的课程改革，通过内容整合，反映当代科技文化新成就；推动语文教学从学科本位向能力本位转变。

（四）选文注重了内容的价值取向，反映了科技进步与社会发展的趋势，具有时代性和典范性，富有文化内涵，文质兼美，风格多样，能激发学生的学习兴趣，提升学生的文化品位、品德修养和职业素养。在编写时力求做到贯彻“大纲”精神，体现学生职业能力的培养；遵循职业教育教学规律，强化情境训练；引领教学改革，贴近职业教育实际。

二、编写原则

（一）能力本位原则

课程的培养目标与“大纲”的培养目标是—致的。

1. 指导学生进一步提高正确理解和运用祖国语言文字的能力，具备适应就业和创业所需要的语文应用能力。

2. 指导学生学习必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和阅读浅易文言文的能力。

3. 指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。

（二）职业性原则

按照职业社会的人才需求，为学生走向社会、从事职业服务，革除旧弊，引领“以就业为导向”的教学方向。

（三）模块化原则

适应中等职业学校办学体制进行模块设置，教学内容设计为“基础模块”“职业模块”和“拓展模块”。“基础模块”为必修内容，“职业模块”为限定选修内容，“拓展模块”为任意选修内容。三个模块所形成的结构体现了教材的规定性和灵活性相结合的原则，较好地适应了职业教育人才培养模式和办学模式变革提出的要求。特别是“职业模块”的设置，为语文课程体现职业情境、适时培养职业素养，提供了一条可行的路径。

教学内容以模块化的形式呈现，知识和能力的设置螺旋上升，这是本教材在课程结构上体现的新特点，具有鲜明的职业教育特色。

三、教材特点

“基础模块”部分安排各专业学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求，体现课程的基础性功能。其基本设置按照“大纲”的“基础模块”要求设置。

修订的“基础模块”共两册，适合中等职业学校学生第一学年使用，是中职学生语文课程的必修内容。

（一）四大板块有机整合，强化职业能力培养

根据中等职业教育语文教学的特点，本教材按四大板块设置教学内容：阅读欣赏板块、表达交流板块、经典阅读板块、实践活动板块。四个板块是有机的整合，通过阅读欣赏点化、表达交流强化、经典阅读和实践活动内化的程序，实现单元培养目标。每册 8 个单元，又分为阅读、表达、交流和欣赏 4 个小板块。每册包括 3 个阅读单元，2 个欣赏单元，1 个表达单元，2 个交流单元。具体内容如下：

表一：阅读系列

册别	单元主题	内容	说明
第一册	积累性阅读	白话文学作品和实用文、文言文阅读，阅读知识和方法的应用；每单元以特定阅读方法为选文范围选编 4 篇课文，其中，阅读与欣赏选文 3 篇，国学经典阅读选文 1 篇。关于阅读的语文综合实践活动 1 个	特定的阅读方法不是阅读方法的全部，而是有利于学生的阅读方法的选择；不是定性的阅读方法，而是教学方法的侧重。每个单元由单元概说、单元学习（阅读方法）指导、课文、目标解读、词语运用、思考与练习、语文综合实践活动构成
	品悟性阅读		
	理解性阅读		
第二册	研究性阅读		
	训练性阅读		
	评价性阅读		

表二：欣赏系列

册别	单元主题	内容	说明
第一册	抓切入点欣赏	现当代文学作品、古文欣赏，欣赏的方法和有关常识。每单元以特定欣赏方法为选文范围选编4篇课文，其中，阅读与欣赏选文3篇，国学经典阅读选文1篇。关于欣赏的语文综合实践活动1个	特定的欣赏方法不是欣赏方法的全部，而是有利于学生的欣赏方法的选择；不是定性的欣赏方法，而是教学方法的侧重。每个单元由单元概说、单元学习（欣赏方法）指导、课文、目标解读、词语运用、思考与练习、语文综合实践活动构成
	咀嚼品悟欣赏		
第二册	朗读怡情欣赏		
	主体感悟欣赏		

表三：表达系列

册别	单元主题	内容	说明
第一册	表达和写作（一）	语文表达方式和应用文写作；每单元安排4课，其中，表达方式3课，国学经典阅读1课。关于表达的语文综合实践活动1个	每课由案例分析、相关知识、注意的问题、动口与动手4个部分组成。按照表达方式的需要安排现代文写作实践和应用文写作实践
第二册	表达和写作（二）		

表四：交流系列

册别	单元主题	内容	说明
第一册	口语交流（一）	普通话训练、口语交际训练、情境对话活动等。每单元安排普通话训练2课或口语交际3课，国学经典阅读1课。关于口语交流的语文综合实践活动1个	每课由案例分析、相关知识、注意的问题、动口与动手4个部分组成，按照口语交际实践由浅入深地安排教学内容
	口语交流（二）		
第二册	口语交流（三）		
	口语交流（四）		

每单元后面设置一个语文综合实践活动，以学生生活、社会生活、职业生活为载体，以活动的形式，整合知识与方法、“工具”与“人文”，提高学生语文综合应用能力和语文素养。由活动主题与任务、活动指导与要求、活动评价3个部分组成。

（二）以“传授知识—培养能力—提升素质”为实施梯度

在阅读欣赏单元内部，采用了“传授知识—培养能力—提升素质”的实施梯度，每个单元由单元概说、阅读方法指导、词语运用、目标解读、课文、思考与练习、单元语文综合实践活动构成动态学习调控系统。这样的安排，能够实现“大纲”的目标要求，能够体现职业教育语文学科的传授知识、培养能力、提升素质的课程功能。

四、使用建议

教材使用过程中应注意以下几点：

1. 教学中要坚持以学生发展为本，注重培养学生语文应用能力，提升学生的职业素养。中等职业教育语文教学不是应试教育，应该以提高学生语文能力为核心问题。
2. 应重视学生的学习需求，在有用、实用、有效方面下功夫，激发学生参与教学互动，使他们在参与中掌握学习方法，获得成就感和自信心。
3. 语文实践活动的设计为学生提供了学习实践的平台。通过开展语文实践活动，促进他们利用课堂教学资源和课外学习资源，加强书本学习与实际应用之间的联系。
4. 应加强形成性评价的研究和实践。要通过形成性评价客观反映学生在平时所取得的进步，帮助他们逐步树立学习信心，获得成就感。要以促进学生语文应用能力的提高为目的，根据不同的要求，有选择地采用定量评价和定性评价。

本套教材是中等职业教育模块系列的基础模块内容，为中等职业学校语文教学第一学年第一学期用书。因此，在考虑编者人选时，我们有意识地聘请和选拔了职业教育的课程专家、高职院校的教授及讲师、职教研究所的语文研究员、有成就的一线教师担任主编和编者。本套教材由陈金海担任主编。本册副主编由张小花、徐立瑾担任，宋继忠与阳丹担任审稿。具体分工如下：

第一单元由徐立瑾、马哲编写，第二单元由刘佳、彭晓云编写，第三单元由王晓燕、宋继忠编写，第四单元由阳丹、刘玉编写，第五单元由张大林、魏晓明编写，第六单元由宋继忠、季培鑫编写，第七单元由刘佳、彭晓云编写，第八单元由徐立瑾、刘佳编写。

本书在编写过程中，得到了北京、上海、广东、广西、福建、山东、河北、四川、江苏等地的课程专家、领导和一线教师的大力支持，在此表示衷心的感谢。

由于编者水平所限，本书肯定会有许多疏漏、错失之处，恳请全国使用本书的广大中等职业学校教师和领导、专家多多给予批评指导，以便今后修改完善。

编 者

第一单元 积累性阅读

§ 单元学习指导

积累性阅读方法	2
---------------	---

§ 阅读与欣赏

一 创造宣言(节选)	陶行知 4
二 心田上的百合花开	林清玄 7
三 十首足矣	刘心武 10

§ 国学经典阅读

中国古代神话的渊源——《山海经》	13
四 精卫填海	14

§ 语文综合实践活动

读名著“三国”，赞英雄豪杰	15
---------------------	----

第二单元 表达和写作（一）

§ 单元学习指导

表达和写作指导	18
---------------	----

§ 表达和写作（一）

五 叙述	20
六 说明	25
七 描写	29

§ 国学经典阅读

古代先民的歌声——《诗经》	35
八 关雎	36

§ 语文综合实践活动

“病文”诊室	37
--------------	----

第三单元 品悟性阅读

§ 单元学习指导

品悟性阅读方法 40

§ 阅读与欣赏

九 我的空中楼阁 李乐薇 42

十 洛阳诗韵 叶文玲 46

十一 浅说一首《清明》绝句 周汝昌 50

§ 国学经典阅读

先秦的散文 54

十二 劝学 荀况 55

§ 语文综合实践活动

好书共欣赏，品悟美与真 57

第四单元 口语交流（一）

§ 单元学习指导

普通话训练的方法（一） 60

§ 普通话训练（一）

十三 变调和轻声 62

十四 儿化和“啊”字的音变 67

§ 国学经典阅读

楚辞和汉赋 71

十五 国殇 屈原 72

§ 语文综合实践活动

经典美文朗读比赛 74

第五单元 理解性阅读

§ 单元学习指导

理解性阅读方法 77

§ 阅读与欣赏

十六 牡丹的拒绝	张抗抗 79
十七 读书人是幸福人	谢冕 82
十八 新闻两篇	84
别了,“不列颠尼亚”	周婷 杨兴 84
奥斯维辛没有什么新闻	A. M. 罗森塔尔 86

§ 国学经典阅读

汉乐府诗	90
十九 陌上桑	91

§ 语文综合实践活动

联想与想象展示	93
---------------	----

第六单元 口语交流 (二)

§ 单元学习指导

口语交际指导	96
--------------	----

§ 口语交际

二十 介绍	98
二十一 交谈	103
二十二 复述	109

§ 国学经典阅读

史家之绝唱——《史记》	114
二十三 将相和	115

§ 语文综合实践活动

故事大王比赛	117
--------------	-----

第七单元 抓切入点欣赏

§ 单元学习指导

抓切入点欣赏方法	120
----------------	-----

§ 阅读与欣赏

二十四 清塘荷韵	季羨林 122
----------------	---------

二十五	胡同文化	汪曾祺	126
二十六	时评两篇		130
	为遇难同胞下半旗志哀,中国挺住!	鲁刃	130
	女教师为救学生以身挡车震撼人心	亦菲	132

§ 国学经典阅读

	古代志人志怪小说		134
二十七	《世说新语》两则		135
	管宁割席		135
	乘船		135

§ 语文综合实践活动

	心有“千”秋		137
--	--------------	--	-----

第八单元 咀嚼品悟欣赏

§ 单元学习指导

	咀嚼品悟欣赏的方法		142
--	-----------------	--	-----

§ 阅读与欣赏

二十八	荷花淀	孙犁	144
二十九	林教头风雪山神庙	施耐庵	151
三十	项链	莫泊桑	158

§ 国学经典阅读

	南北朝民歌		167
三十一	西洲曲		168

§ 语文综合实践活动

	课文剧编演		170
--	-------------	--	-----



第一单元

积累性阅读

在阅读中进行积累是一种良好的阅读习惯。本单元以“积累性阅读”为训练重点，选择了时代不同、风格不同的四篇文章。《创造宣言》（节选）告诉我们“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”；《心田上的百合花开》塑造了自信、自强、永不放弃的百合花的形象；《十首足矣》以新的视角发掘了唐诗中蕴涵的人性美和人文情怀，呼吁人们去读诗、品诗、悟诗；《精卫填海》让我们了解古代神话所展现的民族精神。阅读这些文章，可以陶冶我们的思想，提升我们的品质。

学习本单元，要思考作者为阐明观点或刻画人物形象使用了哪些材料，运用了怎样的写作方法；为了提高表达效果，运用了哪些修辞手法。

本单元安排的语文综合实践活动，意在让我们通过制作卡片掌握具体的积累方法，提高整理信息的能力。



单元学习指导

积累性阅读方法

积累性阅读是指以积累为目的的阅读。在阅读中不断进行积累，不仅可以丰富我们的知识，培养我们搜集整理信息的能力，而且可以升华我们的思想。

在本单元的学习中，要弄清该积累什么和怎样积累两个问题。

一、积累的内容

1. 语文基础知识的积累

这里包括字的音、形、义及运用，有深刻含义的名言警句，借用修辞手法增强表达效果的美言佳句以及文言知识，等等。积累这些知识，可以提高运用语言的能力，能够更准确、更生动地表情达意。

例如，《创造宣言》（节选）中，我们可以积累的词语有“遁词”“鲁钝”等。弄清它们的含义、用法，同时注意“遁”和“钝”的读音和书写，了解这两个同音字意义上的区别。

又如，“只要有一滴汗、一滴血、一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”[《创造宣言》（节选）]这个句子使用了比喻、排比等修辞手法，形象生动而且给人启迪。

2. 思想认识的积累

《创造宣言》（节选）中陶行知先生倡导的创造精神，《心田上的百合花开》中“百合花”表现出来的执着、自信，《精卫填海》中精卫不屈不挠的意志和精神，都对我们有着深刻的启示。通过对这些文章的学习，我们可以在思想观念、意志品质等方面受到教育和熏陶，从而形成正确的人生观和价值观。

3. 写作方法的积累

包括对文章的立意、选材、结构方法、语言特点等方面的积累。例如，学习《创造宣言》（节选）如何采用驳论的方式，在批驳错误观点的基础上得出了正确的结论；《心田上的百合花开》是怎样运用托物言志的手法表达情感的。

二、积累的方法

语文阅读积累的方法有很多，简单说来有五种：记、标、摘、写、用。

记，就是指记忆、识记，这是一种常用的积累方法。学习过程中，把感兴趣的文章或段落背诵下来，内化为自己的东西。多比较、多归纳、多揣摩、多体会，有助于记忆，所以要多使用这些方法。记忆之后要特别注意复习，这样才能巩固记忆的效果。

标，就是在阅读过程中进行圈点、评注。把重点的内容、好词佳句等通过“作标记”的形式记录下来，可以提示重点，强化印象。

摘，就是指摘抄，选重点来记录。摘抄的内容主要是自己在阅读过程中看到的、能触动我们并且带给我们美的享受的词句、段落、章节。制作读书卡片是一种很好的摘抄方法。

写，就是写心得。读完文章后，掩卷深思，将心灵感受最深的一点（或几点）用几句话写下来，说出引起联想的触发点，谈出对文章独特的见解，抒发出自己的情感。写的过程就是对自己的心灵进行整理与提升的过程。

用，就是使用、运用。积累的最终目标是运用。我们要充分利用自己积累的东西，进行仿写等各种练习，借此来提高自己的阅读和写作水平，巩固积累所得。



阅读与欣赏

一 创造宣言^①（节选）

陶行知

目标解读

这是一篇驳论文。作者通过对“不能创造”的种种错误观点的有力驳斥，得出“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的结论，从而激励我们发掘自身潜能，努力创造新生活。

阅读本文，可以培养自信心，激发感情，不断地创造。本文使用了大量的排比句，阅读中要体会它们的表达效果。文章中有些句子很富哲理，要注意品味和积累。

词语运用

崇拜 哑口无言 鲁钝 走投无路 自暴自弃 众叛亲离

宗教家创造出神来供自己崇拜。最高的造出上帝，其次造出英雄之神，再次造出财神、土地公、土地婆来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。

美术家如罗丹，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神，不是造石像。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神，是我们的石像。

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人^②挥毫画它几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了飞帝亚斯^③、米开朗基^④的手里可以成为不朽的塑像。

有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生

①选自《陶行知全集》第四卷（四川教育出版社1997年版）。陶行知（1891—1946），安徽人，中国近代教育家。

②【八大山人】清初画家朱耷的别号。

③【飞帝亚斯】即菲狄亚斯，古希腊雕塑家。

④【米开朗基】即米开朗琪罗，意大利文艺复兴时期雕塑家。

了《易经》^①之卦辞，产生了《正气歌》，产生了苏联的国歌。单调又无过于沙漠了，而雷赛布竟能在沙漠中造成苏伊士运河，把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁词^②。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔^③的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。但是鲁钝^④的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能，传了黄梅的教义。惠能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀！可见无能也是借口。蚕吃桑叶，尚能吐丝，难道我们天天吃白米饭，除造粪之外，便一无贡献吗？

有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离^⑤之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的。这只是一半真理，当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚之信念与意志，才能开出一条生路。古语说，穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。

所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

罗丹说：“恶是枯干。”汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了，死人才无意于创造。只要有一滴汗、一滴血、一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

思考与练习

一、根据拼音，在横线上写出空缺的字。

鲁 dùn _____ dùn _____ 词 走 tóu _____ 无路
玄 zàng _____ 懒 duò _____ 众 pàn _____ 亲离

二、说说下列句子中加点词语的意思，并分别用它们说一句话。

- 有人说：年纪太小，不能创造。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

①【《易经》】即《周易》。

②【遁(dùn)词】因为理屈词穷而故意避开正题的话。

③【帕斯加尔】即帕斯卡，法国物理学家、数学家、哲学家。

④【鲁钝】迟钝的意思。

⑤【众叛亲离】叛，背叛；离，离开。众人反对，亲信背离。形容十分孤立。出自《左传·隐公四年》：“阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。”

2. 惠能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀！可见无能也是借口。

三、品读下列句子，说说它们分别使用了什么修辞手法，有什么样的表达效果。

1. 真善美的活人是我们的神，是我们的石像。
2. 蚕吃桑叶，尚能吐丝，难道我们天天吃白米饭，除造粪之外，便一无贡献吗？
3. 罗丹说：“恶是枯干。”汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了，死人才无意于创造。

四、在阅读中自觉积累资料、筛选信息是一种重要的阅读能力。制作读书卡片是自觉积累的一种好方法。常见的读书卡片形式如下：

读书卡片			编号
标题	创造宣言（节选）	作者	陶行知
类别	内容		
警句 名言	“我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。” “恶是枯干。” “只要有一滴汗、一滴血、一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”		
出处	《陶行知全集》第四卷（四川教育出版社1997年版）		

阅读自己喜欢的一篇文章或一本书，选择感兴趣的信息，如细节、语言、修辞……仿照以上形式制作一些卡片，丰富自己的知识库。

二 心田上的百合花开^①

林清玄

目标解读

这是一篇托物言志的散文。作者着力塑造了一个历经磨难终于以鲜花盛开证明了自己的存在，实现了自身价值的百合形象。

作为学生，应学习百合这种执着追求、永不放弃的精神，不断充实自己，不断积蓄力量，赢得人们的欣赏和尊重。同时还要对课文中文质兼美的词句进行积累，在写作上要借鉴文章托物言志的写法。

词语运用

不屑 鄙夷 风姿 晶莹 触动 谨记

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。

百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。

它的内心深处，有一个内在的纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草。唯一能证明我是百合的办法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。

终于，在一个春天的早晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

百合的心里很高兴，附近的杂草却都不屑^②，它们在私底下嘲笑着百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看它顶上结的不是花苞，而是头上长瘤了。”

公开的场合，它们讥笑百合：“你不要做梦了，即使你真的是会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样？”

偶尔也有飞过的蜂蝶鸟雀，它们也会劝百合不用那么努力开花：“在这断崖边上，

①选自《课外阅读》，华夏出版社2003年3月出版。林清玄，台湾高雄人，当代散文家。作品有散文集《莲花开落》《冷月钟笛》《温一壶月光下酒》《鸳鸯香炉》《金色印象》和《白雪少年》等。

②【不屑】形容轻视。

纵然开出世界上最美的花，也不会有人来欣赏呀！”

百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严生命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

在野草和蜂蝶的鄙夷^①下，野百合努力地释放着内心的能量。有一天，它终于开花了，它那灵性的洁白和秀挺的风姿^②，成为断崖上最美丽的颜色。

这时候，野草与蜂蝶，再也不敢嘲笑它了。

百合花一朵朵地盛开着，它花上每天都有晶莹的水珠，野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。

年年春天，野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风，落在山谷、草原和悬崖边上，到处都开满洁白的野百合。

几十年后，远在千百里外的人，从城市、从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；许多情侣互相拥抱，许下了“百年好合”的誓言；无数的人看到这从未有过的美，感动得落泪，触动内心那纯洁温柔的一角。



百合花

那里，被人们称为“百合谷地”。

不管别人怎么欣赏，满山的百合都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”

✍ 思考与练习

一、给下列加点的字注音。

鄙夷（ ）

风姿（ ）

晶莹（ ）

长瘤（ ）

谨记（ ）

千里迢迢（ ）

二、用部首查字法查出下列词语的读音，并说说它们在本文中的意思。

例：不屑。这个词的读音是 bù xiè，联系上下文可知这里是轻视的意思。

鄙夷 晶莹 触动 迢迢

三、下列各句中标点使用正确的一项是（ ）。

A. 在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合？

①【鄙夷】轻视，看不起。

②【风姿】也作丰姿，风度姿态。

- B. 它的内心深处，有一个内在的纯洁的念头，“我是一株百合，不是一株野草。唯一能证明我是百合的办法，就是开出美丽的花朵。”
- C. 百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严生命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”
- D. 不管别人怎么欣赏，满山的百合都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在”。

四、本文中百合永不言弃的精神令人折服。仔细观察生活中的一种植物，自拟题目，仿照本文写法写一篇 500 字左右的文章。注意要写出它的特征，特别是它内在的精神。

三十首足矣^①

刘心武



目标解读

本文是一篇杂文。作者认为在浩如烟海、灿若星辰的唐诗中，这十首唐诗基本概括了人的本性、思想、情感、理想等多方面的意义，凝聚了中华民族传统文化中最值得珍惜和继承的精华。

学习本文，可以把这十首唐诗按照题目、作者、名句或者对它的感悟分类，制成读书卡片进行保存。写作上，要借鉴本文详略方面的安排。



词语运用

羁旅 眷念 令人发指 毛骨悚然 情愫 戕害

据载香港一家文化机构不久前举办了一项“最受欢迎唐诗”选举，结果投票者从成千上万首唐诗中票数相当集中地选出十首来。

列在榜首的是孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖！”

我想不用解说，大家都懂得这是一首歌颂母爱的诗。但这首语言质朴的诗歌为什么在经历了千年的传诵后，至今仍具有最强烈的感染力。要理解这一奥秘，我们就必须体会到，人生在世，广义而言，无人不在羁旅^②之中，旅途中人固然着眼于前程，特别是实利，却不能不有所眷念^③，不能不保留一段热肠一片温情，不能见利而忘义，不能丧失良知人道，因而那“慈母”所构成的意象便超越了狭义的生母，而象征着孕育抚养调教指引了我们个体生命的所有外在因素，使我们对个体与他人、群体的和谐，产生出一种向往，引发出切实的努力。

最近在报纸上看到一些令人难堪令人恶心乃至令人发指报道，例如子女虐待生

①选自刘心武《我是怎样的一个瓶子》（成都出版社1993年版）。刘心武（1942—），当代著名作家。主要作品有《班主任》《四牌楼》《风过耳》和《栖凤楼》等。《钟鼓楼》曾获第二届“茅盾文学奖”。

②【羁(jī)旅】长久寄居他乡。

③【眷(juàn)念】想念。

母生父致死，以及后母虐待前妻生下的男孩，其生父无动于衷终致殴毙^①。还有一位想发横财的运动队教练，在工作不负责被解聘后，将幼小的学员绑票，妄图索取巨额赎金——最令人毛骨悚然的是这个丧尽天良的绑票者连究竟什么是“绑票”和“人质”的概念也弄不清，他是先将那男孩弄死再递送出索取巨款的通知书的，他居然不知道先“撕票”后索款是决计不可能得逞并且违反自古以来绑票者的起码常识的！哀哉！也许是我这个分析事物的角度太古怪，我总觉得，倘若这些人读过一点唐诗，不用多读，哪怕只读过这回香港人选出的十首，哪怕只体味出其不足一半的诗意，引发出哪怕些微的感动与审美愉悦，那么他们也许仍是糟糕的人物，却总不至于那么样地没有人性 and 那么样地颞预^②！

香港人这回选出的十首唐诗都是最常见于各类选本和最易读懂字面意思的短诗，除《游子吟》外，其余九首依次是：

第二首是杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这首诗为什么荣列亚军？难道仅仅是因为如画如乐、明丽清新？我以为其中也蕴涵着一种温馨的人性，在“行人”与“牧童”的亲之和之中，体现出一种对人生乐趣的健康追求。能进入这个诗境的人，他忍心将那牧童绑票以谋求一己的私欲吗？

第三首是李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”乡土之恋，是一种最基本的人情，乡土往往决定了自己的人种属性、民族血缘、家庭谱系，乡恋之情会使我们意识到个体血脉与他人、群体的承续关系，“父老乡亲”构成了一个固定的词汇，很难想象对李白这首千古绝唱的怀乡诗有所感悟的人，会自己居华屋食佳肴而将老父老母驱入猪圈掷以残羹！

第四首是王之涣的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼！”人生的境界，原应如此宏廓。第五首是李商隐的《乐游原》：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏！”在体味到人生有层楼可上的同时，又深知人生的有限，以一种彻悟的心态维系一种进退的度数，吃透了这两首诗精髓的人，又有哪位会近视到谋取近利而不顾廉耻、妄想永葆荣华而贪得无厌呢？

第六首是孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少！”第七首是白居易的《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”第八首是李绅的《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！”我想一个多少能从这些诗句中感受到对落花这种最低等生物的怜惜，对野草这种最卑微事物枯荣的关切以及对最普通的劳动者汗珠的珍惜的美好情愫^③的人，他是决计不可能对活泼泼

①【殴毙】打死。殴，打。毙，死，丧命。

②【颞预(mān hān)】糊涂而又马虎。

③【情愫】感情。

的儿童的生命粗暴戕害^①的!

最后两首是李白的《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山!”贺知章的《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来?”一是把我们引到大自然的奇瑰怀抱中，一是将我们导入人世间最朴素的人情中，反复咏诵这样一些明白如话而又美不胜收的诗句，我们灵魂上纵有厚尘积垢，总也能涤出一些真善美来吧?

我想许多读者当会讶怪^②我何以如此常见的唐诗也要首首俱录，但这十首唐诗实在最常诵常新，即使过录一遍，灵魂也总有一种难言的欣悦!倘有的读者连这十首唐诗也不能逐一背诵或简直有的还是头一回读到，那么我恳求他们一定要把这十首唐诗背诵下来，从一定意义上说，这十首唐诗凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华，并且也体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度。工作太忙吗?事情太多吗?赚钱必须抓紧吗?唱卡拉 OK 搓麻将“抓黑叉”跳迪斯科练气功求算命遛鸟养鱼喂猫饲狗再没有空闲吗?当然!谁能强求谁呢?人们各自安排着属于自己的生活，但我仍要近乎痴憨地吁请^③人们在纷忙的生活中读一点唐诗背一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗——不必太多，以上十首足矣!

思考与练习

一、找出没有错别字的一组 ()。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 栽体 精髓 廉耻 索取 | B. 羁旅 赎金 蕴涵 眷念 |
| C. 忘想 殴毙 残羹 颀预 | D. 尘垢 洗绦 戕害 情愫 |

二、写出下列词语中空缺的字，并说说这些词语在本文中的意思。

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. juàn () 念 | 2. jiě () 聘 |
| 3. wéi () 系 | 4. yùn () 涵 |

三、本文对十首唐诗的解读有详有略。作者是怎样安排详略的，为什么这样安排?

四、背诵这十首唐诗。

①【戕(qiāng)害】伤害。

②【讶(yà)怪】惊讶、奇怪。

③【吁(yù)请】呼吁并请求。



中国古代神话的渊源——《山海经》

《山海经》是一部中国古代著作，主要记述山川、道里、物产、巫医、祭祀、药物、民族等方面的内容。今传本 18 卷，包括《山经》5 卷、《海经》13 卷。作者尚无定论。

《山海经》记载了许多诡异的怪兽以及光怪陆离的神话。有些学者认为《山海经》中不但有神话，而且有对远古地理的描述，其中包括了一些海外的远古山川鸟兽，是一本具有历史价值的著作。

中国古代神话的基本来源就是《山海经》，其中最著名的包括“夸父逐日”“后羿射日”“黄帝蚩尤之战”“鲧禹治水”“精卫填海”“刑天舞干戚”等故事。

神话乃文学之母。神话与文学的关系，就像《山海经》神话中的盘古与日月江海的关系。神话中描述盘古死后，头化为四岳，眼睛化为日月，脂膏化为江海，毛发化为草木。盘古虽死，而日月江海、人间万物都有盘古的影子。神话转换为其他文学形式以后，虽然往往消失了本身的意义，但却作为文学艺术力量活跃起来。同时，《山海经》又是一部科技史，既记载了古代科学家的创造发明，也记载了他们的科学实践活动，还反映了当时的科学思想及科学技术水平。例如，关于农业生产，《海内经》载：后稷是始播百谷，叔均是始作牛耕。《山海经》对中国古代历史、地理、文化、民俗、神话等方面的研究，均有参考价值。

《精卫填海》出自《山海经》中的“山经”。精卫原来是炎帝宠爱的女儿女娃，有一天她去东海玩，恰逢暴风雨，溺水而死。她就变成了鸟，名字就叫做“精卫”。精卫去西山衔来石子和树枝，一次又一次投到大海里，想要把东海填平。这个成语旧时比喻仇恨极深，立志报复。后来人们常用“精卫填海”比喻意志坚决，不畏艰难，按既定的目标坚忍不拔地奋斗到底。

四 精卫填海^①

《山海经·北山经》（节选）

阅读指导

“精卫填海”是中国上古神话中最为有名的一篇，悲切壮丽，极为感人。读这个故事，最打动你的是什么？你会因炎帝小女儿被东海波涛吞噬化成精卫鸟而叹息吗？对精卫鸟顽强执着地衔运西山木石以填东海，你又是如何看待的呢？人们同情精卫，钦佩精卫，把它叫做“冤禽”“誓鸟”“志鸟”“帝女雀”，如今的人们又赋予“精卫填海”什么新的含义呢？

又北二百里，曰发鸠之山^②，其上多柘木^③。有鸟焉，其状如鸟^④，文首^⑤，白喙^⑥，赤足，名曰精卫，其鸣自诰^⑦。是炎帝之少女^⑧，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为^⑨精卫。常衔西山之木石，以堙^⑩于东海。漳水出焉，东流注于河^⑪。

思考与练习

一、你如何理解精卫填海的精神？结合现实谈谈你的看法。

二、在网上搜集关于《山海经》的文章，选出你最感兴趣的一篇，写出喜欢的理由。

①选自《山海经·北山经》里的“北次三经”。精卫，鸟名，又名誓鸟、冤禽、志鸟、帝女雀。

②【发鸠(jiū)之山】山名。之，助词，无意思。

③【柘(zhè)木】落叶灌木或小乔木，树皮灰褐色，有长刺，叶子卵形，头状花序，果实球形。叶子可以喂蚕，根皮可入药。

④【鸟】乌鸦。

⑤【文首】头上有花纹。文，花纹。

⑥【白喙】白色的嘴。喙，鸟兽的嘴。

⑦【其鸣自诰(xiāo)】它的鸣声是自己呼叫自己。诰，呼叫。“精卫”本是这种鸟的叫声，所以说“自诰”。

⑧【是炎帝之少女】这个（是）炎帝的小女儿（的化身）。是，这，指精卫鸟。炎帝，相传就是教人们种植五谷的神农氏。

⑨【为】成为，化为。

⑩【堙(yīn)】堵塞、填。

⑪【河】上古专指黄河，后词义范围逐步扩大，由泛指北方河流，进而统指所有河流。



语文综合实践活动

读名著“三国”，赞英雄豪杰



一、活动主题与任务

“搜集和整理信息”是本单元的教学目标之一。本活动旨在通过以卡片制作及展示为训练内容的语文实践活动，提高同学们对信息的搜集和整理能力以及总结、归纳和表达能力。

把同学们分成三组，模仿三国鼎立之势，分别简述有关故事情节，夸赞三国英雄人物，说明赞扬的理由。



二、活动指导与要求

（一）活动形式

（1）小组活动。将同学们分成三组，分别代表魏、蜀、吴三国。提前一周品读《三国演义》，搜集本国中自己心目中的英雄人物，并把他们的名字、官职、故事、性格、自己对他敬佩的原因制成读书卡片。然后在小组内交流、展示，最后总结、归纳本国成败的原因。

（2）全班活动。代表魏、蜀、吴三国的三组同学成鼎立之势围坐，每组依据自己制作的卡片派代表赞本国英雄。可播放电视剧《三国演义》主题曲作为背景音乐。

（二）活动准备

（1）将全班同学分成三组，男女生分配均匀。

（2）《三国演义》里人物较多、事件繁杂，要有比较充足的时间看名著、查资料。

（三）活动建议

1. 难点处理建议

（1）本次活动难点在于辩论和礼赞环节。建议此环节在小组合作的基础上，选出语言组织与表达能力较强的同学发言。

（2）根据任务要求，每位同学都要独立搜集人物信息，并进行分析归纳，同时又要进行协调合作。

（3）查找英雄人物不难，但对于人物性格的分析同学们很难把握准确。老师要教给同学们分析人物的方法，帮助具体分析一两个人物，让同学们举一反三。

2. 活动方案

(1) 情景预设：播放电视剧《三国演义》主题曲，明确此次活动的要求和活动程序，让同学们在雄壮有力的乐曲中感悟三国英雄的激情，豪情满怀地参与本次活动。

①课下分组活动，分别搜集、筛选、整理《三国演义》中英雄人物的有关信息，并制成读书卡片。

②课上活动为两课时。第一课时为分组活动，各组同学展示本组制作的卡片，并推举出本组参加全班比赛的代表。第二课时为全班活动。

(2) 全班活动环节

①比一比，哪国英雄多。每组轮流派出一名代表赞本国英雄。每组发言时间为5分钟，共15分钟。

②辩一辩，哪个英雄功绩大。每组选取最能代表本国的一位英雄进行辩论。每组发言4分钟，共12分钟。

③论一论，是非成败我来评。每组选派一名同学陈述本国成败的原因。每组发言3分钟，共9分钟。

老师对各组的表现进行点评。时间为9分钟。

3. 应注意的问题

(1) 老师应做好同学们分组的协调搭配，每组均要有语言组织能力、口语表达能力较好的同学，同时还应注意资料搜集便利条件的分配安排。

(2) 老师和班长要组织好活动秩序，掌握发言时间，确保各个环节顺利有序进行。



三、活动评价

根据活动过程和活动内容制定评价标准，将同学们的参与态度、能力发挥等制定在评价标准中，以便自评、互评。